

زیر آسمان فیروزمای

۲ جایزه جشنواره تسالونیکي براي «بدون تاریخ، بدون امضا»

● **گروه هنر:** فیلم «بدون تاریخ، بدون امضا» ساخته وحید جلیلوئند، موفق به کسب جایزه ویژه هیئت داوران و جایزه فیشرشی از جشنواره تسالونیکي یونان شد. این فیلم که به نمایندگی از سینمای ایران در بخش رقابتی این رویداد سینمایی حضور داشت، جایزه مهم جشنواره را از آن خود کرد. همچنین از سوی هیئت داوران فیشرشی (انجمن بین‌المللی منتقدان) عنوان بهترین فیلم این جشنواره را به خود اختصاص داد. هیئت داوران بخش رقابتی این جشنواره سینمایی که پیمان معادی، سینماگر ایرانی نیز یکی از پنج عضو آن بود، جایزه «اسکندر طلائی» بهترین فیلم را به «کلاغ‌ها» به کارگردانی «نِس آشور» از سوئد اعطا کردند.

پول درمانم پرداخت شد

● **گروه هنر:** حسین محب‌آه‌ری، بازیگر سینما و تلویزیون که مدت‌هاست با بیماری سرطان دست‌وپنجه نرم می‌کند، از حمایت «صندوق اعتباری هنر» برای پرداخت هزینه‌های درمان قدردانی کرد. او ضمن تکذیب خبر عدم حمایت مسئولان تأکید کرد: «پسین از آنکه برای پرداخت هزینه درمان در بیمارستان به مشکل خوردم، مصاحبه‌ای انجام دادم که منتشر شده است، درحالی‌که پس از انجام این مصاحبه و قبل از انتشار آن در رسانه‌ها صندوق اعتباری هنر با حمایت کامل هزینه درمان بنده را پرداخت کرد.» او از تجربه ناخوشایند خود در زمانی می‌گوید که در بیمارستان به او تأکید شده که آمبول درمانش ۱۴میلیون تومان قیمت دارد و پولی برای پرداخت نداشته و ناچار به نزول شده بود، اما حمایت صندوق اعتباری هنر برای دریافت آمبول‌های مورد نیاز توانست مشکل را برطرف کند. در هفته گذشته سه آمبول به‌طور هم‌زمان با هزینه ۴۲میلیون تومان به وی تزریق شده و چهارشنبه هفته آینده نیز می‌بایست سه آمبول دیگر نیز با همین مبلغ به وی تزریق شود که «صندوق اعتباری هنر» هزینه‌ها را پرداخت کرد. محب‌آه‌ری از حمایت «صندوق اعتباری هنر» تشکر و تأکید کرد: «من در شرایط بسیار بدی قرار گرفته بودم که این حمایت برایم خیلی ارزش داشت. در سال گذشته نیز چندین‌بار از طریق این صندوق کمک‌های مالی برای درمان انجام شده بود.»

شرق؛ هفدهمین نمایشگاه کتاب وین در حالی به اتمام رسید که ایران به‌منظور گسترش ارتباطات فرهنگی و ایجاد پل ادبی بین ایران و اتریش، در این نمایشگاه شرکت کرده بود. هفدهمین دوره نمایشگاه بین‌المللی کتاب وین از ۱۷ تا ۲۱ آبان برگزار شد و ایران با غرفه‌ای نسبتاً بزرگ، ۳۶ متر و ۵۰۰ با عنوان کتاب در حیطه‌هایی چون ایران‌شناسی، هنر، ادبیات، تاریخ و کتب تخصصی دانشگاهی در آن حضور پیدا کرد. مؤسسه نمایشگاه‌های فرهنگی ایران و دیگر نهاد‌های رسمی در راستای تعامل فرهنگی با جهان در دوران دیپلماسی فرهنگی بعد از نمایشگاه کتاب فرانکفورت در این نمایشگاه شرکت کردند و جز در حوزه نشر کتاب در زمینه تبادل فرهنگی با دانشگاه‌های اتریش نیز دستاوردهایی داشت. دیدار و مذاکره با نمایندگان دانشگاه و مراکز علمی وین، معرفی نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران در قالب کتابلوگ، بروشور و لوح فشرده، دیدار با رئیس نمایشگاه کتاب وین، مذاکره با رئیس اتحادیه ناشران اتریش درخصوص گسترش همکاری‌های دوجانبه ازجمله برنامه‌های ایران در این دوره از نمایشگاه بود. سفیر ایران در اتریش، عبدالله مولایی در مراسم «عصر ایرانی» نمایشگاه از نقش

گزارشی از حضور ایران در نمایشگاه کتاب وین

دیپلماسی فرهنگی

دیپلماسی فرهنگی در تعمیق روابط دو کشور ایران و اتریش سخن گفت: «فرهنگ هم به پیشبرد ابعاد دیپلماتیک و اقتصادی روابط ایران و اتریش مدد رسانده و هم در فهم متقابل و احترام مشترک و آشنایی بیش از پیش مردم ایران و اتریش نقشی اساسی داشته است. خوشبختانه در سال‌های اخیر کام‌های مثبتی در جهت گسترش همکاری و تعامل‌های فرهنگی، هنری و ادبی بین دو کشور برداشته شده است.»

او از نقضات قوت روابط فرهنگی ایران و اتریش را در سال‌های اخیر همکاری‌های دانشگاهی و آکادمیک دو کشور دانست و گفت کارگروه خاصی این نوع همکاری‌ها را در چارچوب کمیسیون مشترک ایران و اتریش طراحی کرده و جلسات متعددی در تهران و وین داشته و در این راستا حدود ۱۲ دانشگاه و مراکز علمی ایران و اتریش یادداشت تفاهم همکاری امضا کرده‌اند. سفیر ایران همچنین خبر داد که در سال آینده سالگرد چند رویداد مهم در روابط دو کشور را شاهد خواهیم بود ازجمله صدوچهلمین سالگرد روابط دیپلماتیک رسمی ایران و اتریش، سالگرد تأسیس مؤسسه فرهنگی اتریش در تهران و بیست‌وپنجمین سالگرد آغاز گفت‌وگوهای بین‌دینی

واکنش هنرمندان به زلزله کرمانشاه:

بی‌قول وقرارزندگی تمام می‌شود



اما آنها همیشه در مقابل همه چیز سینه سپر کرده‌اند. در مقابل مصیبت‌ها، موباران‌های شیمیایی و حالا این بار بلای آسمانی هم بر آنها نازل شده است. قبل از برگزاری این مراسم به اعلام کردند این مراسم را لغو کنیم اما این امکان وجود نداشت. شاید میان همه خبرهای تلخ این خبر و این مراسم بتواند آرام‌بخش و دلگرم‌کننده باشد.» او پس از این صحبت‌ها چند

لحظه‌ای سکوت اعلام کرد و به بیان توضیحاتی

درخصوص آیوم عاشق کیست پرداخت.

همچنین کیهان کلهر نوازنده کرد چیره‌دست در صفحه اینستاگرام خود، عکسی را منتشر کرده که در متن آن آمده: «ضمن دعا به درگاه خاوند متعال برای شفای عاجل مصدومان حادثه زلزله شب گذشته، درگذشت جمعی از هموطن عزیزیمان را به ملت ایران به‌ویژه مردم استان کرمانشاه تسلیت عرض

می‌کنیم». این هنرمند، زاده

اسلام‌آباد کرد، از شهرهای استان کرمانشاه است.

الهام پاهونژاد، سعید آقاخانی، کوروش سلیمانی، روشک جمعیان، فرزاد فرزین، سامان احتشامی، محمد علیزاده، محمد معتمدی، هانا کامکار، علی لهراسبی، بهوش طباطبایی، علی عبدالملکی، محسن چاووشی، سالار غفیلی، حجت اشرف‌زاده،

مهناز افشار، روزبه حسینی‌کارگر، پوران درخشنده، منصور لشکری‌قوچانی، محمدرضا گلزار، مهدی سلطانی‌سروساتانی، امیر آقایی، ایرج نوذری، حامد همایون، هومن حاج‌عبداللهی، ماهایا پیطروسیان، مرجانه گلچین، شهره لرساتی، بیژن بنفشه‌خواه، شهره سلطانی، نسرین مقالو، آتیلا یسسانی و کامبیز دریاز ازجمله هنرمندانی هستند که با انتشار پیام‌های تسلیت در صفحات اجتماعی خود به این حادثه واکنش نشان دادند و خواستار کمک به حادثه‌دیدگان شدند.

● **مهناز افشار:** «حالم داغون‌تر از این حرفاست که بخوام و بتونم صرف یک عرف تسلیت بگم و همدردی کنم. این دیگه چه بلایی بود که بر سرمون نازل شد. همیشه به عکسا آوار شد سرم.»
● **هدیه تهرانی:** «ته سلیت ت به هه موو خه لکی کورد. هاو هه ردی نیوه م… تسلیت به هم‌وطنان و جهان.»
● **پوران درخشنده:** تسلیت، تسلیت، به ایرانم، به مردم دیارم، به عزیزانم در غرب کشور، کرمانشاه، قصرشرین، سر پل ذهاب، ایلام و به همه آسیب‌دیدگان

● **مهناز افشار:** «حالم داغون‌تر از این حرفاست که بخوام و بتونم صرف یک عرف تسلیت بگم و همدردی کنم. این دیگه چه بلایی بود که بر سرمون نازل شد. همیشه به عکسا آوار شد سرم.»
● **حامد همایون:** متأسفانه اخبار غمبار و بدی از غرب ایران به گوش میرسه، جمعی از هم‌وطنانمون رو براثر زلزله از دست دادیم و عده بسیاری مجروح شدن، امیدوارم تلفات ازین بیشتر نشه، طلب صبر می‌کنم برای بازماندگان.

درگذشت درویش مصطفی جاویدان تأیید شد

داشت و این مطلب را سازمان امنیت که به ساواک معروف بود، می‌دانست. گویا او به کمک دکتری جراح که محرم و از دوستان نزدیک پدرش بود، تغییر چهره و روش مبارزاتی داد. درویش مصطفی جاویدان به علت حضور ذهن و قابلیت‌های هنری در زمینه‌هایی مانند مجسمه‌سازی، خط و نقاشی، شعر و نویسندگی، تئاتر و موسیقی همیشه در اعیاد ملی و مذهبی و جشن تحصیلی آخر سال شرکت می‌کرد. او به نوازندگی بسیار علاقه‌مند بود. این هنرمند در سال‌های اخیر در بستر بیماری به سر می‌برد. از او آیووم‌هایی مانند «رسول مهرپایانی»، «هو یا علی مدده»، «مرد غریب»، «پرنده اسیر»، «چینی بندزن»، «صنما»، «نمکی»، «نغمه‌های آسمانی»، «اسم اعظم»، «باباکوچی»، «تک‌ترانه‌ها» و «شاد و خندان» به جای مانده است.

ادامه از صفحه **۹**

شتر، گاو، پلنگ

به‌ترین آرزوها را می‌کنم اما در کنارش این نگاه واقع‌بینانه را نیز دارم که معجزه‌های رخ نخواهد داد. آسیب‌ها سر جایش خواهد بود تا زمانی که هرکدام از ما مجبور نباشیم برای انجام‌دادن وظایفمان در بخش‌های مختلف تئاتر این کشور آتش را از نو اختراع کنیم و خودمان به قانون‌گذار و سیاست‌گذار و مجری و منتقد در یک زمان بدل شویم. سخن آخر باز هم تأکید بر این مهم است که تئاتر ایران نیاز به یک نهاد پژوهشی و مطالعاتی دارد که وظیفه‌اش طراحی استراتژی و راهبردهای درازمدت باشد. نهادی که با وززدیکی بالای خود از کوچک‌ترین ظریف‌ها و فرصت‌ها برای توسعه تئاتر و آسیب‌زدایی از آن استفاده کند. بدون شک این نهاد نمی‌تواند سازمان برگزار یک جشنواره باشد. هرچند بدون شک شایسته‌ترین کار به جای نرفین به تاریکی افروختن یکی شمع است، اما از یک جشنواره تنها و تنها به اندازه یک جشنواره توقع داریم و پیروزی یا آسیب‌های آن را در امتداد فضای جاری بر تئاتر کشور ارزبایی خواهیم کرد.

پشت‌بوم

کلمه‌ای که روی اعصاب هنرمندان است



حسین هاشم‌پور

● چند روز پیش، وزیر فرهنگ به حساسیت هنرمندان به کلمه ارشاد پاسخ داد که بازتاب مثبت بسیاری به‌همراه داشت؛ در گفت‌وگوی آقایان عباس صالحی و حسین علیزاده که به رسم این روزگاران از دریچه رسانه انجام پذیرفت، استاد موسیقی گلایه کرده بود: «وزارت ارشاد اساسا اسمش غلط است؛ چون این‌چوری که معلوم است هنرمندان اشتباهی می‌کنند که باید ارشاد شوند! یعنی وزارتخانه‌ای ذاتا هنرمندان را گناهکار می‌داند و قرار است ارشادشان کند.»

وزیر فرهنگ توییت کرد: «وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی را به واژه ارشاد تقلیل نمی‌دهیم.»

بک: در این سال‌ها در فضای عمومی و حتی رسانه‌ای نام این وزارتخانه به وزارت ارشاد مصطلح شده است و حتی چنان القا می‌شد که پسوند ارشاد، جزء ماهیت وجودی این دستگاه اجرایی است؛ اکنون پاسخ وزیر فرهنگ می‌گوید پسوند ارشاد یک تاییدی غیرقابل‌گفت‌وگو نیست و هنرمندان می‌توانند درباره جایگزینی نام هنر، چانه‌زنی کنند؛ کمابینه ۲۴ مرداد در همین ستون، در بدو ورود آقای عباس صالحی، در ذیل تیتُر «چرا وزرای فرهنگ دودرودای نمی‌شوند؟»، نوشتم: «گلایه‌ها نسبت به ناکارآمدی سیستماتیک وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، کار را به جایی رسانده که محبت تغییر نام این وزارتخانه به «وزارت فرهنگ و هنر» بر سر زبان‌ها بیفتد؛ تغییرنامی که تغییر مسئولیت و مأموریت را در بی داشته باشد؛ گویا ناصر میناجی، نخستین وزیر این وزارتخانه، پس از انقلاب با تغییر نام وزارت «تربیات و جهاتگردی» به وزارت «ارشاد ملی» تسنگ‌بنای این نام تازه را گذاشت؛ میناجی که عضو هیئت امنای حسینیه ارشاد بود، برای ماندگاری واژه «ارشاد» این ایده را به شورای انقلاب برد و مورد استقبال قرار گرفت. بعدتر اما «ارشاد ملی» به «ارشاد اسلامی» تغییر یافت.»

رؤ: «بیشتر فرهنگ، کمتر ارشاد»، تیتُر این ستون در چهارم آبان سال گذشته بود. «… در سالیه پسوند «ارشاد اسلامی» قرار است این وزارتخانه اهالی فرهنگ و هنر را ارشاد کند یا اینکه اهالی فرهنگ و هنر، جامعه را هدایت کنند؟ به گمانم حق با تئورسین‌هایی است که معتقدند تعاریف از وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی بر مبنای دهه ۶۰ است و با تغییر زمانه و نظرداشت مؤلفه‌های امروز باید کرانه‌های عمیق‌تری را هدف‌گذاری کرد. اگر در بدو انقلاب، برای اطمینان‌بخشی به جامعه، تغییر نام وزارت فرهنگ و هنر ضروری بود، اکنون در دهه چهارم و خدمات شایان توجه هنرمندان به آرمان‌های انقلاب، وقت آن است زاویه نگاه به امورات آنها حرفه‌ای شود…»

سه: «فرهنگ یا ارشاد، مسئله این است»، نیم آذر سال گذشته تیتُر این ستون بود و جان کلامش این بود: «چهار دهه است وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی از دو سوی مختلف مورد نقد جدی است: عده‌ای که به قید «فرهنگ» آن چشم دارند، آن را در اعمال حقوق جامعه فرهنگ و هنر به‌عنوان زیرمجموعه حقوق شهروندی، ناکارآمد خوانده و از رفتار یکی به نعل یکی به میخ می‌دیران آن به ستوه آمده‌اند، اگر وزارت فرهنگ، شجاعت نظرسنجی در میان هنرمندان و نویسندگان را بیابد و از آنها پرسد از تلاش ۳۸ساله این وزارتخانه راضی هستند یا خیر، به‌حتم با آماری خیره‌کننده مواجه خواهد شد که از دلسردی و ناامیدی‌شان حکایت دارد.

جالب که دسته دومی که به قید «ارشاد» نظر دارند هم ناراضی‌اند و نظارت این وزارت در آفرینش‌های هنری را ناکافی و آن را توأم با تساهل و تسامح می‌دانند، جالب اینجاست که این زاویه نگاه حتی وزارت ارشاد دولت نهم را که وزیرش از مشرب فکری خاصی از فرهنگ تبعیت می‌کند هم در انجام رفتار نظارتی ناموفق قلمداد می‌کند و می‌گوید هنر مافیاهایی دارد که حتی وزیرش را که مستقیم از کیهان آمد شست و با خود برد!»

چهار: گذشته از کلمه ارشاد، گمانه‌زنی‌های دیگری هم در جامعه هنری زمزمه می‌شود: «کوچک‌شدن و بسیار کوچک‌شدن وزارت فرهنگ؛ اهالی فرهنگ و هنر بیش از کارشناسان وزارت فرهنگ خط قرمزها و باید‌ها و نبایدها را می‌شناسند و این در حالی است که بودجه ناچیز این وزارت به‌جای تأمین زیرساخت‌های مبرم نظیر ساخت سالن‌های تخصصی، صرف حقوق کارمندان می‌شود. الگوهای جهانی از کوچک‌شدن نقش دولت در عرصه فرهنگ و هنر و حضور پررنگ اصناف هنری می‌گویند، آنها هستند که موازنه موردنظر را برقرار می‌کنند و سالیان درازی است که این بار را از دوش دولت برداشته‌اند.

پنج: دو سال پیش وقتی «گشت ارشاد» حضوری پررنگ بر سر چهارراه‌ها داشت، استادان هنر تماس می‌گرفتند که چرا برای تغییر نام وزارت ارشاد کسی آستین همت بالا نمی‌زند؟ حالا احتمالا آنها دل‌خوش شده‌اند شاید اتفاقاتی در راه است.

پایه نشریات پایمان

انتشارات جاویدان

کافه کتاب در طبقه دوم فروشگاه

به مناسبت هفته کتاب کلیه کتابهای ناشران

۱۵٪ تخفیف تا پایان آبان ماه

در فروشگاه بدرقه جاویدان

گروه آموزش، با عنوان فرهنگ‌سازان جهان

تصیر قائمی / ترجمه الله‌شخ الاسلام‌زاده

جشنون

در تاریخ‌سازان جهان

هیلتز / لینکلن / جرزیل / لوترکیگ-و

(چهاروی درباب مشکلات روانی)

چند رهبر سیاسی مهم جهان

گروه آموزش، با عنوان فرهنگ‌سازان جهان

تصیر قائمی / ترجمه الله‌شخ الاسلام‌زاده

بازیگر عصر طلائی

جشنون

ایرین تیلمن / موریس / داور / معتمدی / فرحی / صفاغلی / فرحی / علی‌مینیلی

گروه آموزش، با عنوان فرهنگ‌سازان جهان

تصیر قائمی / ترجمه الله‌شخ الاسلام‌زاده

سالمود زوریس‌سنجایی

دژ خنیمان

عصر طلائی

پریشک احمدی / سرپایس مغناری

گروه آموزش، با عنوان فرهنگ‌سازان جهان

تصیر قائمی / ترجمه الله‌شخ الاسلام‌زاده

فرهاد جم

مرد همه‌چیزدان

گروه آموزش، با عنوان فرهنگ‌سازان جهان

تصیر قائمی / ترجمه الله‌شخ الاسلام‌زاده

ناتالیا گینزیبورگ

میشل عزیز

گروه آموزش، با عنوان فرهنگ‌سازان جهان

تصیر قائمی / ترجمه الله‌شخ الاسلام‌زاده

حسن صدر

حقوق زن

در اسلام و اروپا