

هم‌زمان با اکران اینترنتی مستند «توران خانم»، رخشان بنی‌اعتماد گفت

می‌شد انسان بهتر و مادر شایسته‌تری بشوم اگر...



عکس: رضا معیاریان

ثبت در فیلم با هیچ روایتی ممکن نمی‌شد. عشق و اعتقادش به کار بزرگ تدوین فرهنگ‌نامه‌های ایرانی برای کودکان و نوجوانان این سرزمین را چطور می‌شود توصیف کرد؟ مگر در فیلم بینی که هر صبح پله‌های سه طبقه ساختمان کوچک شورای کتاب کودک را بالا می‌رود و صدای نفس‌های بریده در تق‌تق عصایش در هم می‌آمیزد و برای همیشه در یادت باقی می‌ماند و خیلی چیزهای دیگر که در چهار سال همراهی دوربین با «توران خانم» ثبت شد.

سال ۱۳۹۱ به اتفاق «مجتبی میرتهماسب» تصمیم به ساخت فیلمی درباره ایشان گرفتیم. فروتی و تواضعش دلیلی برای این کار نمی‌دید و با اصرار ما، تصمیم را برعهده خانواده و همکارانش در «شورای کتاب کودک» گذاشت. امکان این کار با اعتماد خانواده فریخته او و دوست و همکار قدیمی اش، «نوش‌آفرین انصاری»، مدیر شورای کتاب کودک،

فرانک آرتا: امروز اکران اینترنتی فیلم «توران خانم»، ساخته مشترک رخشان بنی‌اعتماد و مجتبی میرتهماسب، آغاز می‌شود. این مستند هم‌زمان با روز تولد توران میرهادی - ۲۶ خردادماه - از ساعت ۷ بعدازظهر امروز فقط به مدت ۴۸ ساعت در شبکه اینترنتی هاشور نمایش داده خواهد شد.

توران میرهادی از بنیان‌گذاران شورای کتاب کودک و مادر آموزش و پرورش مدرن ایران است که خدمات فرهنگی او در دوران حیاتش بر کسی پوشیده نیست. رخشان بنی‌اعتماد و مجتبی میرتهماسب از مهرماه سال ۱۳۹۱ تا آبان‌ماه ۱۳۹۵ و آخرین روزهای حیات خانم میرهادی همراه او بودند و لحظات زندگی و تلاش‌هایش برای انتشار فرهنگ‌نامه کودکان و نوجوانان را ثبت کردند. ماحصل این کار، مستند «توران خانم» است که به‌عنوان هفتمین فیلم از مجموعه فیلم‌های مستند «کارستان» آماده نمایش شده است. توران میرهادی، معمار نهادهای کودکی و مادر علم و نوجوانان را ثبت کردن. بنیان‌گذار «مدرسه فرهاد»، «شورای کتاب کودک» و «فرهنگ‌نامه کودکان و نوجوانان» و بسیاری نهاد دیگر در زمینه کودکان این سرزمین است. در این فیلم، تلاش‌ها و نگرانی‌های توران خانم در واپسین سال‌های زندگی‌اش برای تداوم کارها و اندیشه‌هایش برای رشد کودکان این سرزمین به نمایش درمی‌آید.

رخشان بنی‌اعتماد و مجتبی میرتهماسب با به‌کارگرفتن ایده‌ای نو، فیلم «توران خانم» را در فضای اینترنت، هم‌زمان در داخل و خارج از کشور اکران کردند تا تمام درآمد حاصل از فروش بلیت این اکران را در اختیار «شورای کتاب کودک» و «فرهنگ‌نامه کودکان و نوجوانان» قرار دهند.

پیش از «توران خانم»، رخشان بنی‌اعتماد و مجتبی میرتهماسب در یک همکاری مشترک دیگر مجموعه فیلم‌های مستند «کارستان» را طراحی و تهیه کرده‌اند که شامل شش فیلم مستند از سرگذشت کارآفرینان و ارزش‌آفرینان ایرانی در حوزه‌های مختلف کار و تلاش است که هر فیلم توسط یک مستندساز دیگر ساخته شده است. به همین مناسبت رخشان بنی‌اعتماد یادداشتی اختصاصی در اختیار روزنامه‌ی قرار داده است که می‌خوانید: «درباره آموزه‌های انسانی و تربیتی توران خانم میرهادی که برای نسل من الگویی الهام‌بخش و متعالی است، بسیار گفته و نوشته شده. معمار نهاد کودکی، مادر علم و تعلیم و تربیت کودکان ایران، نماد کار و مقاومت، او هم همانند بسیاری از شخصیت‌های ماندگار تاریخ، جدا از سواد و دانش، از ویژگی‌های شخصیتی‌ای برخوردار بود که بیان آن جز

ریچارد کلایدرمن خطاب به مخاطبان ایرانی: هدفم ایجاد صلح و عشق است

● گروه هنر: ریچارد کلایدرمن، پیانیست و موزیسین شناخته‌شده جهان، در نخستین اظهارات رسمی خود از عشق و علاقه‌اش برای اجرای زنده در ایران سخن گفت. بنابر گزارش روابط‌عمومی این برنامه، ریچارد کلایدرمن قرار است در روزهای ۳۱ خرداد و ۱، ۲، ۳، ۴ و ۵ تیرماه و در شش سانس در سالن وزارت کشور روی صحنه برود. او در نخستین اظهار نظر رسمی که به صورت فایل ویدئویی در اختیار رسانه‌های ایران قرار داده است، متذکر شده که همیشه هدفش از موسیقی ارائه صلح و عشق در جهان است. کلایدرمن در بیان‌باره خطاب به مخاطبان خود گفته است: «سلام به دوستان عزیزم از ایران. من ریچارد کلایدرمن هستم که با شما صحبت می‌کنم. می‌خواستم به شما بگویم که چقدر خوشحال هستم که در پایان ماه ژوئن برای اولین‌بار به کشور بزرگ و زیبای شما برای اجرای کنسرت می‌آیم. بیش از ۲۰ سال، آرزوی من بود که برای شما اجرا کنم و در نهایت رؤیای من به واقعیت تبدیل خواهد شد». کلایدرمن در ادامه توضیح داده است: «من با موسیقی‌ام به مدت ۴۰ سال به همه‌جای دنیا سفر کرده‌ام و تنها هدفم ایجاد شادی، زیبایی، احساسات زیبا، اخلاق‌مداری و به‌ویژه صلح و عشق



است. این همه چیزی است که من می‌خواهم به شما در کنسرت‌هایم در کشورتان ارائه دهم. به‌زودی شما را می‌بینم». کلایدرمن در اولین اجرای رسمی خود در ایران قرار است قطعه «ای ایران» را با پیانو بنوازد. اغلب مخاطبان ایرانی کلایدرمن را با آثاری مانند «کاج نقره‌ای»، «ماه آتش»، «قلب طلایی»، «نامه‌های به مادرم»، «خاطرات» و «کریسمس» می‌شناسند. ارکستر «ایستگاه» به سرپرستی «مهدی نوروزی» نیز در این کنسرت در کنار ریچارد کلایدرمن ساز خواهند زد. کنسرت ریچارد کلایدرمن به همت مؤسسه «رویال هنر» و تهیه‌کنندگی «مجید عبدی» برگزار خواهد شد و بلیت‌فروشی این کنسرت نیز در سایت «ایران‌کنسرت» آغاز شده است.

رؤیاهایی که می‌آیند

زمان تصمیم



ساسان کلفر

● آغاز تابستان طبیعتاً با افزایش بار فیلم‌های تجاری در اکران بین‌المللی همراه است. عناوین فیلم‌های اکشن، تریلر و ترسناک نیز در اکران جمعه، ۱۸ خرداد، نمود بیشتری داشت. در فهرست فیلم‌های اکران گرفته از ابتدای این هفته همچنین می‌توان به فیلم ترسناک «شکارچی ژوراسیک»، درام دلهره‌آور «نانسی»، اکشن دلهره‌آور «۲۱۱»، اکشن علمی-تخیلی «۲۰۳۶ منش مجهول» و درام جنگی «باغ‌وحش» اشاره کرد.

هشت یار او شن

Ocean's 8



بازیگران زن شاخص هالیوود، از جمله کیت بلنچت، ساندرا بولاک، آن هاتاوی، ریانا، هلنا بونهم کاتر و... در کنار چند چهره از دنیای مد در این فیلم که نسبتی با مجموعه فیلم‌های استیون سودبرگ دارد که با «بازده‌بار اوشن» شروع شد، نقشه‌ای را در نیویورک و مراسم سالانه موزه متروپولیتن پیاده می‌کنند. این فیلم را کریس، سازنده «عطش مبارزه»، کارگردانی کرده است. دیمیسی لونیس در این فیلم ۱۱۰ دقیقه‌ای مردی است که نقش منفی را برعهده دارد و هدف یک سرقت انتقام‌جویانه قرار می‌گیرد.

هتل آرتیمیس

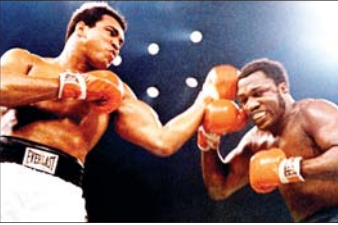
HotelArtemis



این اکشن جنایی دلهره‌آور به کارگردانی درو پیرس در لس‌آنجلس در آینده‌ای نزدیک می‌گذرد که شورش‌های متعدد چهره آن را درگرونی کرده است. جودی فاستر نقش پرستار بیمارستانی را دارد که مختص جنایتکاران است و نام «هتل آرتیمیس» را بر آن نهاده‌اند. زمانی می‌رسد که او باید در میان آدمکش‌های فرانسوی، قاچاقچیان اسلحه و پلیس‌های مجروح تصمیم بگیرد که او به قوانین قیم پایبند ماند یا نه. در این فیلم با زمان نمایش ۹۳ دقیقه، استرلینگ براون، سوفیا بوتلا، جف گلدبلاد و زاکاری کویتسو حضور دارند.

تریلر در مانیل

Thrillain Manila



عنوان فیلم اشاره‌ای است به سومین و آخرین دور مسابقات مشت‌زنی میان محمدعلی کلسی و جو فریزر که در سال ۱۹۷۵ و در پایتخت فیلیپین برگزار شد و بر اساس شعار قافیه‌داری از کلسی چنین نامی گرفت. این مستند سه‌بعدی با تصاویری با رزولوشن بالا و ۱۲۰ فریم در ثانیه را آنگ لی، فیلم‌ساز مشهور تایوانی برنده جایزه اسکار و سازنده «زندگی پای»، «بیر خیزان، ازدهای پنهان»، «کوهستان بروکینگ» و «توفان یخ»، کارگردانی کرده است.

میراث

Hereditary



وقتی مادری که بزرگ یک خاندان است، از دنیا می‌رود، دختر و نوه‌های او با رازهای درباره زندگی او رویارو می‌شوند که مدام شکل هراس‌آورتری به خود می‌گیرد و هرچه بیشتر کشف می‌کند، بیشتر مجبور می‌شوند با پیامدهای وحشتناک آن مقابله کنند. فیلم ترسناک «میراث» را آری استر نوشته و کارگردانی کرده است. تونی کولت، گابریل بیرن، آلکسیس وولف، آن داود و مالوری بکتل از جمله بازیگران این فیلم با زمان نمایش ۱۲۷ دقیقه هستند.

«هیس! پسرها فریاد نمی‌زنند» مجوز ساخت گرفت

پیدا نکرد، اما بعد از تغییرات در شورای پروانه نمایش، فیلم‌نامه بازنویسی‌شده را با عنوان «هیس! پسرها فریاد نمی‌زنند» ارائه کرد که بعد از وقایع تلخ اخیر در مدرسه پسرانه‌ای در تهران و تعرض به دانش‌آموزان، موفق به دریافت مجوز ساخت شد.

گروه هنر: بالاخره بعد از کش‌وقوس‌های فراوان، مجوز فیلم‌نامه «هیس! پسرها فریاد نمی‌زنند» پوران درخشنده صادر شد. پوران درخشنده پیش از این قرار بود فیلم‌نامه «پسرها گریه نمی‌کنند» را بسازد که اجازه ساخت

انتشار «دیوان نمایش» بیضایی

گروه فرهنگ: به‌تازگی «دیوان نمایش» بهرام بیضایی از سوی انتشارات روشنگران و مطالعات زنان تجدید چاپ شده است تا در غیاب او نمایش‌نامه‌هایش بار دیگر در اختیار علاقه‌مندان ادبیات نمایشی و تئاتر قرار گیرد. «دیوان نمایش» اثری است در دو جلد که نمایش‌نامه‌های بیضایی را که در سال‌های مختلف نوشته شده‌اند، دربر گرفته است. کتاب اول «دیوان نمایش» ۱۰ نمایش‌نامه را دربر گرفته که عناوین و تاریخشان به این ترتیب است: «اژدهاک» ۱۳۳۸، «آرش» ۱۳۳۷ و ۱۳۴۲، «کارنامه بندگان بی‌خوش» ۱۳۴۰ و ۱۳۷۴، «عروسک‌ها» ۱۳۴۱، «غروب در دیاری غریب» ۱۳۴۱، «قصه ماه پنهان» ۱۳۴۲، «پهلوان اکبر می‌میرد» ۱۳۴۲، «هشتمین سفر سندیباد» ۱۳۴۲، «دنیای مطبوعاتی آقای اسراری» ۱۳۴۴ و «سلطان مار» ۱۳۴۴. بیضایی در ابتدای کتاب پیش‌گفتاری نوشته است و در آن از جمله درباره محدودیت‌هایی که این نمایش‌نامه‌ها درگیرش بوده‌اند، آورده: «هیچ متن نمایشی متن نهایی نیست؛ و هر نمایش‌نامه تا به چاپ برسد بارها و بارها بازنگری می‌شود. در همه‌جا این بازنگری نتیجه تجربه‌های عملی، یعنی تمرین‌ها و اجراهاست. ولی در کشور ما که بیشتر این متن‌ها نه تمرین دیده‌اند و نه اجرا؛ یا اگر دیده‌اند بسیار دیر دیده‌اند- و در مواردی هم کاش اصلاً نمی‌دیدند- چگونه نویسنده باید به متن نهایی می‌رسد؛ وقتی که نه بازتاب اهل نمایش را داشت و نه بازتاب تماشاگران را؟ از واکنش خوانندگان متن چاپی آنها؟ از رجوع به آزمون‌های اجرایی دیگر خودش یا تماشای آثار دیگران؟ از آنچه اندک‌اندک گذشت زمان ارزش یا بهبودی‌اش را روشن کرده است؟ یا- از همه اینها؟ بزرگ‌ترین نگرانی در این بازنگری‌ها، موقعیت نویسنده در برابر خوانندگان متنی که قبلاً منتشر شده، است؛ متنی که بی‌اعتنا به تنگنای هنگام انتشار، یا دریافت‌ها و نگرش‌های پخته‌تر او (که صدافا بخشی از آنها از بازتاب همین خوانندگان به دست آمده) مستقلاً در ارتباط با خوانندگانش- به هر شکل که هست- جالفتاده؛ گاه به چندین چاپ رسیده و به همان صورت پذیرفته و شناخته و بررسی شده و این بازنگری‌ها شاید گاهی در گوشه‌ای یا فرای، متفاوت با عادت یا انتظار خواننده دست‌ار است! هرچند خود آن چاپ‌ها که گاه دارای سطرهای ساقت و غلط‌های آشکار یا نامعلوم چاپی بوده است و دارای توضیحات صحنه‌ای ناچیز که بنا بر سنت رایج روزگار نگارشش، به عنوان امری غیرمتنی و غیرادبی (و شاید همچون دعوتی برای تماشای اجرای احتمالی) از آنها پرهیز و تصورش معمولاً به هوش خواننده واگذار می‌شد. این‌بار ولی نویسنده -ناامید از اجرای نوع‌آميز- کمتر واگذار کرده و بیشتر کوشیده با توضیحات صحنه‌ای تصویری‌تری، خواننده را به خواسته‌های اجرایی خود نزدیک‌تر کند؛ یا دست‌کم سلیقه‌ای از شیوه اجرای فرضی خود را از ذهن خواننده بگذراند».

بیضایی نمایش‌نامه‌ها را برای انتشار در این کتاب بازنگری کرده است و در پیش‌گفتارش درباره این نمایش‌نامه‌ها توضیحاتی ضروری داده و در بخشی از توضیحاتش به مسئله زبان نمایش‌نامه‌ها پرداخته است؛ از جمله درباره «هشتمین سفر سندیباد» نوشته است: «هشتمین سفر سندیباد (۱۳۴۴) هرگز تمرین و اجرایی نداشت. نویسنده در بازنگری کوشید با تکیه بر تجربه‌های دیگر خودش، زبان مردم معاصر را از زبان مردم گذشته تفکیک کند و در توضیح صحنه‌ها یکجا می‌افند...».



یعنی میشه من هم به درس خوندن ادامه بدم؟

با کمک به بچه‌های بنیاد دانش آینده‌فرزندی را تغییر می‌دهید برای اطلاعات بیشتر به سایت بنیاد دانش مراجعه کنید

www.bonyaddanesh.org

bonyaddanesh

bonyaddanesh

تلفن: ۰۹۷۷۱۳۶۳۷۷۱