

رویا‌هایی که می آیند

ساعات هرج و مرج



■ **ساسان کلفر**

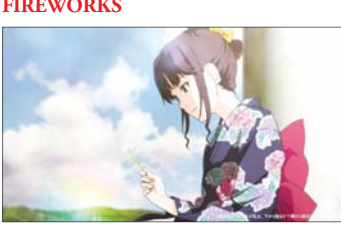
● در میان فیلم‌های اکران‌شده بین‌المللی از جمعه، ۱۵ تیر طبق معمول این فصل اکشن‌های عامه‌پسند حرف اول را می‌زنند. کم‌دی علمی-تخیلی «ببخشید مزاحم شدم»، درام موزیکال آلمانی «نیگو، ۱۹۸۸»، درام ایسلندی «زیر درخت» و مستند موزیکال «ویتی» درباره زندگی ویتنی هیوستن، خواننده فقید، نیز در این روزها روی پرده رفته‌اند.

نخستین پاک‌سازی



چهارمین فیلم از مجموعه «بازسازی»، ساخته جیمز دی‌موناکوسی فیلم‌نامه‌نویس را جرارد مک‌موری کارگردانی کرده که دنباله‌ای است بر «پاک‌سازی: روز انتخابات» سال ۲۰۱۶. بار دیگر طبق رسم این مجموعه، در روز استقلال آمریکا، ۱۲ ساعت هرج‌ومرج سالانه کشور را فرامی‌گیرد که منظور از آن کاهش میزان جرم و جنایت برای بقیه سال طبق جامعه‌شناختی پدران بنیان‌گذار است، اما خشونت فراگیر می‌شود و به انفجار می‌گراید. ایان نول، مو م‌ک‌ری و هیوین وید از بازیگران این اکشن ترسناک هستند.

آتش‌بازی



انیمیشن «آتش‌بازی» درام رمانتیکی است بر مبنای یک مجموعه زنده تلویزیون ژاپن در سال ۱۹۹۳ و فیلمی سینمایی به همین نام، ساخته شونجی ایوای که دو سال بعد از آن اکران گرفت. این انیمیشن ژاپنی ۹۰ دقیقه‌ای محصول ۲۰۱۷ را اکیوکو شینیو و نابیوکی تاکیوچی کارگردانی کرده‌اند. نازانا دختر دانش‌آموزی است که ناچار است همراه مادرش به شهر دیگری برود و هم‌کلاسی‌هایی که دل به او بسته‌اند، قصد دارند زمان را از کار بیندازند تا این جدایی اتفاق نیفتد.

فولاد‌خون‌بار



جکی چان در این اکشن علمی- تخیلی که لئو ژانگ نوشته و کارگردانی کرده است، نقش یک بازرس پلیس در هنگ‌کنگ را دارد و به‌دنبال جنایتکاری است که سلاحی بیوشیمیایی ساخته و دختر کمشده او را درگیر ماجرا کرده. او ناچار است با کمک یک هکر جوان، هم به دنبال دخترش برده و هم با لشکری از جنایتکاران بجنگد و هم با پدیده فرهنگی عجیبی به نام «فولاد خون‌بار» مقابله کند. زمان نمایش فیلم محصول چین ۱۱۰ دقیقه است.

مرد مورچه‌ای و زنبور



این فیلم ۱۱۸ دقیقه‌ای که با بودجه ۱۶۲ میلیون دلار تهیه شده، فیلم ابرقهرمانی دیگری از مجموعه داستان‌های کامیک و فیلم‌های مارول است و مانند فیلم «مرد مورچه‌ای» محصول ۲۰۱۵، پیتون رید آن را کارگردانی کرده. همسر مرد مورچه‌ای سابق در سال ۱۹۸۷ که بمب هسته‌ای شوروی را از کار انداخته اما یک قلمرو کوانتومی را فعال کرده است و مرد مورچه‌ای با تصور اینکه او مرده، دخترشان، هوپ وان داین/ زنبور (وانجلین لیلی)، را بزرگ کرده است. اسکات لانگ (پل راد)، خلافکار خرده‌پا، به کسوت مرد مورچه‌ای درمی‌آید که با پوشیدن لباسی می‌تواند جنه‌ای کوچک در حد مورچه و نیرویی فوق‌العاده کسب کند.

بهناز شیربایاتی؛ امسال خانه سینما جشنی نخواهد

داشت؛ خبری که در آستانه برگزاری بیستمین دوره این جشن بسیاری را غافلگیر کرد. این خبر را منوچهر شاهسواری، مدیرعامل خانه سینما، در نشست خبری‌ای که به منظور چگونگی برگزاری جشن با حضور علی نصیریان، رئیس جشن و تورج منصور، دبیر هیئت‌مدیره آکادمی برگزار شد، مطرح کرد، اما دلایل برگزارنشدن جشن در این دوره هم قابل‌تأمل بود. به گفته شاهسواری «آنچه اعلام می‌شود شاید با فضای کنونی به‌نوعی هم‌بیمانی داشته باشد و درحالی‌که از زوایای گوناگون تعرضات اقتصادی و فرهنگی وارد می‌شود، باید سهم خود را ادا کنیم. ایام پرغصه و پررقصه‌ای را می‌گذرانیم و به اتکای

آن راز عمیق تاریخ ما که میهن‌دوستی را در خود دارد، امسال بر اساس سیاست چند سال خود که می‌گوید سینمای ایران قابل تفکیک نیست و رو به مردم ایران دارد، تصمیم گرفتیم جشن سینما را با داوری خوب به قوت اجرا کنیم، اما از مراسم بزرگ و هزینه اضافی خودداری می‌کنیم.» او ادامه داد: «چنین تصمیمی برای ما سخت بود، چون قرار بود یک روز خوش داشته باشیم، ولی این یک تصمیم جمعی بود. مجوز این کار باید از رئیس جشن هم گرفته می‌شد و خوشحالم که از سوی آقای نصیریان تشویق هم شدیم.»

او گفت: «گاهی اوقات ساده است آتش‌انداختن بین دو گروه و دو سلیقه، ولی این کار جز سوختن چیزی ندارد. شما به ما کمک و ما را راهنمایی کنید که از این مسیر خارج نشویم. یقین دارم شما در این حس‌وحال با ما شریک خواهید بود. از اینکه گاهی اوقات از خانه سینما خبر و نظر می‌خواهید و ما کوتاهی می‌کنیم ما را ببخشید، زیرا گاهی چاره‌ای جز سکوت نداریم. ما نمی‌توانیم اگر کاری برای همکارانمان می‌کنیم، آن را در معرض وتیرین رسانه‌ها بگذاریم. پیش از این هم گفته‌ام ما باید کار کنیم و کار کنیم. فضای خانه سینما فضای کار، تلاش و تجدیدنظر در ساختارهای ماست.»

حضور علی نصیریان به‌عنوان دبیر بیستمین جشن خانه سینما از ابتدا کنجکاو بسیاری را به‌همراه داشت. نصیریان در صحبت‌هایش به‌ عادلانه برگزارشدن داوری‌ها اشاره و تأکید کرد که به‌دور از فضای حاشیه‌ای، داوری‌ها در این دوره به‌گونه‌ای باشد که عدل و انصاف در تمامی زمینه‌ها رعایت شود؛ او در بخش دیگری از صحبت‌هایش گفت: «جشن فرهنگی برای تشویق استعداد‌های جوان لازم است، اما امسال قرار است جشن بیستم در یک چارچوب محدودتر برگزار شود.» او ادامه داد: «اگر کسی به اسکار می‌رود باعث افتخار همه جامعه سینمایی است و من به آقای فرهادی هم گفته‌ام که

هنر

بیستمین جشن خانه سینما بدون مراسم برگزار خواهد شد



من لذت می‌برم شما جایزه می‌گیرید. این از جمله کارهایی است که ما ۵۰ سال پیش انجام می‌دادیم و قبل از ما هم بوده، همان‌طور که سینما با غفاری و گلستان شروع شده و با کیمیایی‌ها ادامه پیدا کرد.» در ادامه این نشست، تورج منصور، دبیر هیئت‌رئسه جشن بزرگ سینمای ایران، بعد از خوشامدگویی و صحبت‌های مختصری ترجیح داد پاسخ‌گوی پرسش‌های خبرنگاران باشد. او در پاسخ به این پرسش‌ش که چه برنامه‌ای برای محدودتر برگزارکردن جشن اتخاذ شده است؟ گفت: «ما در جلسات متعددی که در طول سه سال گذشته به‌عنوان مؤسسان انجمن هنرها و فنون سینما داشتیم، سعی می‌کردیم به شرایط برگزاری جشن که صورتی که در اساسنامه نوشته شده نزدیک شویم. پیشنهادهات بسیاری برای چگونگی جشن امسال مطرح شد، اما قطعا در این میان موضوع داوری در همه ادوار برگزاری جشن بسیار حیاتی و اساسی بوده است و در همه این سال‌ها تأکید بر این بوده که شب اعلام برگزیدگان، جشنی باشکوه برگزار شود، اما ما به‌عنوان آخرین دور از شکل قبلی جشن با توجه به مسائل مالی‌ای که گریبان‌گیر خانواده سینماست، این تصمیم را گرفتیم و احساس کردیم با صرفه‌جویی می‌توانیم دین بیشتری از حق همکارانمان را ادا کنیم.»

او ادامه داد: «سعی کردیم صرفه‌جویی کنیم تا مسائلی بیمه‌ای و ازکارافتادگی اعضای خانه سینما را بهتر پیش ببریم و این هزینه را صرف ریکواری مجموعه بزرگتری می‌کنیم. به‌رحال ما به‌عنوان افرادی که در خانه سینما کار می‌کنیم و با جمع سینمایی‌ها در ارتباط هستیم، نیاز سینما به صرفه‌جویی را در این دوره احساس کردیم. همچنین

گفت: «درباره موضوعی که کانون کارگردانان درخواست کرده بود، باید بگویم بهتر است جواب یک خواسته مطلوب و معقول را بجا داد تا اینکه در قبال یک سؤال منطقی جوابی هیچانی داد. کانون کارگردانان در یک نامه درخواست کرد که حساب‌مان را با فیلم‌هایی که مدتی خاص نمایش داده نشده‌اند، صاف کنیم؛ آن هم به دلیل اینکه امسال آخرین دوره برگزاری جشن به شیوه غیرآکادمیک است. قرار شد یک بازه سه‌ساله را در نظر بگیریم و چون ما می‌خواهیم تخصص‌های شاخه‌ای را بررسی کنیم، به این نتیجه رسیدیم که به قاعده عمومی همواره راجع به فیلم‌هایی قضاوت کنیم که به نمایش عمومی درآمده‌اند تا برخی به ضدتبلیغ تبدیل نشوند و برخی هم از جوّ دور نشوند.»

او ادامه داد: «درخواست کانون مبنی بر این بود که پروانه فیلم‌سازی لحاظ شود و دراین‌باره به مازیار میری مأموریت داده شد که موضوع را بررسی کند؛ چون هم مورد وثوق کانون کارگردانان است و هم در جلسات ارشاد حضور داشته است. طبق آماری که ما در دست داریم، ۴۰ فیلم در سال ۹۴، ۴۵ فیلم در سال بعد و ۴۳ فیلم در سال ۹۶ تولید شده که دیده نشده‌اند، در نتیجه این ۱۲۸ فیلم باید به ۷۵ فیلم ما اضافه می‌شد. به این صورت که در دو ماه دست‌کم باید روزی پنج فیلم به نمایش گذاشته شود که خیلی عملی نیست. ضمن اینکه از بین ۷۵ فیلم ما ۴۵ فیلم باید روی پرده نمایش داده شوند و در نهایت حدود ۱۷۰ فیلم را در مدت کمتر از دو ماه باید نمایش دهیم. با همه این توصیفات می‌بینید که به شکل تکنیکی این درخواست عملی نیست.»

در ادامه این نشست بحث مبلغی که برای برگزاری جشن سال گذشته صرف شده بود، مطرح شد. اینکه جشن سال قبل یک میلیارد هزینه داشته و هزینه جشن نوزدهم ۸۲۴ میلیون تومان بوده است که شاهسواری در پاسخ به این پرسش گفت: «مسئله ما خانه سینما است و اگر رویدادی دیگر برگزار می‌شود، متولی کوچک مثل سازمان سینمایی باید پاسخ‌گو باشد. اصولا خانه سینما در مقابل استفاده از اسپانسر یک قید اخلاقی دارد که استیج خود را نمی‌فروشد. مطلقا این تصمیم‌گیری ربطی به آن شایعه ندارد که سازمان بازرسی به این موضوع ورود کرده است. هر کسی هر کاری می‌کند، موظف به دادن گزارش است و ما هم گزارش خود را ارائه کرده‌ایم و اتفاق‌هیچ‌گونه ایرادی در هیچ بخشی از حساب‌های ما وجود نداشت.»

مازیار میری نیز در پایان این نشست گفت: «در این

دوره ۵۱۹ نفر شرایط حضور در داوری را دارند که ۹۲

خانم جزء داوران هستند و داوری‌ها از شنبه ۲۳ تیر

آغاز می‌شود.»

● گروه هنر: این روزها کم‌آبی به یک مسئله اساسی و بحرانی در سرزمین ایران تبدیل شده است؛ به‌همین دلیل بهتر دیدیم با یکی از هنرمندانی که در آثارشان به مسئله آب و خشکسالی با کویری بودن پرداخته‌اند، گفت‌وگویی انجام دهیم. علی فرزازی یکی از نقاشان کشورمان است که یک مجموعه نقاشی در زمینه کویر دارد؛ بنابراین درباره این نقاشی‌ها با او صحبت کرده‌ایم که در ادامه می‌خوانید:

محمدحسین معارف و کارگردانی آناهیتا قرچه، از روز سه‌شنبه، نوزدهم تیر، در پلاتو اجرای مجموعه تئاترشهر میزبان علاقه‌مندان تئاتر خواهد بود. در این اثر نمایشی که از تاریخ یادشده ساعت ۱۸ در پلاتو اجرای مجموعه تئاترشهر به صحنه می‌رود، خشاریار قرچه و حسام افسری به‌عنوان بازیگر حضور دارند، ضمن اینکه متین نجاتی و علیرضا ملکی؛ دستیاران صحنه، یارمیدا رضوی و روح‌الله سرادی؛ طراحان صحنه، ماهرخ سلیمانی‌پور؛ طراح لباس، شیمیا شامی؛ طراح گریم، کیوان ضیاپور؛ طراح نور، آرتین دادوی؛ طراح پوستر و بروشور، محمدرضا خوش‌قد؛ ساخت تیزر، بابک بزویی و آرمینا کرمانی؛ عکاسان و حمیدرضا اسدزاده؛ بر رویه روابطعمومی، دیگر عوامل اجرایی را تشکیل می‌دهند. آناهیتا قرچه در توضیح این نمایش نوشته است: «تلاش مذبحخانه ژان بل برشتوک پنجم برای تبدیل دنیا به جای بهتر برای زندگی» اثری اجتماعی است که در بستری گروتسک و با وام‌گیری از عناصر فاصله‌گذاری و تلفیق آن با موسیقی زنده و تصاویر انتزاعی، سعی در ایجاد فضایی ذهنی برای پاسخ به این پرسش دارد که به‌راستی چگونه می‌توان دنیا را به جای بهتری تبدیل کرد. این نمایش از روز سه‌شنبه نوزدهم تیر ساعت ۱۸ در پلاتو اجرا به صحنه رفته است. برای کسب آخرین اطلاعات و اخبار تئاترشهر، به سایت این مجموعه به آدرس www.teatreshahr.com مراجعه کنید.

افتتاحیه شازده کوچولو

مراسم افتتاحیه نمایش «شازده کوچولو» به کارگردانی «آناهیتا غنّی‌زاده» جمعه ۲۲تیر ساعت

۱۵:۰۸ در تالار هنر برگزار می‌شود. «احترام برومند»

پیش‌کسوت تئاتر، «شهرام کرمی»، مدیرکل هنرهای

نمایشی و هنرمندان تئاتر در این مراسم که به مناسبت

صدسالگی تئاتر کودک و نوجوان در ایران و مقارن شدن

با زادروز استاد «داوود رشیدی»، برگزار می‌شود. حضور

دارند. این نمایش بر اساس داستا «شازده کوچولو»

اثر «آنتوان دو سنت اگزوپری» است که به قلم «پهرام

جلالی‌پور» به نگارش درآمده است. بازیگران نمایش

«شازده کوچولو» به ترتیب حروف الفبا عبارت‌اند از:

علی باروتی، هدیه حاج‌طاهری، هانی حسینی، سوده

سعیدالی و رعنا قادری. نمایش «شازده کوچولو» تیر

و س‌مرداد ۹۷ ساعت ۱۸:۰۴ هر روز به‌جز شنبه‌ها در

تالار هنر واقع در میدان هفت‌تیر، مفتح جنوبی، بعد از

وزرنگاه شیرودی، خیابان ورزنده، برای مخاطب کودک

و نوجوان روی صحنه می‌رود.

پوستر جدید کم‌دی موزیکال خسیس

نمایش کم‌دی موزیکال خسیس با ترجمه، طراحی و کارگردانی مریم کاظمی که قرار است از ۲۱ تیر در سالن اصلی مجموعه تئاترشهر روی صحنه برود، پوستر جدید خود را رونمایی کرد. طراحی پوستر و بروشور این نمایش را پرپسا فلّاح‌زاده و هنریر مهرآوران انجام داده‌اند که تصویر حسین محب‌اهری در مرکز آن کار شده است. این نمایش که کاری از گروه تئاتر مستقل به شش‌ما می‌رود، با هنرمندی حسین محب‌اهری، هومن جمشید جهانزاده، ساقی زینتی، افشین زارعی، هومن رهنمون، میلاد رمضان‌ی‌ورچواند، عرفان میدانلو، حسام کلاتری، حسین مزینانی، نازنین صفا، مهرداد زمانی، فاطمه خدابندهلو، سعید قره‌اغللی، حسن همتی، سعید تاجیک، مهدی رمضان‌ی، شادی کرآیین، نرگس صفامنش، سیمه بیگی، سعید طاهرخانی، مجید مظفری، تانیا زارع، شقایق اصلانی، علی قره‌خانی، بیبا اتفاق، سما احمدی و سبا کریمیان اجرا می‌شود. بازیگران خردسال امیرعلی بنی‌هاشم، باران خسرونژاد، مانی مصحفی، فریما کبهانی و افرا فردافتشار نیز در این نمایش موزیکال بازی دارند. این اثر نمایشی که با عنوان موسیقی زنده همراه است، رکسترانش متشکل از هفت نوازنده و چهار خواننده دارد. تنظیم قطعات و سرپرست ارکستر نیز فرید نوایی است، نوازندگان: امیر سلیمانی‌مقدم، حمید ابراهیمی، هیوا محمودزاده درندنی، بنیامین قهرمان، سحر بغدادی، علیرضا ترابی و شکلا کیانی هستند. در گروه خوانندگان این ارکستر نیز مهسا کرگین، مهرداد زمانی، پیرسو سیار و محمدکامظم یوسفیان اجرا می‌کنند.

زیر آسمان فیروزهای

گفت‌و‌کو با علی فرامرزی، نقاش

با یک زیباشناسی کویری

به افق‌های شخصی رسیده‌ام

● گروه هنر: این روزها کم‌آبی به یک مسئله اساسی و بحرانی در سرزمین ایران تبدیل شده است؛ به‌همین دلیل بهتر دیدیم با یکی از هنرمندانی که در آثارشان به مسئله آب و خشکسالی با کویری بودن پرداخته‌اند، گفت‌وگویی انجام دهیم. علی فرزازی یکی از نقاشان کشورمان است که یک مجموعه نقاشی در زمینه کویر دارد؛ بنابراین درباره این نقاشی‌ها با او صحبت کرده‌ایم که در ادامه می‌خوانید:



■ می‌خواستم بیرسم بعد از نمایشگاه دی‌ماه خود در فرهنگ‌سرای نیاوران چه کارهای جدیدی انجام داده‌اید؟

بعد از آن یک دوره فیکوراتیو (انسانی) شروع شده که هنوز هم ادامه دارد.

■ به‌تازگی یکی از آثارتان در فضای مجازی از دوره کویری‌هایتان دیده شده. می‌خواستم اگر موافق باشید، با توجه به مسئله آب درباره این کارهایتان با هم صحبت کنیم.

اشکالی ندارد.

■ سال‌هاست که شما در این زمینه آثاری خلق کرده‌اید. چه چیزی انگیزه توجه‌تان به این موضوع شد؟

همیشه چه در مشرق یا مغرب‌زمین طبیعت مهم‌ترین سوزنه برای نقاشان و عکاسان بوده و هست. پس از این منظر امری کاملا طبیعی اتفاق افتاده؛ ولی اینکه چرا کویر و صحرا را مورد توجه قرار دادم؛ به این دلیل است که بخش وسیعی از سرزمین ما را کویر تشکیل می‌دهد؛ مثلا از جنوب تهران تا بندرعباس… پس امری عادی بوده که بخشی از آثار هنرمندان ایرانی در زمینه‌های مختلف اعم از ادبیات در آثار دولت‌آبادی، شعر سپهری، فیلم‌های مسعود کیمیایی و در تجسمی تئاترگاهی می‌دانم، مارکو گری‌گوریان، جلال شباهنگی، غلامحسین نامی، پرویز کلاتری، ابراهیم جعفری، دشتی و… به موضوع کویر و بی‌آبی پرداخته‌اند.

■ در کارهای شما حس می‌شود به گونه‌ای از بیان شخصی رسیده‌اید و المان‌های شخصی یا زیباشناسی خاص خود را پیدا کرده‌اید.

امیدوارم همین‌طور باشد؛ ولی سعی کردم با یک زیباشناسی کویری به افق‌های شخصی خودم دست پیدا کنم.

■ این ایده درخت‌های کشیده بلند از کجا آمده؟ من درخت سپیدار را خیلی دوست دارم و برای اولین‌بار هم سپهری توجه من را به این درخت جلب کرد (می‌رود پای سپیداری چند)؛ ولی قامت استوار و کشیده آن هم برابم جالب است.

■ اکثرآ سهرایشان به شکلی تیز و برنده در جثتی افقی قطع شده است.

این‌طور ی هرس‌شان می‌کنند.

■ ولی آنها سبزیزند. درختان شما شاخه‌هایشان خشک‌ده‌اند.

ایجاب ترکیب‌بندی است!

خطوط موازی ماریچ از کجا آمده‌اند؟

از یادبرهایی که حرکت باد روی تپه‌های شنّی ایجاد می‌کنند.

■ می‌شود گفت شما سمبل‌های خاص خودتان را کشف کرده‌اید.

کشف نه، ساخته‌ام. بر اثر سال‌ها ممارست و کار.

خبر

جعفر صانعی مقدم مدیر عامل

جدید «هنر و تجربه» شد

● در پی استعفای امیرحسین علم‌الهدی بنا بر دلایل شخصی، هیئت‌مدیره مؤسسه «هنر و تجربه» به اتفاق آرا با توجه به سوابق جعفر صانعی‌مقدم در سینمای ایران، وی را به‌عنوان مدیرعامل جدید مؤسسه «هنر و تجربه سینمای ایران» انتخاب کرد. علم‌الهدی همچنان عضو شورای سیاست‌گذاری و هیئت‌مدیره این مؤسسه خواهد بود.

تاریخ برگزاری جشنواره کن اعلام شد

● مسئولان جشنواره فیلم کن، تاریخ برگزاری هفتادودومین دوره این‌ رویداد سینمایی را اعلام کردند. دوره آتی جشنواره فیلم کن از تاریخ ۱۴ تا ۲۵ می ۲۰۱۹ (۲۴ اردیبهشت تا چهارم خرداد) برگزار می‌شود و مانند سال گذشته از روز سه‌شنبه آغاز و ۱۲ روز بعد در روز شنبه به کار خود پایان می‌دهد. در سال ۲۰۱۷ تاریخ جشنواره فیلم کن با تغییراتی همراه شد تا فصل جدیدی از این رویداد معتبر سینمایی پس از برگزاری جشن تولد ۷۰ سالگی جشنواره در سال ۲۰۱۶ آغاز شود. جشنواره فیلم کن امسال نیز با وضع و اجرای چند قانون جدید برگزار شد که از آن جمله می‌توان به نمایش هم‌زمان فیلم‌ها برای اهالی رسانه و عموم مردم اشاره کرد.