

خبر

با موافقت دبیر جشنواره فیلم فجر بخش «فیلم اولی‌ها» مجدداً به جشنواره پیوست



گروه هنر، دبیر سی‌وهفتمین جشنواره فیلم فجر تاکنون با یک مورد از دو درخواست شورای مرکزی کانون کارگردانان سینمای ایران موافقت کرده است، روز گذشته در خبری رسمی، بخش قدیمی «فیلم‌اولی‌ها» مجدداً به سایر بخش‌های جشنواره فیلم فجر پیوست. این اتفاق در پی درخواست کانون کارگردانان سینمای ایران (خانه سینما)، توسط ابراهیم داروغه‌زاده مورد موافقت قرار گرفت. داستان از آنجا آغاز شد که در ابتدای همین هفته، شورای مرکزی کانون کارگردانان سینمای ایران در نامه‌ای به دبیر جشنواره، خواستار بازگشت بخش مهم «فیلم‌های اول» به جشنواره فیلم فجر شد. در بخشی از این نامه خطاب به دبیر جشنواره فیلم فجر آمده بود: «به گمان این شورا و با توجه به تعداد فیلم‌های اول تولیدشده در سال‌های گذشته و برای تقویت و تشویق استعداد‌های تازه سینمای ایران، لازم است که با مساعدت شما این بخش دوباره به جشنواره بازگردد تا شرایط برای عرضه و دیده‌شدن تمام فیلم‌سازان فیلم اول فراهم شود.»

بعد از این درخواست روز گذشته دبیر سی‌وهفتمین جشنواره فیلم فجر اعلام کرد که شورای سیاست‌گذاری این رویداد سینمایی، ایجاد بخش مستقل «فیلم‌اولی‌ها» را به تصویب رسانده است.

ابراهیم داروغه‌زاده با اعلام این‌ خبر، در یادداشت کوتاهی آورده است: «ضمن تشکر از کانون کارگردانان سینمای ایران و اهتمام ایشان بر توجه به کارگردانان جوان، همان‌گونه که در برنامه تلویزیونی شهرفرنگ اعلام شد، امسال و به مناسبت چهلمین سالگرد پیروزی انقلاب اسلامی، توجه ویژه‌ای به کارگردان‌های جوان فیلم‌اولی خواهد شد.

در این راستا، پس از برگزاری جشنواره سی‌وششم، شورای سیاست‌گذاری تشکیل و ضمن بررسی نظرات سینماگران، موضوع ایجاد بخش مستقل فیلم‌های اول به تصویب رسیده است که جزئیات آن در فراخوان جشنواره سی‌وهفتم که تا چند روز آینده منتشر می‌شود، اعلام شده است.»

اما درخواست دوم شورای مرکزی همچنان بی‌جواب مانده است.

کانون کارگردانان در ادامه نامه خود درخواست دیگری را به این مضمون منتشر کرده بود: «همچنین امیدواریم که با ادغام جشنواره ملی و جشنواره جهانی فیلم فجر، دوباره شاهد یک جشنواره مقتدر با فرصتی عادلانه و یکسان به دور از کزینش و اعمال سلیقه برای همه فیلم‌های ایرانی جهت عرضه در بازار بین‌الملل باشیم.»

مهدی قربانپور، دبیر نهمین جشنواره بین المللی فیلم «وارش»



گروه هنر؛ مهدی قربانپور، کارگردان سینما، با حکم مجدم شالوویی دبیر نهمین جشنواره فیلم «وارش» شد.

به گزارش روابط عمومی نهمین جشنواره بین‌المللی فیلم وارش، این جشنواره پس از وقفه‌ای چندساله با حمایت مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی مازندران و با دبیری مهدی قربانپور برگزار خواهد شد.

مهدی قربانپور از بنیانگذاران این جشنواره سینمایی شمال ایران است که سابقه مدیریت آن در دوره‌های پیشین را نیز دارد. او از مستندسازان سینمای ایران است که تاکنون مسئولیت دبیری انجمن فیلم کوتاه ایران، عضویت شورای مرکزی انجمن مستندسازان سینمای ایران، دبیری بخش تجلی اراده ملی سی‌وششمین جشنواره فیلم فجر، مدیریت بخش سینمای ملی پنجمین جشنواره فیلم سبز و مدیریت اجرایی دومین جشنواره فیلم سلامت را در کارنامه خود دارد.

جشنواره فیلم وارش که با موضوع فرهنگ عامه برگزار می‌شود، از قدیمی‌ترین جشنواره‌های موضوعی فیلم کوتاه است. این دوره از جشنواره در گستره بین‌المللی با حضور فیلمسازان ایرانی و هنرمندان کشورهای حاشیه دریای خزر، به‌ر ۹۸ در استان مازندران برگزار خواهد شد.

بالاخره بعد از انتقادات مطرح‌شده به عملکرد خانه سینما، روز گذشته اعضای هیئت‌مدیره این خانه در نشست رسانه‌ای به سؤالات خبرنگاران پاسخ دادند. صبح روز گذشته، نهم مه‌رامه، اعضای هیئت‌مدیره خانه سینما ازجمله فاطمه معتمدآریا، همایون اسعدیان، مرتضی زراق‌کریمی، روانبخش صادقی، کامران ملکی، مصطفی احمدی و علی قائم‌مقامی در سالن سیقاله داد خانه سینما در حضور رسانه‌ها مسال و دیدگاه‌های خود را به اشتراک گذاشتند. همچنین منوچهر شاهسورای، مدیرعامل خانه، در این جلسه حضور داشت.

از مباحث مهم این جلسه اطلاع‌رسانی درباره خدمات صنفی مانند پیگیری بیمه اعضای خانه، شکل‌گیری قراردادهای حقوقی، دلایل حضورنداشتن مازیار میری در جشن بزرگ خانه سینما، ارقام هزینه‌شده در جشن‌های خانه، حضور فعال در تشییع‌کناره هنرمندان فقید، دلایل ابغای منوچهر شاهسورای، علل استعفا‌ی کامران ملکی از روابط‌عمومی، پاسخ‌گونیونند آقای سخنگو و … بود که توضیحات متوسطی درباره آن ارائه شد. در ابتدای جلسه همایون اسعدیان، رئیس هیئت‌مدیره، به طرح ساختار خانه سینما و «قرارداد تیپ» اشاره کرد که طرح تا قبل از مجمع عمومی تمام می‌شود و قرارداد تیپ هم به‌زودی رونمایی خواهد شد. سپس افزود: «سال گذشته سینماگران از طریق «بندهم اعتباری هنر» و بیمه‌«ارزی» بود، ولی امسال به صورت «سرم» منتقل شد، ما به صنوف اعلام کردیم برای بیمه‌شدن باید همه اعضا در درجه نخست به عضویت «صندوق اعتباری هنر» درآیند. همچنین بیش از یک‌میلیارد و ۲۰۰ میلیون تومان پرداخت بلاعوض داشتیم که به سینماگرانی که نیازمند بودند، کمک شد.» اسعدیان به کم شدن هزینه‌های اجرای جشن‌های خانه سینما اشاره کرد و گفت: «اگر جشن سال گذشته ۸۰۰ میلیون هزینه‌شده، امسال دوستان اجرایی توانستند با ۵۰۰ میلیون تومان تمام جشن‌های خانه سینما را برگزار کنند.»

او درباره حاشیه‌های غیبت برخی اعضای هیئت‌مدیره در جشن گفت: «هرکدام از دوستان به دلیلی در آن روز غیبت داشتند، مثل امروز که غیبت آقای حقیقی به دلیل پلمب‌شدن دفترشان است. مازیار میری در آن زمان در سفر بود، اما در روزهای قبل همه کارها را انجام داد و با قاطعیت هم می‌گویم که حتی یک ری‌زای جابه‌جا نشده است. مازیار میری در مقام کارگردان، فیلمش جزء پنج فیلم اول بود. اما به دلیل داشتن سمت، از نامزدی خود انصراف داد، اما در بخش‌های دیگر نمی‌توانست حق عوامل فیلم را ضایع کند. این کار هم به‌لحاظ قانونی مشکلی نداشت. چون نحوه رای‌گیری به شکل آکادمی بود و امسال ۴۰۰ نفر درباره فیلمها نظر دادند.»

اسعدیان همچنین از راه‌اندازی سایت فروش بلیت و شروع به کار ساختمان شماره سه خانه سینما در خیابان لاله‌زار، کوچه «پرنیا» که زمانی موزه سینما در آنجا

در نشست هیئت مدیره خانه سینما مطرح شد:

ما از شفافیت نمی‌ترسیم

فراکت آرتا



عکس: پورت‌فلسفی، اینستا

بیود، خبر داد. در ادامه، فاطمه معتمدآریا گفت: «ما فکر کردیم اول باید ببینیم کی هستیم و چه می‌خواهیم انجام دهیم. به همین دلیل از یک تیم پژوهشی که به‌طور مستقل در ارشاد فعالیت می‌کند، خواستیم در این راستا ما را همراهی کند تا موارد مختلفی که شامل اساسنامه خانه هم می‌شد بررسی شود. این کار از دی‌ماه سال قبل شروع و مرحله دوم آن اخیراً آغاز شده است. من از دفتر پژوهش‌های فرهنگی و به‌خصوص آقایان خوشنویس و اعرابی تشکر می‌کنم که در این زمینه همکاری کردند و انشاءالله تا پایان دوره هیئت‌مدیره کنونی – قبل از اسفندماه – گزارش مفصلی دراین‌باره خواهیم داد.»

مرتضی زراق‌کریمی به «قرارداد تیپ» اشاره کرد و درباره اینکه پیش از این یکی از اختلافات در سینما

کامل‌نبودن قراردادهای بود، گفت: «با یک حقوق‌دان و حوزه فرهنگ که در عرصه بین‌المللی نیز فعالیت دارد، کار دراین‌باره را شروع کردیم و بررسی‌های مختلفی انجام شد و الان پیش‌نویس ۲۰ صنف نوشته شده که در حال ویرایش نهایی هستند. در تدوین این نوع قرارداد بندی با عنوان «شماره مجوز ساخت» گنجانده شده که قطعاً در این‌باره باید سازمان سینمایی نظر بدهد.» روانبخش صادقی درباره شماره فروش بلیت خانه سینما گفت: «سایت این برنامه آماده شده و آدرس آن filmticket.org است که تا دو هفته آینده به‌طور کامل رونمایی خواهد شد و عایدات آن برای اهالی سینما نیز مشخص می‌شود.»

سپس کامران ملکی درباره دلایل استعفا‌ی خود از روابط‌عمومی توضیح داد: «من در گفت‌وگویی سعی کردم در جاهایی منظور خودم را با طنز بیان کنم که متأسفانه به قول مسعود فراستی درنیامد، از آن معناهای جدی تلقی شد و فهمیدم که طنزپرذاز خوبی نیستم!»، او افزود: «با وجود سیطره فضای مجازی و متفاوت‌شدن شکل روابط‌عمومی به‌دلیل مشکلات

هنر

سینما با مجمع عمومی است و آنجا اولویت‌ها مشخص می‌شود.» همایون اسعدیان در پاسخ به انتخاب نماینده ایران در اسکار و ردشدن نام امربیوسوفی (به‌عنوان رئیس کانون کارگردانان) از سوی فارابی گفت: «طبق خواست فارابی ۱۵ نفر را اعلام کردیم که شامل رخشان بنی‌اعتماد، عیاری، امربیوسوفی و… می‌شدند و خوشحالم که از این جمع، هفت نفر حضور داشتند، اما به نظر ما این اسامی معرفی‌شده به نوبت برابر بودند و نبود هرکدام از آنها، توهین به کسانی بود که در آن جمع پذیرفته شده بودند، چون ما هیچ اولویت‌بندی‌ای نداشتیم. فقط خانم خزایی در خارج از کشور بودند که فارابی خانم قلمفرسایی را جایگزین ایشان کرد.»

سپس مرتضی زراق‌کریمی درباره هزینه‌های دیگر جشن‌های خانه سینما و نیز تکلیف پول صرفه‌جویی‌شده برای جشن خانه سینما بیان کرد:«گزارش مفصل و کامل آن به زودی منتشر می‌شود. اما کوتاه بگویم که برای جشن‌های فیلم کوتاه، مستند و… رقم ۲۰ تا ۴۰ میلیون اختصاص دادیم که جزئیات آن کاملاً وجود دارد و مشخص است و حدود ۴۰۰ میلیون هم به جشن اصلی اختصاص پیدا کرد. همچنین پول ذخیره‌شده از جشن در صندوق خانه سینماست و آیین‌نامه برای صندوقی که این پول در آن صرف شود، در حال آماده‌شدن است.»

در این نشست منوچهر شاهسورای، مدیرعامل خانه سینما، در پاسخ به سؤالی که درباره بیمه و مشکل چند نفر از اعضا مطرح شده بود، توضیح داد: «سال گذشته ما بیش از سه‌ونیم‌میلیارد خسارت از بیمه «ارزی» برای همکاران مان گرفتیم و حدود ۱۵۰ نفر که از وابستگی درجه‌یک اعضا بودند، عضو صندوق نبودند و ثبت‌نام آنها دیروز انجام شد.»

همچنین او افزود: «همین طور سال گذشته نامه‌ای در اسفند ماه از سازمان بازرسی به دست ما رسید و از ما گزارش مالی خواستند که اوایل اردیبهشت این گزارش ارائه شد. البته سازمان طبق وظیفه ذاتی خود موظف است از هر جایی که پول عمومی صرف می‌شود، عملکرد و اسناد را در اختیار بگیرد و این‌طور نبوده که مشکلی بوده باشد. همچنین حسابرسی سال ۹۶ هم ارائه شده است که گزارش آن در مجمع مطرح خواهد شد و آنچه درباره اختلاف حساب گفته شد، به این صورت نبود و بر همین اساس با توجه به تفاوت زمانی سال مالی خانه که اول اسفند ماه شروع و پایان بهمن ماه سال بعد پایان می‌یابد بهتر است مجمع عمومی از اسفند به تیرماه منتقل شود.»

مصطفی احمدی، دبیر خانه سینما نیز درباره هزینه‌های جشن‌ها گفت: «اگر این هزینه‌ها درست صرفه‌جویی نمی‌شد، امسال به رقم دو برابر سال قبل می‌رسید.» در این نشست روانبخش صادقی درباره تلویزیون اینترنتی سخن گفت: «با توجه به حضور عوامل فیلمها در خانه سینما به‌دنبال مجوزهای vod هستیم. امیدواریم هر چه سریع‌تر به این مرحله برسیم.»

زیر درختان زیتون

اصغر فرهادی: امکان نمایش «همه می‌دانند» در ایران نبود



گروه هنر؛ اصغر فرهادی که برای نمایش فیلم «همه می‌دانند» در افتتاحیه پنجاهوپنجمین جشنواره فیلم «انتالیه» در ترکیه حضور یافته بود، پس از نمایش فیلم در یک نشست به‌گفت‌وگو با مخاطبان پرداخت. به گزارش ایسنا، فرهادی در این جلسه در گفت‌وگو با مخاطبان در پاسخ به این سؤال که «مواد اولیه داستان‌های تان را از کجا پیدا می‌کنید»، گفت: «از زندگی روزمره». او از داستان‌گم‌شدن چمدانش در فرودگاه صحبت کرد و توضیح داد: «زمانی که به فرودگاه رسیدم، متوجه شدم چمدان‌هایم گم شده‌اند و مشکلم را با یکی از مأموران در میان گذاشتم، اما او مشغول کار با تلفن همراهش بود و به من اعتنایی نمی‌کرد. سپس متوجه شدم این مأمور ناشناس‌ت و پس از اینکه متوجه مشکل من شد، کمک زیادی نیز به من کرد. تصویر این ارتباط در ذهنم مانده و شاید یک‌جا، یک‌باره در صحنه‌ای به‌عنوان یک لحظه گذرا در یکی از فیلم‌هایم آن را ببینیم.» فرهادی که کار خود را با تئاتر آغاز کرده، دراین‌باره نیز بیان کرد: «یک روز دوباره به تئاتر بازمی‌گردم. تئاتر خالص است، فکر می‌کنم مخاطب تئاتر به جزئیات وقت بیشتری دارد». او درباره اکران فیلم «همه می‌دانند» در ایران گفت: «امکان نمایش این فیلم در ایران به سبب پوشش بازیگران وجود ندارد.» درجشنواره «انتالیه» که از ۲۹ سپتامبر تا پنج اکتبر ۲۰۱۸ (از ۷ تا ۱۳ مهر) برگزار می‌شود علاوهبر حضور «همه می‌دانند» به‌عنوان فیلم افتتاحیه، فیلم «۳×۲»، ساخته جعفر پناهی، نیز در بخش رقابتی اصلی به نمایش در می‌آید.

ادامه از صفحه ۹

پاتومیم، جذاب فراموش‌شده

۴ در این نمایش از روان‌شناس کودک بهره برده‌اید. چگونه با او تعامل داشتید و آیا توانست نمایش را به شرایط بهتری برساند؟

چون خانم نرسی با کودکان سروکار دارد، دودادور درباره ساخت عروسک‌های ویژه اتاق‌های بازی و اتاق‌های تست مشاوره و او کار کردم و برایش عروسک می‌ساختم. نوع نگاه و تاکیدهایی که به‌لحاظ روان‌شناسی درباره کودکان دارد، می‌شناختم. او کارش را بسیار خوب بلد است و به ظرافت‌هایی که برای دیگران ناملموس است، دقت می‌کند. چند سال گذشته که نمایش‌نامه «جادوی پاهای من» نوشته شد، آن را برای خانم نرسی خوانده بودم و با هم مشورت کرده بودیم و برخی نکات را در متن در نظر گرفتیم. در این پروژه هم وقتی پیش رفتیم بودیم و کار در روند تمرین شکل منسجمی گرفت، از خانم نرسی دعوت کردیم برای اجرائی که مراحل نمایشی آن به پایان رسیده بود و باید بخش تعاملی آن تمرین می‌شد برای دریافت مجوز اجرا اقدام کنیم. خانم نرسی این بخش بسیار به ما کمک کرد و توانستیم برخی از مسائل بسیار ساده را که اصلاً تصور نمی‌کردیم می‌تواند روی کودک تأثیر منفی داشته باشد، از دل نمایش بیرون بکشیم و آنها را دور بزنیم. اول فکر می‌کنیم به هر مدلی با بچه حرف بزنیم او می‌فهمد و با ما همراه می‌شود، درصورتی‌که ظرافت‌های بسیار زیادی در نوع حرف‌زدن، دست‌دادن، شروع‌کردن جملات و… وجود دارد، با استفاده از برخی کلمات روی شنونده و مخاطب چه تأثیری می‌گذارد و آیا تزییب می‌شود به ما پاسخ دهد یا دوری می‌کند و از ما فاصله می‌گیرد. همه از او یاد گرفتیم.

۴ آیا حضور این مشاوره را برای همه آثار کودک لازم می‌دانید یا چون این نمایش تعاملی است باید از مشاوره‌بهره می‌بردید؟

از دید من همه کارهای کودکی که ساخته می‌شود، باید یک مشاوره روان‌شناس داشته باشند؛ چون ما به‌دلیل پرورش درام و شکل‌دادن به موضوع چیزهایی می‌نویسیم که با ضرورت ندارد یا اشتباه است و حتی می‌تواند کودک را به مسیری هدایت کند که جواب مناسبی را دریافت نکند. کودک رفتارها را می‌بیند و دیدن بیشتر از شنیدن روی او تأثیر می‌گذارد. بچه‌ها همه از یک جهان نمی‌آیند و خانواده‌های مختلفی دارند، یک بچه سریع اعتماد می‌کند، دیگری می‌ترسد و… در نتیجه وقتی در مرحله تعامل قرار می‌گیریم باید حرفی بزنیم که کمتر واکنش داشته باشد و جامعیت را به‌دست بیاورد. برخی از بچه‌ها در خانه مشکلاتی دارند و برخی بیماری دارند. پس باید یاد بگیریم بدون شناخت از جزئیات زندگی افراد، آنها را در پروسه پرسش و پاسخ قرار دهیم تا بتوانند با لذت و اشتیاق ادامه دهند و واکنش منفی نسبت به اثر نداشته باشند. تا آن نمایش‌نامه کودکی را ننوشتیم‌ام با کارگردانی نکرده‌ام که خانم نرسی در آن حضور نداشته باشد؛ همواره او با متن‌ها را خوانده یا

نمایش‌ها را دیده است. او از دوستان قدیمی من است که هر بار کار ای انجام داده‌ام با او مشورت کرده‌ام. سال‌ها قبل که دانشجو بودم، باهم کار می‌کردیم و حتی او در نمایش من بازی کرده است.

با اعتراض‌های مردمی به گرانی بلیت نمایش «بینوایان» و «می‌سی‌سی‌بی نشسته می‌میرد»

مدیران دولتی هم برای مهار قیمت بلیت‌های تئاتر وارد گود شدند

نمایش «می‌سی‌سی‌بی نشسته می‌میرد»، مهر و آبان سال جاری دومین دوره اجرای خود را سپری می‌کند.

اجازه افزایش بی‌رویه قیمت بلیت تئاتر را نمی‌دهم

مدیرعامل بنیاد فرهنگی، هنری رودکی تصریح کرد که اجازه افزایش بی‌رویه بهای بلیت تئاتر در تالار وحدت را نمی‌دهد و پیگیر قیمت‌های بالای بلیت «می‌سی‌سی‌بی نشسته می‌میرد» است. علی‌اکبر صفی‌پور، مدیرعامل بنیاد فرهنگی، هنری رودکی، درباره افزایش بی‌رویه بهای بلیت آثار نمایشی در تالار وحدت، به‌ویژه نمایش «می‌سی‌سی‌بی نشسته می‌میرد»، به کارگردانی همایون غنّی‌زاده که با بهای ۷۰ تا ۲۰۰ هزار تومان در حال پیش‌فروش بلیت‌های خود است، به خبرنگار مهر گفت: چند عامل در افزایش بهای بلیت آثار نمایشی مؤثر است که یکی از آنها افزایش هزینه‌های تولید است و برای تولید آثار بزرگی که در تالار وحدت به صحنه می‌روند این هزینه‌ها بیشتر است. وی اظهار کرد: اگر افزایش بهای بلیت منتظر بماند، جامعه نیز پذیرای این روند خواهد بود، ولی این شکل افزایش بهای بلیت که برای نمایش «می‌سی‌سی‌بی نشسته می‌میرد» رخ دهد، پذیرفتنی نیست و من پیگیر این ماجرا هستم. مدیرعامل بنیاد رودکی در پایان درباره این موضوع که پیگیری چگونه انجام خواهد شد، درحالی‌که سایت فروش بلیت فعال است، تصریح کرد: من به‌جد پیگیر ماجرا هستم و این مشکل را حل می‌کنم. من اجازه افزایش بی‌رویه بهای بلیت تئاتر در تالار وحدت را نمی‌دهم و این ماجرا را حل می‌کنم.

قیمت‌ها کاهش می‌یابد

مدیرکل هنرهای نمایشی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی با اذعان بر وجود خلأ قانونی در زمینه قیمت‌گذاری بلیت تئاتر و تأکید بر لاکچری نشدن این هنر گفت: قیمت بلیت‌های نمایش «می‌سی‌سی‌بی» کاهش می‌یابد. بسا توجه به اینکه چنین قیمتی در تالار در صورت مسروم نیست، این سؤال مطرح می‌شود که چگونه نظارت بر قیمت‌گذاری بلیت‌های تئاتر چه نهادی است؟ شهروام کریمی، مدیرکل هنرهای نمایشی وزارت ارشاد، درباره این وضعیت و قیمت‌گذاری بلیت‌های نمایش‌ها به فارس گفت: موضوع بلیت‌فروشی را از دو جهت می‌توان بررسی کرد؛ نخست اینکه به تناسب شرایط اقتصادی جامعه و افزایش قیمت کالاها در همه حوزه‌ها، طبیعی است ما سالانه شاهد افزایش قیمت محصولات هنری نیز باشیم. او دراین‌باره افزود: اما این افزایش قیمت‌ها باید معقول باشد نه غیرمعقول. آنچه به‌عنوان بهای کزاف تئاتر سنجهیده می‌شود، در واقع یک قیمت واقعی است. اما در این زمینه معتقدیم اگر این قیمت واقعی صورت بگیرد، به نظر می‌رسد تئاتر را به‌عنوان یک کالای خاص یا بسته فرهنگی لاکچری عرضه می‌کنیم و این جایز نیست. مدیرکل هنرهای نمایشی درباره بلیت‌های نمایش «می‌سی‌سی‌بی نشسته می‌میرد» گفت: زمانی که متوجه این افزایش قیمت‌ها شدیم، با آقای صفی‌پور، مدیرعامل بنیاد رودکی، صحبت کردیم و قرار شد بررسی و با