



سینما

سید حسن خمینی در دیدار با دست اندر کاران جشنواره فیلم سبز:

محیط زیست از دردهای بزرگ جامعه است

حجت‌الاسلام والمسلمین سید حسن خمینی در دیدار دست اندرکاران ششمین جشنواره بین‌المللی فیلم سبز که دپروز در جماران برگزار شد، با اشاره به وارد شدن آسیب‌های فراوان به محیط زیست کشور در دهه‌های متمادی، اظهار کرد: اگر مشکل محیط زیست را جزو دردهای بزرگ جامعه دانستیم و تأیید کردیم که باید نسبت بدان حساس باشیم، جشنواره فیلم سبز بزرگترین ابزار فرهنگی حفاظت از محیط زیست در ایران است.

وی، قوی‌ترین آثار در این حوزه را فیلم‌هایی دانست که قدرت تخیل و تصور را نسبت به آینده محیط زیست بالاتر ببرد و افزود: در مقابل «توهم» که منشا بی اخلاقی‌ها در زندگی بشر است، «تخیل» عامل یک زندگی اخلاقی است، چرا که به ما هدایت می‌دهد تا در جایگاه دیگر انسان‌ها و موجودات قرار بگیریم و دردهای آنان را لمس کنیم؛ در اینجاست که هنر، ادبیات و سینما جایگاهی ویژه می‌یابد. وی با تأکید بر اینکه تخیل شرط زندگی بهتر، سالم‌تر و با اخلاق‌تر است، به تراز بالای سینمای ایران اشاره کرد و گفت: در جامعه ما فیلم‌هایی قوی‌تر ظاهر شده‌اند که قدرت تخیل را بالاتر برده‌اند. در این راستا امروز باید روی نگارش فیلم‌نامه‌های قوی تلاش بیشتری صورت گیرد.

یادگار امام در این دیدار همچنین از زحمات دکتر معصومه ابتکار در سازمان حفاظت محیط زیست قدردانی کرد و با بیان اینکه خادم دکتر ابتکار مادر محیط‌زیست ایران است، افزود: ایشان حق زیادی به گردن محیط‌زیست ایران دارند و ما محتاج نگاه ایشان در این بخش بودیم. در ابتدای این دیدار معصومه ابتکار در سخنان کوتاهی، بر اهمیت جایگاه «خانواده» در حمایت جامعه از محیط زیست تأکید کرد و گفت: حتماً در دوران مسئولیت در معاونت زنان و خانواده ریاست جمهوری، موضوع محیط زیست را در دنبال خواهیم کرد. وی همچنین شروع برنامه‌های کاری خود در مسئولیت جدید با دیدار یادگار امام را به فال نیک گرفت و گفت: امیدوارم در عای خیر امام پشت سر ما باشد. وی همچنین در خصوص جشنواره فیلم سبز گفت: این جشنواره در دوره قبل (دوره پنجم) در سطوح بین‌المللی پیوسته درخشید که حاصل کار عاشقانه و نوام با صبر دست‌اندرکاران آن بوده است.

در این دیدار همچنین فرهاد توحدی دبیر ششمین جشنواره بین‌المللی فیلم سبز گزارشی را از روند برگزاری جشنواره ارائه کرد.

جایزه «لوکارنو» برای فیلمبردار فیلم جدید فرهادی

«خوزه لوئیس آلکانینه»، فیلمبردار مطرح اسپانیایی جایزه دستاورد فنی جشنواره فیلم لوکارنو در دریافت کرد. این کارگردان ۷۹ ساله اسپانیایی که برای فیلمبرداری آثار «پدرو ال‌مادار» چون «زنان در آستانه فروپاشی عصبی»، «خیلی هیچ‌جا زده‌ام»، «وولور»، «ترتیب بد»، «پوستی که در آن زندگی می‌کنیم»، «منو ببند!» و «همین‌گونه بمان» شناخته شده است، جایزه دستاورد ویژه هفتادمین جشنواره فیلم لوکارنو را به پاس موفقیت و پیشرفت فنی در سینما از آن خود کرد. هفتادمین جشنواره بین‌المللی فیلم لوکارنو از تاریخ دوم تا دوازدهم آگوست (تا ۱۱ تا ۱۱ مرداد) در شهر لوکارنو کشور سوئیس برگزار شد و امسال «ال‌بور آسیاس» کارگردان و فیلم‌نامه‌نویس فرانسوی در رأس هیأت داوران قرار داشت.

آن سوی مرز



آن سوی مرز

آن سوی مرز

آن سوی مرز

آن سوی مرز

آن سوی مرز

آن سوی مرز

آن سوی مرز

آن سوی مرز

آن سوی مرز

آن سوی مرز

آن سوی مرز

آن سوی مرز

آن سوی مرز

آن سوی مرز

آن سوی مرز

آن سوی مرز

آن سوی مرز

آن سوی مرز

آن سوی مرز

آن سوی مرز

آن سوی مرز

آن سوی مرز

آن سوی مرز

آن سوی مرز

آن سوی مرز

آن سوی مرز

آن سوی مرز

آن سوی مرز

آن سوی مرز

آن سوی مرز

آن سوی مرز

آن سوی مرز

آن سوی مرز

آن سوی مرز

آن سوی مرز

آن سوی مرز

آن سوی مرز

آن سوی مرز

آن سوی مرز

آن سوی مرز

آن سوی مرز

آن سوی مرز

آن سوی مرز

آن سوی مرز

آن سوی مرز

آن سوی مرز

آن سوی مرز

آن سوی مرز

آن سوی مرز

آن سوی مرز

آن سوی مرز

آن سوی مرز

آن سوی مرز

الله خسر وی یکانه

سیدعباس صالحی، وزیر پیشنهادی

وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در دولت دوازدهم، مدیر بی‌حاشیه‌ای است. از آن دسته کسانی که سعی می‌کند به متن کار بپردازند و دنبال حاشیه و جنجال نروند. او در زمان تصدی معاونت فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در دولت یازدهم توانست اتفاقات خوبی را رقم بزند. به‌عنوان مثال تغییر مکان نمایشگاه تهران و سپردن بخش مهمی از مسئولیت‌های مربوط به این رویداد فرهنگی به بخش خصوصی و اتحادیه ناشران تهران از جمله اتفاقات خوبی بود که در معاونت او رقم خورد. گسترش کتابخوانی در دورافتاده‌ترین نقاط کشور، تسریع روند صدور مجوز کتاب‌ها و... از دیگر اتفاقات مثبتی بود که در زمان حضور صالحی در معاونت فرهنگی می‌توان به آن اشاره کرد.

وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی اعلام کرده است، برنامه‌ای که صالحی در آن ضمن تبیین وضعیت موجود حوزه فرهنگ و هنر، نگاهی هم به رویکردها و دستاوردهای وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در دولت یازدهم داشته است. او در برنامه خود با اشاره به شرایطی که دولت یازدهم مستقر شد، نوشته: دولت یازدهم در شرایطی مستقر شد که رابطه هنرمندان، نهادهای غیردولتی و دولت در پایین‌ترین سطح از اعتماد قرار داشت و حتی بین نهادهای و دستگاه‌های دولتی و برخی نهادهای حاکمیتی اختلاف‌های جدی وجود داشت. برخی تشکل‌های صنفی و فرهنگی حوزه فرهنگ محدود شده بودند و مشارکت این نهادها در امور فرهنگی به پایین‌ترین حد خود رسیده بود. لذا، نخستین گام دولت یازدهم، بازسازی رابطه میان اصحاب فرهنگ و هنر و دولت بود.

صالحی اقدامات دولت برای اعتمادسازی و ایجاد رابطه بین هنرمندان و دولت را کارهایی چون تقویت نقش نهادهای صنفی و فرهنگی در فعالیت‌های فرهنگی و هنری و رسانه‌ای، بازگشایی نهادهای صنفی

تعطیل شده و تقویت نهادهای موجود، مشارکت هنرمندان و سینماگران و اهل قلم و اصحاب فرهنگ و هنر در سیاستگذاری‌ها و برنامه‌ریزی‌های دولتی و واگذاری بخشی از امور فرهنگی و هنری به نهادهای صنفی و فرهنگی دانسته است.

او همچنین برخی دیگر از اقدامات دولت یازدهم را مواردی چون گسترش فعالیت‌های فرهنگی و هنری و رسانه‌ای در استان‌ها، تقویت اقتصاد فرهنگ و هنر، انتشار حمایت‌ها و یارانه‌های مطبوعات و خرید کتاب و هزینه‌های نمایشگاه‌ها...، کاهش ممیزی‌های سلیقه‌ای، تکریم اصحاب فرهنگ و هنر و توجه به مناطق محروم و روستاها عنوان کرده است.

وی در تبیین مبانی نظری برنامه خود تصویری از فرهنگ در برنامه دولت یازدهم ارائه داده است که از این قرار است: فرهنگ به مثابه سبک و سلوک همزیستی اجتماعی، روح تمدن‌های بشری محسوب می‌شود که اگرچه ریشه در میراث گذشته دارد اما نمو و تعالی آن در نقاط تلاقی خلاقیت‌های زیباشناسانه و مناسبات افراد و گروه‌های انسانی، صورت پذیرفته و عامل پیشبران در پیشرفت و توسعه جوامع است.

صالحی عوامل دخیل در تغییر و تحولات فرهنگ را چنین عنوان کرده: تغییر و تحولات فرهنگ با چنان گستره مفهومی و با لحاظ حرکت پرشتاب تحولات اجتماعی در گستره ملی، منطقه‌ای و جهانی را باید متأثر از سه گروه عمده کنشگران دانست که عبارتند از: کنشگران حاکمیتی، کنشگران مردمی (عمومی و نخیکان) و کنشگران جهانی. البته عوامل مهم دیگری مانند، فناوری و شرایط جغرافیایی را هم نمی‌توان در تحولات فرهنگی نادیده انگاشت.

همچنین سیاستگذاری فرهنگی را رسالت حاکمیت در تحولات فرهنگ دانسته و آن را «به مثابه فعل حقوقی مداخله حاکمیتی در تحولات فرهنگی کشور»، از سه ساحت حائز اهمیت دانسته است؛ ساحت ارزشی، ساحت کنشی و ساحت روشی. در توضیح ساحت ارزشی به صیانت از هویت و ارزش‌های فرهنگی در فرآیند تحولات

گزارش «ایران» از دو رویکرد و هدف‌گذاری محوری برنامه سیدعباس صالحی، گزینه پیشنهادی وزارت ارشاد

بازگشایی نهادهای صنفی، مشارکت اصحاب فرهنگ در سیاستگذاری‌ها

راهبری کاربست ابزارهای حل مسأله و پایش تحولات فرهنگی مورد اشاره قرار گرفته است.

بر این اساس او نظام اهداف و عرصه‌های اعمال حاکمیت وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی را «صیانت و تعالی هویت و سبک زندگی اسلامی ایرانی»، «حمایت و تقویت آفرینش‌های فرهنگی و هنری» و «ارائه نقش پیش‌تاز و الهام آفرین فرهنگی ایران در منطقه و جهان» عنوان کرده و در تعیین و تدوین اصول و رویکردها منابعی چون قانون اساسی، مواضع دیدگاه‌ها و وعده‌های فرهنگی و هنری حسن روحانی رئیس جمهوری، چشم‌انداز ۲۰ ساله کشور، سند مهندسی فرهنگی و برنامه ششم توسعه اقتصادی، سیاسی، فرهنگی و اجتماعی مورد استفاده قرار داده است.

صالحی در برنامه خود عنوان کرده که انتظارات می‌رود با اجرای این برنامه نقش وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در نظام سیاستگذاری و راهبری فعالیت‌های فرهنگی و هنری کشور ارتقا یابد و با

حمایت‌های دولت و مجلس شورای اسلامی و با مشارکت اصحاب فرهنگ و هنر بتوان به اهدافی چون اقبال به تولید و مصرف آثار، کالاها و خدمات فرهنگی متناسب با هویت و سبک زندگی اسلامی ایرانی و جلوگیری از گسترش شکاف‌های اجتماعی، افزایش سرمایه‌گذاری، تولید و مصرف آثار، کالاها و خدمات فرهنگی، رونق گفت‌وگوی همگانی، مستمر و سازنده برای اعتدالی اندیشه، فرهنگ و هنر و فصل و مشغولیت این حوزه‌ها، مشارکت فعال بخش خصوصی در سیاستگذاری، برنامه‌ریزی و فعالیت‌های فرهنگی، شفافیت، سلامت و عدالت در توزیع یارانه‌های بخش فرهنگ و هنر و رسانه و حضور مؤثر در مبادلات فرهنگی جهان اسلام و افزایش سهم در بازارهای فرهنگی منطقه‌ای و بین‌المللی دست یافت.

حالا باید منتظر ماند و دید که برنامه‌های سیدعباس صالحی، می‌تواند رای اعتماد نمایندگان مجلس را جلب کند یا نه. برنامه‌هایی که سرنوشت فرهنگ و هنر را طی چهار سال آینده رقم خواهد زد.



پایگاه اطلاع‌رسانی دولت

اولویت‌های آقای وزیر در حوزه تجسمی

به گمان من کمترین وظیفه وزیر ارشاد اعتلا بخشیدن به فرهنگ و هنر مملکت است. در واقع انتظار می‌رود ایشان بستری فراهم کنند که امکان کار، معیشت، آبرو و زمینه برای بروز خلاقیت هنرمندان مهیا شود چون ما همه برای کشورمان کار می‌کنیم و آرزویی جز اعتلای سرزمین خود نداریم، اما در زمینه هنرهای تجسمی به گمانم آقای وزیر نکات مهمی را باید در اولویت قرار دهد. در وهله اول به کلکسیون‌ها برای خرید و فروش آثار هنری کمک کند. از سوی دیگر باید موزه‌های معاصر را در مکانی مطرح برای هنرهای تجسمی و در واقع آبروی کشور است، احیا کند چون تقریباً در حال فریوایش است و هر چه زودتر بودجه‌ای در اختیار این موزه قرار دهد که ساختمان آن احیا شود. آرشینو موزه هم در حال از بین رفتن است، آن هم در حالی که سرمایه ملی است و باید هر چه زودتر به وضعیت آن رسیدگی شود. انتظار دیگر این است که کارها را به بخش خصوصی واگذار کنند. سال‌هاست که بی‌نیال‌ها برگزار نمی‌شود آن هم در حالی که این بی‌نیال‌ها فرصتی بود برای کشف استعدادهای جدید. به هر حال امیدوارم جناب آقای صالحی از سیاسی‌کاری بپرهیزند و تلاش خود را در راستای اعتلای فرهنگ و هنر این سرزمین به کار ببرند.



غلامرضا تاجی

نقاش

یادداشت

فرهنگی اشاره شده و در ساحت کنشی، ساحت روشی نیز فرآیند کشف مسأله، تدبیر و

یک فیلم ترسناک تازه، «دانکرک» را پایین کشید

نمایش ۴۰۰ میلیون دلاری «گرگ جنگاور» در چین

وسایل روحانی

در هفته‌ای که فروش فیلم‌های سینمایی در غرب عموماً پایین بود، فیلم جدید و ترسناک «برج تاریک» محصول سونی پیکچرز با ۱۹/۵ میلیون دلار سودسازی به صدر جدول پرفروش‌های سینمای امریکای شمالی صعود کرد. از اواخر فروردین به بعد، این کم‌فروش‌ترین هفته سینمای جهان است و «آدم‌ریایی» دیگر فیلم تازه اکران شده در این هفته از «The Dark Tower» نیز ضعیف‌تر عمل کرد و با اکتفا به فروشی ۱۰/۲ میلیون دلاری تنها در رده پنجم جدول امریکای شمالی جای گرفت. ۱۲ فیلم صدر جدول این هفته مجموعاً ۱۱/۵ میلیون دلار بیشتر فروختند و به این ترتیب ششمین هفته کم‌فروش سینما در طول سال ۲۰۱۷ (که چهار ماه و ۲۰ روز تا پایان آن وقت داریم) به تصویر کشیده شد. «برج تاریک» که در میان چنین اوضاع تیرهای قدری روشنائی و موج‌پول‌سازی ایجاد کرد، براساس یکی از زمان‌های پردرآمد و درخالی‌ترین استیلفن کینگ سلطان ادبیات وحشت ساخته

شده و سال‌ها بود که بحث ساخته و ارائه شدن آن شنیده می‌شد اما تأخیر عظیم در این امر ضرری را موجب نشده و فیلم حاصله به قدری خوب و منظورشان است که سازندگان آن در هدف خود که تبدیل این فیلم و سری کتاب‌های «برج تاریک» استیلفن کینگ به یک فرانچیز تازه سینمایی است، مصمم‌تر شده‌اند. به رغم تنزل در فروشی که دامان سینمای امریکا را به طور محسوسی طی تابستان امسال گرفته، شروع اکران «برج تاریک» دومین آغاز موفق را برای فیلم‌های پرشمار ساخته شده براساس رمان‌های استیلفن کینگ طی سال‌های طولانی رقم زد و پیشتر فقط یک کتاب او به نام «۱۴۰۸» در نسخه سینمایی سال ۲۰۰۷ خود به آغاز کارتی بهتر (۲۰/۶ میلیون دلاری) نائل آمده بود.

«نولان» از فروش بالا تا ساکار «دانکرک» فیلم جدید کریستوفر نولان که پیرامون جنگ جهانی دوم و تقابل ارتش‌های آلمان و فرانسه در منطقه دانکرک فرانسه و به تبع آن از اقیانوس، درآمدهای واقع‌آیی است، پس از دو هفته پیش‌تاز در سینمای جهان با هم به ۱۸۰ میلیون دلار بالغ ساخت تا با ناموران بسیاری در حوزه فرهنگ و دین و هنر از این شهر برخاسته‌اند. از ناموران معاصر این شهر باید از علامه رفیعی قزوینی، شیخ مجتبی قزوینی، علامه دهخدا، علامه محمد قزوینی، سیداشرف‌الدین حسینی، عارف قزوینی، محمد دبیرسیاقی، ناصر تکمیل‌هامیون، جوادمجابی، بهاء‌الدین خرمشاهی، کامران فانی و بسیاری از فنزنویسان، داستان‌نویسان، شاعران و محققان ادبی یاد کرد.

محمدخانی با اشاره به اینکه طنزنویسان برجسته ایران همچون عبیدزاکانی، علی‌اکبر دهخدا، بهاء‌الدین خرمشاهی، جوادمجابی و... از این شهر برخاسته‌اند، ضروری است که خانه طنز قزوین تشکیل شود و پژوهش در باب طنز فارسی در این شهر رونق بیشتری بگیرد. در این دیدارها، مدیران کل میراث فرهنگی و اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان قزوین، امام‌گی خود را برای همکاری در برگزاری برنامه‌های نوین در معرفی توانمندی‌های فرهنگی این استان اعلام کردند.



بها الدین خرمشاهی، کامران فانی و بسیاری از فنزنویسان، داستان‌نویسان، شاعران و محققان ادبی یاد کرد.

محمدخانی با اشاره به اینکه طنزنویسان برجسته ایران همچون عبیدزاکانی، علی‌اکبر دهخدا، بهاء‌الدین خرمشاهی، جوادمجابی و... از این شهر برخاسته‌اند، ضروری است که خانه طنز قزوین تشکیل شود و پژوهش در باب طنز فارسی در این شهر رونق بیشتری بگیرد. در این دیدارها، مدیران کل میراث فرهنگی و اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان قزوین، امام‌گی خود را برای همکاری در برگزاری برنامه‌های نوین در معرفی توانمندی‌های فرهنگی این استان اعلام کردند.

محمدخانی با اشاره به اینکه طنزنویسان برجسته ایران همچون عبیدزاکانی، علی‌اکبر دهخدا، بهاء‌الدین خرمشاهی، جوادمجابی و... از این شهر برخاسته‌اند، ضروری است که خانه طنز قزوین تشکیل شود و پژوهش در باب طنز فارسی در این شهر رونق بیشتری بگیرد. در این دیدارها، مدیران کل میراث فرهنگی و اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان قزوین، امام‌گی خود را برای همکاری در برگزاری برنامه‌های نوین در معرفی توانمندی‌های فرهنگی این استان اعلام کردند.

محمدخانی با اشاره به اینکه طنزنویسان برجسته ایران همچون عبیدزاکانی، علی‌اکبر دهخدا، بهاء‌الدین خرمشاهی، جوادمجابی و... از این شهر برخاسته‌اند، ضروری است که خانه طنز قزوین تشکیل شود و پژوهش در باب طنز فارسی در این شهر رونق بیشتری بگیرد. در این دیدارها، مدیران کل میراث فرهنگی و اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان قزوین، امام‌گی خود را برای همکاری در برگزاری برنامه‌های نوین در معرفی توانمندی‌های فرهنگی این استان اعلام کردند.

محمدخانی با اشاره به اینکه طنزنویسان برجسته ایران همچون عبیدزاکانی، علی‌اکبر دهخدا، بهاء‌الدین خرمشاهی، جوادمجابی و... از این شهر برخاسته‌اند، ضروری است که خانه طنز قزوین تشکیل شود و پژوهش در باب طنز فارسی در این شهر رونق بیشتری بگیرد. در این دیدارها، مدیران کل میراث فرهنگی و اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان قزوین، امام‌گی خود را برای همکاری در برگزاری برنامه‌های نوین در معرفی توانمندی‌های فرهنگی این استان اعلام کردند.

محمدخانی با اشاره به اینکه طنزنویسان برجسته ایران همچون عبیدزاکانی، علی‌اکبر دهخدا، بهاء‌الدین خرمشاهی، جوادمجابی و... از این شهر برخاسته‌اند، ضروری است که خانه طنز قزوین تشکیل شود و پژوهش در باب طنز فارسی در این شهر رونق بیشتری بگیرد. در این دیدارها، مدیران کل میراث فرهنگی و اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان قزوین، امام‌گی خود را برای همکاری در برگزاری برنامه‌های نوین در معرفی توانمندی‌های فرهنگی این استان اعلام کردند.

محمدخانی با اشاره به اینکه طنزنویسان برجسته ایران همچون عبیدزاکانی، علی‌اکبر دهخدا، بهاء‌الدین خرمشاهی، جوادمجابی و... از این شهر برخاسته‌اند، ضروری است که خانه طنز قزوین تشکیل شود و پژوهش در باب طنز فارسی در این شهر رونق بیشتری بگیرد. در این دیدارها، مدیران کل میراث فرهنگی و اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان قزوین، امام‌گی خود را برای همکاری در برگزاری برنامه‌های نوین در معرفی توانمندی‌های فرهنگی این استان اعلام کردند.

محمدخانی با اشاره به اینکه طنزنویسان برجسته ایران همچون عبیدزاکانی، علی‌اکبر دهخدا، بهاء‌الدین خرمشاهی، جوادمجابی و... از این شهر برخاسته‌اند، ضروری است که خانه طنز قزوین تشکیل شود و پژوهش در باب طنز فارسی در این شهر رونق بیشتری بگیرد. در این دیدارها، مدیران کل میراث فرهنگی و اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان قزوین، امام‌گی خود را برای همکاری در برگزاری برنامه‌های نوین در معرفی توانمندی‌های فرهنگی این استان اعلام کردند.

محمدخانی با اشاره به اینکه طنزنویسان برجسته ایران همچون عبیدزاکانی، علی‌اکبر دهخدا، بهاء‌الدین خرمشاهی، جوادمجابی و... از این شهر برخاسته‌اند، ضروری است که خانه طنز قزوین تشکیل شود و پژوهش در باب طنز فارسی در این شهر رونق بیشتری بگیرد. در این دیدارها، مدیران کل میراث فرهنگی و اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان قزوین، امام‌گی خود را برای همکاری در برگزاری برنامه‌های نوین در معرفی توانمندی‌های فرهنگی این استان اعلام کردند.

محمدخانی با اشاره به اینکه طنزنویسان برجسته ایران همچون عبیدزاکانی، علی‌اکبر دهخدا، بهاء‌الدین خرمشاهی، جوادمجابی و... از این شهر برخاسته‌اند، ضروری است که خانه طنز قزوین تشکیل شود و پژوهش در باب طنز فارسی در این شهر رونق بیشتری بگیرد. در این دیدارها، مدیران کل میراث فرهنگی و اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان قزوین، امام‌گی خود را برای همکاری در برگزاری برنامه‌های نوین در معرفی توانمندی‌های فرهنگی این استان اعلام کردند.

محمدخانی با اشاره به اینکه طنزنویسان برجسته ایران همچون عبیدزاکانی، علی‌اکبر دهخدا، بهاء‌الدین خرمشاهی، جوادمجابی و... از این شهر برخاسته‌اند، ضروری است که خانه طنز قزوین تشکیل شود و پژوهش در باب طنز فارسی در این شهر رونق بیشتری بگیرد. در این دیدارها، مدیران کل میراث فرهنگی و اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان قزوین، امام‌گی خود را برای همکاری در برگزاری برنامه‌های نوین در معرفی توانمندی‌های فرهنگی این استان اعلام کردند.

محمدخانی با اشاره به اینکه طنزنویسان برجسته ایران همچون عبیدزاکانی، علی‌اکبر دهخدا، بهاء‌الدین خرمشاهی، جوادمجابی و... از این شهر برخاسته‌اند، ضروری است که خانه طنز قزوین تشکیل شود و پژوهش در باب طنز فارسی در این شهر رونق بیشتری بگیرد. در این دیدارها، مدیران کل میراث فرهنگی و اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان قزوین، امام‌گی خود را برای همکاری در برگزاری برنامه‌های نوین در معرفی توانمندی‌های فرهنگی این استان اعلام کردند.

یک طوفان تازه در شرق آسیا

اگر در بازارهای آمریکا و اروپا فیلم‌های فوق‌وهمچنین کارتون «لموچی»، فیلم اجتماعی خانوادگی «سفر دختران»، «با کار کمیک سازندگان»، «اسپایدرمن ۶» (با نام جنی «بازگشت به خانه») و فیلم اکشن «بلوند اتمی» یا بازی چالیپ ترون در نقش اصلی موفق‌تر از سایرین بودند، در شرق آسیا طوفان فروش فیلم جدید چینی وزمی «گرگ جنگاور ۲» به فقط گونه‌ای ادامه یافت که پس از فقط سه هفته نمایش در چین ۴۰۰ میلیون دلاری شد و در کمترین مدت از رکورد ۳۲ میلیون دلاری «آدم‌ریایی» (۸) فراتر رفت و به دومین فیلم پرفروش تاریخ چین تبدیل شد. تا به حال فقط «پری دریایی» فیلمی که محصول سال ۲۰۱۶ است، بیشتر از این در چین فروخته و به ۵۲۵ میلیون دلار رسید. قسمت دوم «گرگ جنگاور» در امریکای شمالی هم اکران شده اما پس از دو هفته نمایش در آن سامان از ۱/۷ میلیارد دلار سودسازی عبور نکرده است که البته با توجه به سلیقه کاملاً متفاوت سینما دوستان آمریکا و کانادا اتفاق عجیبی نیست.



پوستر فیلم «آدم‌ریایی»



پوستر فیلم «برج تاریک»



پوستر فیلم «گرگ جنگاور»

احساب تمامی قاره‌ها ۳۱۵ میلیون دلار شود. این در حالی است که اکران فیلم در بازارهای بالقوه بسیار پرفروش چین و ژاپن تازه از ۱۴ شهرویر شروع می‌شود و این به معنای ثبت درآمد‌های جدید و کلان برای نولان و فیلم جدید او در آینده نزدیک است که بخت‌هایش برای تصاحب جوایز امسال اسکار نیز اندک تلقی نشده است. ■ فیلم «بازگشت به خانه» در ۱۳ درصد از کل آنها بیش از ۲۵ سال سن داشتند.

معرفی برگزیدگان جشنواره سراسری تئاتر «سور»

اتفاقات این روزها همه ما متأثر کرده است و با وجود آنکه قرار بود در این مراسم علاوه بر خیر مقدم، تشریحی از جشنواره ارائه کنم تصمیم گرفتم که این متن را به سرباز جوان مدافع حرم اهدا کنم. در ادامه مراسم با حضور فاضل نظری معاون حوزه هنری، مجید مصلحی مدیر کل استان‌ها و مجلس حوزه و علیرضا معین بخش معاون اداری و مالی حوزه از سه مدیر استانی عباس سروری مدیر حوزه هنری استان کرمانشاه، مهدی احمدی فر رئیس حوزه هنری استان اصفهان و وحید نمازی رئیس حوزه هنری استان خراسان شمالی قدردانی شد. گردانیداشت شهید احمد مقدم نیز با حضور مرتضی سرهنگی، کوروش زارعی و حامد رهنما با قدردانی از خانواده شهید مقدم در این مراسم برگزار شد. شهید احمد مقدم در سال ۱۳۶۶ در منطقه عملیاتی جنوب به شهادت رسید. در ادامه این مراسم هم از برگزیدگان جشنواره سور در دو بخش صحنه‌ای و خیابانی تجلیل به عمل آمد.



بیست و پنجمین جشنواره سراسری تئاتر سور به با معرفی برگزیدگان بخش‌های تئاتر خیابانی و صحنه‌ای به کار خود پایان داد. به گزارش ایرنا، مراسم اختتامیه این دوره از جشنواره جمعه شب با حضور محسن مؤمنی رئیس حوزه هنری، فاضل نظری معاون هنری حوزه هنری، کوروش زارعی مدیر مرکز هنرهای نمایشی حوزه هنری، حامد رهنما مدیرعامل مؤسسه سپهر سور حوزه هنری، هیأت‌داوران شامل اردلان شجاع کاوه، محمود عزیزی، رحمت امینی، ایوب آقاخانی، مرتضی سرهنگی، سید حسین فدایی حسین، امیر دزاکام، محمود فرهنگ و همچنین جمعی از هنرمندان عرصه تئاتر در تالار اندیشه حوزه هنری برگزار شد. در ابتدای این مراسم کوروش زارعی متنی را از محمد مهدی بهدادوند، نویسنده و پژوهشگر ادبیات کلاسیک قرائت‌واین متن را به معنی حججی از سربازان مدافع حرم جمهوری اسلامی ایران که در سوریه از سوی داعش اسیر شده و به شهادت رسید تقدیم کرد. زارعی گفت: