

■ سال بیست و سوم ■ شماره ۶۵۹۳

■ چهارشنبه ■ ۲۲ شهریور ۱۳۹۶

ایران

مساب امتیاز:
خبرگزاری جمهوری اسلامی

editorial@iran-newspaper.com

مدیرمسئول: محمد فاضلی
 مدیر: ۱۲۵۴ ۸۸۷۶ - تلفن: ۱۷۴ ۸۸۷۶ ۸۸۷۶ - روابط عمومی: ۵-۰۴۷۶۹۰۸۸۷۶
 تلفنی: تهران خیابان فرخسهر- شماره ۴۰۸ - صندوق پستی: ۵۳۸۸-۱۵۸۷۵
 انتشارات موسسه فرهنگی مطبوعاتی ایران، ۵-۰۴۷۶۸۸۴۸۸۴
 پیکانک: ۴۱۳ ۵۴۱۰۰-۳۰ - روابط عمومی: امور مشتریان: ۱۹۵۴ ۸۸۵۴۱۰۰۰ و ۸۸۷۶۸۸۰۰
 چاپ: اشراق قلم پارسه سازمان چاپ دانشگاه آزاد اسلامی، اسفهان (آبیل رسانه) و رواق روشن مهر
 سازمان کفچه‌های روزنامه ایران: دارنده کواپمنه‌های ایرو ۱۰۰٪ شرکت NISCERT
 تهران خیابان فرخسهر شماره ۱۶ تلفن: ۰۶۰۶۰۱۰۴-۸۸۵۰۶۰۱۰۴ پذیرش سازمان آگهی‌ها: ۱۸۷۷

میان‌فاصله اخلاق روزنامه‌نگاران ایران- www.ion.ir/news/19949.html

پیامبر صلی الله علیه واه:

الْغَيْبَةُ أَشْرَعُ فِي دِينِ الرَّجُلِ الْمُسْلِمِ مِنَ الْأَكْبَةِ فِي حَوْفِهِ

غیبت کردن در (نابودی) دین مسلمان مؤثرتر از خوره در درون اوست.

کافی (ط-الاسلامیه) ج ۲، ص ۲۵۷،ح یک

حل مشکلات جهانی در تلگرام!

اوضاع و احوال به صورتی شده که این روزها احتمالا سیاستمداران و رؤسای جمهوری کشورها در گروه‌های تلگرامی با هم صحبت می‌کنند و برخی از افراد به جای اینکه کشورداری کنند، تمام حواس شان به حساب توییت‌ری شان است.ان جهان با بحران‌های زیادی مواجه شده که احتمالا به این صورت رفع و رجوع می شوند:

ترامپ: عشقا چطورین؟

پادشاه عربستان: به کوری چشم بعضیا خوبیم.

امیر قطر: ترامپ بهش بگو خودتی.

نماینده سازمان ملل: بچه‌ها باهم دوست باشید!

ترامپ: اگه دوست نباشن، چی میشه؟

نماینده سازمان ملل: من ابراز نگرانی می‌کنم و با همه‌تون قهر میشم.

کیم جونگ اون: بروکسیس، چقدر وندت هیچکدوم از مقام‌های سیاسی کشور توطنه نکردن، سگ‌هام گرسنه!

ترامپ: اوخ! اوخ! ای بنو کی توی گروه اضافه کرده؟

رئیس جمهوری مکزیک: من! حالا برو دیوار بکش توی مرز دو کشور...

مدیر کارخانه دیوارسازی چین: اتمام طرح شما با کمترین هزینه، دیوار مقوایی، قابلیت انتقال صدا، عطسه و دیگر چیزها، در کمترین زمان.

پادشاه عربستان: من برای پسرخاله‌ام از همین دیوار اسفارش دادم، حرف نداره، ای تن یزئید به نظرم.

مادورو: زنده‌باد چاوز، زنده‌باد دیوار، زنده‌باد تورم بالای صد درصد!

مادر چاوز: وجدانا پای من و پسرم رو وسط نکشید

ترامپ: لطفاً دولت‌مردایی که تورم‌شون بالای صددرصده توی گروه نباشن، مرسی اه!

پادشاه عربستان: دونالد به چیزی بگو سرگرم شیم!

ترامپ: تانیاستمناسایشیشینکن

کیم جونگ اون: بی‌ادب! که کرد!

امیر قطر: این چیزی که نوشتی یعنی چی؟

ترامپ: خودمم نمی دونم، برید معنیشو رو پیدا کنید، خخخخخ!

اردوغان: به مبنی بوس بازداشتی بار زدیم، دو تا صندلی خالیه، نبود؟ دو نفر زندان! حرکت!

ترامپ: داداش! این طوری که توداری پیش میری پس فردا شهرام شب‌پره رو هم بازداشت میکنی، بابا ما با آهنگ‌های اون خاطره داریم.

پوتین: آقا مشکلات جهانی حل شد، بگیرید بخوابید دیگه!

نماینده سازمان ملل: کجا رفتید؟ منو مومین طور در حال «ابراز نگرانی» ول نکنید برید، الو... الو؟

کیوسک

بازگشت «سینما»

نخستین دوره شماره روزنامه «سینما» پس از یک سال وقفه و انتشار نامنظم، از دیروز (سه‌شنبه ۲۱ شهریور) هم‌زمان با روز ملی سینما روی پیشخوان روزنامه‌فروشی‌ها آمد که فریدون جیرانی سردبیر، خسرو نقیبی رئیس شورای سردبیری و علی مسعودی نیا دبیر تحریریه آن هستند.شماره اول از سری تازه روزنامه سینما که دیروز منتشر شد، در صفحه یک، تیترا اصلی خود را «آکادمی به سبک ایرانی» با اشاره به جشن خانه سینما- که دیدش برگزار شد- انتخاب کرد و جز آن، چیزهایی هست که نمی‌دانیم؛ جایزه تازه برای لیلا حاتمی و جایزه باران ادامه خواهد داشت؛ نوید محمدزاده؛ از ونیز- تا تهران، دیگر تیتراهای صفحه نخست شماره نخست سینما بودند. دوره اول انتشار روزنامه سینما به سیاق رویکرد هفته‌نامه سینما در سال‌های دورتر، روزنامه‌ای تحلیلی و تفصیلی در حوزه سینما بود که هشت ماه در ۳۴ صفحه منتشر شد. اما اکنون با روند خبرمحور، هرروز (بجز پنجشنبه‌ها) در ۸ صفحه، به قیمت هزار تومان و با همان قطع قبل منتشر می‌شود.

■ **نشست دیدار و گفت‌وگو با «ویدا اسلامیه»**
نشست دیدار و گفت‌وگو با «ویدا اسلامیه»، امروز ساعت ۱۰ صبح در کتابخانه عمومی حسینیه ارشاد واقع در خیابان دکتر شریعتی برگزار می‌شود.
■ **بررسی آثار «علی حاتمی» از منظر معماری**
نشست «معماری تصویر- نقش معماری و فضا در آثار سینماگران مؤلف ایران» با محوریت بررسی آثار «علی حاتمی» از منظر معماری با سخنرانی علیرضا زرین‌دست، شهریار سیروس و حبیب‌الله شیخانی، امروز ساعت ۱۶ در موزه هنرهای دینی امام علی(ع) واقع در خیابان ولیعصر، بالاتر از ظفر، بلوار اسفندیار، شماره ۳۵ برگزار می‌شود.
■ **نشست «حاشیه نشینی و فقر شهری»**
نشست «حاشیه نشینی و فقر شهری» با حضور کمال اطهاری و محمد شیخی، امروز ساعت ۱۷ در پژوهشکده ثامن مشهد واقع در خیابان سناباد ۴۱، تقاطع اول، سمت راست، شماره ۳۴ برگزار می‌شود.

■ **کارگاه «نمادشناسی در هنر فلزکاری ساسانی»**

کارگاه آموزشی «نمادشناسی در هنر فلزکاری ساسانی» با حضور ندا اخوان‌اقد، امروز ساعت ۱۵ در پژوهشکده هنر به نشانی خیابان ولیعصر، بالاتر از خیابان امام خمینی، نبش کوچه شهید حسن سخنخور، شماره ۲۹ برگزار می‌شود.

☁	☁	☁	☁	☁	☁	☁	☁	☁
۳۵	۳۶	۳۶	۳۷	۴۶	۲۹	۳۲	۳۲	۳۵
تبریز	شیراز	یزد	بندرعباس	اهواز	مشهد	تهران	تهران	تبریز
۲۵	۱۸	۲۱	۲۹	۲۹	۱۵	۲۲	۲۲	۲۵
اذان ظهر ۰۰/۱۳/۰	اذان مغرب ۰۳۳/۱۹	نیمه شب شرعی ۰۱/۱۸/۰	اذان صبح فردا ۰۵/۲۱/۵	طلوع آفتاب فردا ۰۶/۴۶/۶				

برای بانو «مه‌لما ملاح»

وقف طبیعت

«مه‌لما ملاح» بانویی است که در فعالیت‌های مدنی در عرصه محیط‌زیست صف شکن بوده و می‌توان او را با خاتم «راشل کارسون»؛ زیست‌شناس آمریکایی مقایسه کرد که در سال

۱۹۶۲ با انتشار کتاب «بهار خاموش»، جنبش محیط زیستی در جهان و بخصوص غرب به راه انداخت و با این موج، خیلی‌ها را متوجه تخریب محیط زیست کرد. بانو ملاح در راستای تلاش برای افزایش حساسیت وتوان زنان در همراهی با دغدغه‌های زیست محیطی و خطر آلودگی هوا

بسیار کوشید و «جمعیت زنان مبارزه با آلودگی محیط زیست» را نیز بنیان نهاد. او به جای حرف‌های قشنگ، به شعارهایش عمل می‌کرد. او بیش از نیم قرن است که زبانه تولید نکرده و هرچه مصرف می‌کند از مواد بازیافتی است یا آنها را به چرخه بازیافت می‌سپارد. همچنین هیچ گاه از پلاستیک استفاده نکرده و در ظروف یکبار مصرف غذا و آب نمی‌خورد و نمی‌نوشد. همیشه نام ایران پرایش مقدس بوده و اعتقاد دارد جوانان، تضمین‌کننده آینده ایران هستند. به همین سبب هم بانو نخستین مدارس محیط زیستی شد تا فهم و سواد اکولوژیک به کودکان و نوجوانان آموخته شود. او به‌خاطر تجربه حضور در کتابخانه مرکزی دانشگاه تهران وهمچنین تحصیلاتی که در این حوزه در فرانسه داشت، پیشنهاد خوبی یافت و باتسلط براین دانش بینارشته‌ای، توانست بسیاری از ایرانیان را درگیر این موضوع کند. فراموش نکنیم که در این عرصه، یک فعال محیط زیستی خوب، باید در عین هشدار به کژی‌ها، صبور باشد و لبخند برزند تا دیگران از مصاحبت با او لذت ببرند. این است را ۱۰۰ سالگی مه‌لما ملاح و جوانان باید بکوشند تا با پیروی از الگوی زیست‌طبیعت‌مدارانه او، ابتدا حال خودشان را خوب کنند و بعد، حس خوب را به جامعه خود تسری و تعمیم دهند تا آنان نیز عمری دراز یابند و حتی تا ۱۰۰ سالگی از تلاش برای حفظ محیط زیست به‌عنوان میراثی برای آیندگان دست نکشند.

شب «مه‌لما ملاح» با سخنرانی **نوش آفرین انصاری، شیوا دولت‌آبادی، رخسان بنی‌اعتماد، اسماعیل کوهر و مجتبی میر طهماسب، به‌همراه نمایش فیلم مستند «همه درختان من» ساخته رخشان بنی‌اعتماد، امروز ساعت ۱۷ در کانون زبان فارسی واقع در خیابان ولی عصر، سه‌راه زعفرانیه، خیابان عارف‌نسب، شماره ۱۲ برگزار می‌شود.**

در زمان درخشش نخشب وایدانش هنوز نیروهای اشغالگر متفقین در

ایران بودند مخصوصا که روس‌ها با حمایت فرقه‌ای در آزادیجان از تخلیه آن ایالت مطابق قرارداد طرفه می‌رفتند. حزب توده هم زیر سایه آنها با تبلیغات وسیع فعال میشاء. بود. اینها دینامیسم تاریخ را منافع مادی و اقتصاد معرفی می‌کردند. به موازات این ایدئولوژی‌ها جریانی به نام «نقصت خند پرستان سوسیالیست» مرکب از تعدادی جوانان تحصیلکرده آغاز به فعال لیت نمود و طی چند سال کتا‌هایی منتشر کرد. منجمله کتابی به نام «مکتب واسطه» که دنیای اسلام را میان دو ابر قدرت

آن روز فرض کرده، البته با نگرشی تازه از اسلام توسط مهندس شکیب‌نیا - و کتابی به نام «ایده آل بشر» از مهندس جلال‌الدین آشتیانی و کتاب‌ها یی به نام‌های «بشر مادی و نزاع کلیسا و ما ترالیسم» و «فرهنگ واژه‌های اجتماعی» و «ایران در آستانه یک انقلاب اجتماعی و…» از محمد نخشب - این کتاب‌ها قبل از انشعاب خلیل ملکی از بقایای و طرح تئوری سوم بود. تر محمد نخشب که در ر آن شرط طرح می‌کرد «اخلاق و حقوق» بود. - او فارغ‌التحصیل حقوق از دانشگاه تهران بود. آن روز او در عین مسلمانی مبنای جهان بینی را عملاً «الهیات تزهیبه» که از هر پدیده افسون زدایی می‌نمود اانه کرد که تازگی داشت. چه مشکل اصلی ما هنوزم «خرافات باوری» است. او یک رابطه جد بین حقوق و آزادی و اخلاق برقرار نمود که برای نخستین بار بود، اموری که تا به حال در کلی باقی‌ها مانده بود. از این‌رو در برابر فقر و محرومیت جامعه بی تفاوت نبود و در اقتصاد به سوسیالیسم ویرانامه می‌رسید و حاصل نهایی اش «سوسیال دموکراسی» بود، که اینها را برای مردم ایران در یک نظام دموکراتیک میسر می‌دید تا از استبداد ایدئولوژیک بپرهیز شود.

اینان با الهیات تزهیبه که با «الاله» آغاز می‌شود، به نفی قدرت و ساختارهای باقی‌مانده از دوران جاهلیت پرداخته، و با ارائه طریق‌های مدرن و استنباطات تازه «سوسیالیسم پر پایه خدا پرستی» را مطرح می‌نمودند، که ایدئولوژی این جریان در برابر مارکسیسم بود، تز جدیدی که انقلابی در نگاه‌ها ایجاد کرده و بانگاه فلسفی به جامعه و سیاست تا اقتصاد وارد شده، دموکراسی و سوسیالیسم را بامبانی فکری و ابداعی خود لازم و ملزوم هم معرفی کردند.

در شادباش هشتاد سالگی «جلال خالقی مطلق»

هدیه‌کننده معتبر تر ین متن شاهنامه به جهانیان

شاهنامه فردوسی ارجمندترین متن فارسی است که به دست ما رسیده است. گذشته از جذابیت‌های داستانی و تاریخی، قدمت و حجم بزرگ این کتاب آن را به منبعی بی‌نظیر برای بررسی زبان فارسی در ادوار کهن بدل کرده است. از این‌رو بحث درباره سخن اصلی فردوسی و به طور کلی تصحیح این متن دست کم از هفتصد سال پیش رواج داشته و طبعاً هنوز هم ادامه دارد. پژوهش علمی درباره شاهنامه در ایران وضع خوبی نداشته. شرق‌شناسان به این متن مهم توجه‌نشان دادند و تحقیقات مفیدی (از جمله چاپ‌های مکن، ژول مول، فولیرس و شاگردش لنداوتر) درباره‌اش انجام شد، تا اینکه به برکت تحقیقات دکتر جلال خالقی مطلق و بعضی محققان دیگر، این مرجعیت خوشبختانه به میان ایرانیان بازگشت. خالقی توانست با صرف بیش از پنجاه سال عمر گرانبهای، معتبرترین متن شاهنامه را به جهانیان عرضه کند. او با سعی بلیغ و با بهره‌گیری از همه منابعی که تا به امروز در دسترس داشته است توانست نزدیکترین شاهنامه را به سروده فردوسی عرضه کند. خالقی با در نظر گرفتن همه این امکانات و با روشی که خود علمی - انتقادی - تحقیقی می‌نامد موفق شده درخشان‌ترین اثر کارد در حوزه تصحیح یک متن فارسی را به سامان برساند و راه را برای پژوهش‌های بعدی درباره شاهنامه بسیار هموارتر از قبل

شاعر در خود اثر یا کاربردهای معاصران او، توجه به تلفظ لغات در شاهنامه در کنار سایر قواعد تصحیح، همه و همه مواردی است که خالقی خود به طور روشمند در مورد شاهنامه مطرح کرده و کوشیده تا با به کار بستن آنها به نزدیک‌ترین صورت ممکن از سروده شاعر دست یابد. این مسائل قبلاً یا مطرح نبود یا دست کم به این صورت که خالقی به کار بست استفاده نشده بود. او، توانست با بهره‌گیری درست از امکانات موجود، فن تصحیح متن در ایران را ارتقا ببخشد و این کار کمی نیست. ۲۰ شهریور، دوازده هشتاد سالگی خالقی بود. این روز را گرامی می‌داریم و برای او تندرستی آرزو می‌کنیم.

پنجاه سال کشتی‌ای مردداوستاد
پنجاه سال باش که از کشته‌بدروی

۳۰ سال مثنوی پژوهی در یک نشست

نشست نقد و بررسی کتاب «شرح مثنوی معنوی» با نگاهی تطبیقی به مبنای عرفان‌نظری» باحضور غلامعلی حداد عادل، غلامرضا انصاری و ناهید عبقری در سرای اهل قلم خانه کتاب برگزار و حاصل ۳۰ سال مثنوی‌پژوهی ناهید عبقری توصیف شد. نویسنده کتاب در این نشست گفت: این پژوهش که ابتدا ۶ هزار صفحه بوده و بنا به دلایل متعدد به حدود ۴ صفحه تقلیل داده شده، حاصل ۳۰ سال پژوهش و تحقیق است.

۶ فیلم ایرانی در جشنواره «بوسان»

بیست و دومین جشنواره بین‌المللی فیلم بوسان در کشور کره جنوبی میزبان شش فیلم از آثار سینمای ایران در بخش‌های گوناگون است. فیلم‌های سینمایی «سد مجرب»، «آنسو ابرها»، «بدون تاریخ بدون امضا»، «لرد»، «جاده» و «نگاه» در جشنواره بوسان حضور دارند.

۴ عدد

☁	☁	☁	☁	☁	☁	☁	☁	☁
۳۵	۳۶	۳۶	۳۷	۴۶	۲۹	۳۲	۳۲	۳۵
رشت	شیراز	یزد	بندرعباس	اهواز	مشهد	تهران	تهران	تبریز
۲۲	۱۸	۲۱	۲۹	۲۹	۱۵	۲۲	۲۲	۲۵
اذان ظهر ۰۰/۱۳/۰	اذان صبح فردا ۰۵/۲۱/۵	طلوع آفتاب فردا ۰۶/۴۶/۶						

نگاه



محمد درویش
فعال محیط‌زیست



نگاره

سریال مرگ‌هایی که هر روز تکرارمی‌شود



حاشیه‌سازی یک کانال

مشکوک یا تعریف مطالبی که در روزنامه‌ها منتشر شده، مشکلات زیادی برای روزنامه‌نگاران به وجود آورده است. به خاطر همین این روزها در توییت‌ر خیلی‌ها از وزیر ارتباطات و مراجع قضایی می‌خواهند که اقدامی انجام دهد.

#سینما

روز ملی سینما دیگر بهانه‌ای است که این روزها آدم‌ها درباره‌اش می‌نویسند. از انتشار عکس و فیلم‌های خاطره‌انگیز یا مورد علاقه گرفته تا نوشتن درباره وضعیت سینما و… این هنر هفتم که از قضا برخلاف هنرهای دیگر در ایران سرنوشت چندان بدی نداشته حالا

بهانه‌ای است برای اینکه آدم‌ها در علاقه‌شان به او بنویسند و یاد خالقان و چهره‌های مؤثرش را زنده نگارند. دهنه

شب‌های پاریس

درباره «گیوم آپولینر»

گیوم آپولینر شاعر بزرگی است که هر روز بر تعداد خوانندگانش افزوده می‌شود. او به معنای دقیق کلمه یک کلاسیک مدرن است. شخصیت چند جانبه فرهنگی‌اش را در ادبیات قرن بیستم فرانسه، شاید تنها بتوان با ژان کوتکو خالق رمان درخشان تومای حقه باز قیاس کرد. آپولینر در شهررم زاده شد. مادرش از اشراف‌زادگان لهستان و پدرش فرانسه زبان بود. او در کودکی نزد مادرش پرورش یافت و در مدارس مذهبی نیس و موناکو تحصیلات درخشانی انجام داد و معرفتی عمیق در زبان‌های یونانی و لاتین کسب کرد. در نوجوانی به آلمان فرستاده شد و سه سال زندگی در غربت، روح شاعر در دستخوش احساساتی کرد که بعدها دستمایه خلق اشعار و آثار هنری‌اش قرار گرفت. گیوم آپولینر کار ادبی خود را از سال ۱۹۰۲ آغاز کرد. یک سال بعد با همکاری آندره سالمون مجله (ضیافت زوپ) را تأسیس کرد و در آن نشریه با پیشروان هنر و ادبیات قرن بیستم از جمله پیکاسو و آدیبات فرانسه از جمله پیکاسو و ماکس ژاکوب آشنا شد. در سال ۱۹۰۹ داستان «جادوگر پوسیدنی» را که ملغمه‌ای از شعر و نثر بود منتشر کرد. موضوع کتاب از اساطیر و افسانه‌ها ملهم است و به صورتی نمادین از فانی بودن انسان در شکوه و شکایت است. در این قصه همچنین نفوذ بزرگانی چون ژرار دون‌روال و ادگار آلن پو دیده می‌شود. در همان سال‌ها به انگلستان سفر کرد و دل به عشق دختری جوان بست. شکست عاطفی‌اش الهام بخش دو شاهکار شعری‌اش (ترانه نامحبوب) و (مهاجر لاندورر) می‌گردد. در پاریس آن سال‌ها همان‌طور که اشاره شد آپولینر

قرن بیستم فرانسه، شاید تنها بتوان با ژان کوتکو خالق

رمان درخشان تومای حقه باز قیاس کرد. آپولینر در شهررم زاده شد. مادرش از اشراف‌زادگان لهستان و پدرش فرانسه زبان بود. او در کودکی نزد مادرش پرورش یافت و در مدارس مذهبی نیس و موناکو تحصیلات درخشانی انجام داد و معرفتی عمیق در زبان‌های یونانی و لاتین کسب کرد. در نوجوانی به آلمان فرستاده شد و سه سال زندگی در غربت، روح شاعر در دستخوش احساساتی کرد که بعدها دستمایه خلق اشعار و آثار هنری‌اش قرار گرفت. گیوم آپولینر کار ادبی خود را از سال ۱۹۰۲ آغاز کرد. یک سال بعد با همکاری آندره سالمون مجله (ضیافت زوپ) را تأسیس کرد و در آن نشریه با پیشروان هنر و ادبیات قرن بیستم از جمله پیکاسو و آدیبات قرن بیستم از جمله پیکاسو و ماکس ژاکوب آشنا شد. در سال ۱۹۰۹ داستان «جادوگر پوسیدنی» را که ملغمه‌ای از شعر و نثر بود منتشر کرد. موضوع کتاب از اساطیر و افسانه‌ها ملهم است و به صورتی نمادین از فانی بودن انسان در شکوه و شکایت است. در این قصه همچنین نفوذ بزرگانی چون ژرار دون‌روال و ادگار آلن پو دیده می‌شود. در همان سال‌ها به انگلستان سفر کرد و دل به عشق دختری جوان بست. شکست عاطفی‌اش الهام بخش دو شاهکار شعری‌اش (ترانه نامحبوب) و (مهاجر لاندورر) می‌گردد. در پاریس آن سال‌ها همان‌طور که اشاره شد آپولینر



کرد و در ۱۹۱۶ از ناحیه سر بشدت مجروح شد و دو سال بعد در ۳۸ سالگی درگذشت. بعد از مرگش دفتر شعر (کالیگرام) او منتشر شد که بسیار ست شگن و خلاقانه بود و رسم الخط جدیدی را پیشهاد می‌کرد. به تعبیر میشل تروفه منتقد فرانسوی با هر متر و معیاری که بسنجیم، آپولینر بزرگترین شاعر فرانسه در نیمه اول قرن بیستم است و تأثیر انکارناپذیرش بر شعر و هنر معاصر هویداست.

انتشار طرح‌های سیدعلی صالحی برای نخستین بار در یک کتاب

«گزارش به نازادگان» عنوان شعربلندی از سیدعلی صالحی است که در ۲۰ قطعه سروده شده و به همراه ۲۲ طرح از این شاعر با همکاری نشر هونار در اختیار

علاقه‌مندان قرار گرفته است. این نخستین مرتبه‌ای است که سیدعلی صالحی اجازه انتشار طرح‌هایش را داده است؛ وی پیش‌تر درباره این منظومه گفته: «این شعر امانتدار دردهای من است، شعری که از خلوت من گریخت و برای آیندگان چنین نامی یافت.»

ظفرقند؛ کاروانسرای ستاره دار اردستان

کاروانسرای ظفرقند از ساخته‌های عهد صفوی است که در روستایی به همین نام در ۲۳ کیلومتری جنوب غرب اردستان و ۸۵ کیلومتری شهر اصفهان واقع شده است. ظفرقند به دلیل قرارگیری در مسیر جاده ابریشم و ارتباط با روستاها و شهرهای اطراف، کوهستانی بودن منطقه و قرار گرفتن در حاشیه کویر، مکانی بسیار مناسب برای اطراق کاروان‌ها بوده و به همین دلیل کاروانسرای

توییت‌نامه



#آمدنیوز

سایت حاشیه‌ساز «آمدنیوز» - حالا یکی از ترندهای توییت‌ر فارسی است. ساینی که با انتشار

اخبار راست و ناراست تا به حال ماجراهای زیادی به وجود آورده است. اما جدای از این، این سایت با نوشتن نام روزنامه‌نگاران معتبر پای مطالب

جهان نویسنندگان



آرش تقیپیان
منتقد ادبی

گیوم آپولینر شاعر بزرگی است که هر روز بر تعداد خوانندگانش افزوده می‌شود. او به معنای دقیق کلمه یک کلاسیک مدرن است. شخصیت چند جانبه فرهنگی‌اش را در ادبیات قرن بیستم فرانسه، شاید تنها بتوان با ژان کوتکو خالق رمان درخشان تومای حقه باز قیاس کرد. آپولینر در شهررم زاده شد. مادرش از اشراف‌زادگان لهستان و پدرش فرانسه زبان بود. او در کودکی نزد مادرش پرورش یافت و در مدارس مذهبی نیس و موناکو تحصیلات درخشانی انجام داد و معرفتی عمیق در زبان‌های یونانی و لاتین کسب کرد. در نوجوانی به آلمان فرستاده شد و سه سال زندگی در غربت، روح شاعر در دستخوش احساساتی کرد که بعدها دستمایه خلق اشعار و آثار هنری‌اش قرار گرفت. گیوم آپولینر کار ادبی خود را از سال ۱۹۰۲ آغاز کرد. یک سال بعد با همکاری آندره سالمون مجله (ضیافت زوپ) را تأسیس کرد و در آن نشریه با پیشروان هنر و ادبیات قرن بیستم از جمله پیکاسو و آدیبات قرن بیستم از جمله پیکاسو و ماکس ژاکوب آشنا شد. در سال ۱۹۰۹ داستان «جادوگر پوسیدنی» را که ملغمه‌ای از شعر و نثر بود منتشر کرد. موضوع کتاب از اساطیر و افسانه‌ها ملهم است و به صورتی نمادین از فانی بودن انسان در شکوه و شکایت است. در این قصه همچنین نفوذ بزرگانی چون ژرار دون‌روال و ادگار آلن پو دیده می‌شود. در همان سال‌ها به انگلستان سفر کرد و دل به عشق دختری جوان بست. شکست عاطفی‌اش الهام بخش دو شاهکار شعری‌اش (ترانه نامحبوب) و (مهاجر لاندورر) می‌گردد. در پاریس آن سال‌ها همان‌طور که اشاره شد آپولینر



کتاب

رضا سلیمان توری

۲۲ طرح از این شاعر با همکاری نشر هونار در اختیار

علاقه‌مندان قرار گرفته است. این نخستین مرتبه‌ای است که سیدعلی صالحی اجازه انتشار طرح‌هایش را داده است؛ وی پیش‌تر درباره این منظومه گفته: «این شعر امانتدار دردهای من است، شعری که از خلوت من گریخت و برای آیندگان چنین نامی یافت.»

ایران ما

رضا سلیمان توری

۲۲ طرح از این شاعر با همکاری نشر هونار در اختیار

علاقه‌مندان قرار گرفته است. این نخستین مرتبه‌ای است که سیدعلی صالحی اجازه انتشار طرح‌هایش را داده است؛ وی پیش‌تر درباره این منظومه گفته: «این شعر امانتدار دردهای من است، شعری که از خلوت من گریخت و برای آیندگان چنین نامی یافت.»