



عکس: ایران

ساعتی در موزه ملک گنجینه میلیارد در میدان مشق

حاج حسین به عصر دیجیتال می اندیشید

محمد معصومیان

حاج حسین آقا ملک در سال ۱۳۱۶ با وقف موزه گنجینه ارزشمندش به آستان قدس رضوی شروع کرد و هنوز هم ادامه دارد. ورودی باشکوه باغ ملی یا همان میدان مشق را پشت سر می گذارم و کمی جلوتر وارد موزه ملک می شوم. موزه و کتابخانه‌ای که از سال ۱۳۷۵ به همت آستان قدس ساخته شده. پیش از ساخت این موزه، حاج حسین گنجینه ارزشمندش را در خانه پدری و در بازار بین الحرمین تهران نگهداری می کرد. البته او به فکر گسترش این موزه بود و در سال ۱۳۳۳ زمین موزه فعلی را وقف آستان قدس کرد بود تا اینکه بعد از ساخت بنا، موزه از خانه او به این ساختمان منتقل شد. نخستین نکته‌ای که در ورودی موزه به چشم می آید، قیمت پایین بلیت

حسین آقا ملک در سال ۱۳۱۶ با وقف موزه گنجینه ارزشمندش به آستان قدس رضوی شروع کرد و هنوز هم ادامه دارد. ورودی باشکوه باغ ملی یا همان میدان مشق را پشت سر می گذارم و کمی جلوتر وارد موزه ملک می شوم. موزه و کتابخانه‌ای که از سال ۱۳۷۵ به همت آستان قدس ساخته شده. پیش از ساخت این موزه، حاج حسین گنجینه ارزشمندش را در خانه پدری و در بازار بین الحرمین تهران نگهداری می کرد. البته او به فکر گسترش این موزه بود و در سال ۱۳۳۳ زمین موزه فعلی را وقف آستان قدس کرد بود تا اینکه بعد از ساخت بنا، موزه از خانه او به این ساختمان منتقل شد. نخستین نکته‌ای که در ورودی موزه به چشم می آید، قیمت پایین بلیت

رومی است. شما تنها با ۳۰۰ تومان می‌توانید از کل موزه بازدید کنید و مطالعه در کتابخانه‌ها هم مجانی است. البته آن‌طور که در وقف‌نامه آمده، کتاب‌های کتابخانه را نمی‌شود بیرون برد. وقف‌نامه‌ای که حتی به جزئی‌ترین مسائل در اداره موزه هم توجه کرده است. در ۲ گوشه حیاط ۲ حوض با فواره و ۸ کبوتر طلایی نمایان اطراف‌شان نمای زیبایی دارد. بعد از کنار رفتن درهای ورودی، کتاب‌های روی هم چیده شده، به شکل سروی خودنمایی می‌کند و گنجینه‌های طلایی که لایه‌لای کتاب‌ها نشسته‌اند و کلمه‌ها از میان کتاب‌ها، بیرون ریخته و آویزان مانده‌اند. روی میز کوچک پشت سرو، کتاب بزرگی باز مانده. کتابی پر از تصاویری از کلیله و

آثاری دستنویس از حاج حسین توی قاب دیده می‌شود که زیرش نوشته: «در کتابخانه تهران واقع در لاله زار کتاب را دیدم چون نسخه‌ای از آن در کتابخانه موجود نبود، خواستم ایتباع کنم نفر وخت. بالاخره امانت گرفتم در مدت قلیلی با نهایت عجله استنساخ کردم. چون کتابخانه باید جامع باشد و با فضل حق کتابخانه حقیر بهترین و جامع‌ترین کتابخانه ملی خواهد بود.» نقشه موقوفات حاج حسین و نامه‌های پدرش هم توی قاب‌های جداگانه است. نخستین سالن که سالن خوشنویسی و نمایشگاه دائمی کتابت و نگارگری است. از نخستین خط تاریخ اسلام که خط کوفی است تا نستعلیق معاصر، آثار مهمی در این نمایشگاه دیده می‌شود. سالن بعدی مخصوص آثار لاک و قلمدان‌ها و جلد‌هایی است که هر کدام ۶۰۰ تا ۷۰۰ سال قدمت دارند. در نمایشگاه دوره‌ای که اتاقی جداگانه

دارد، نسخه‌های خطی از کتاب الممالک و المسالک اثر ابراهیم اسطخری با جزئیات و بزرگنمایی هر صفحه به نمایش درآمده. هر سالن فناوری خاصی برای جذب مخاطب دارد. مثل همین اتاق دوره‌ای. شاید در حالت عادی کسی برای دیدن کتابی تاریخی در مورد جغرافیا علاقه‌ای نشان ندهد اما وقتی همان کتاب به صورت گزیده و با عکس‌هایی جالب از کتاب به نمایش درمی‌آید هر مخاطبی را جذب می‌کند و او را وادار به ماندن می‌کند. اما از سالن دائمی آثار اهدایی بانو عزت‌الملک ملک دختر بزرگ حاج حسین آقا نمی‌شود براحتی گذشت. روی دیوار تابلوی نقاشی بزرگی از میدان مشق دیده می‌شود. سربازان منظم در حال رژه هستند و بقیه در

حال مشق نظامی هستند. در ابعادی بزرگتر و در جلوی قاب، ۳ نفر به ترتیب ایستاده‌اند: ناصرالدین شاه، سپهسالار ارتش و مظفرالدین میرزا پسر و ولیعهد ناصرالدین شاه. در این اتاق طومار ۲ متری آیه الکرسی چشم‌نوازی می‌کند. راهنمای موزه توضیح می‌دهد که نقطه چین‌های اطراف سوره «خط غبار» است و نگارنده اثر، تمام قرآن را به این خط در فضای خالی اطراف سوره آیه الکرسی نوشته. خطی که برای نوشتن آثار عاشقانه و نوشته‌های سری به کار می‌رفته است.

نیم نگاه

در موزه ملک اتاق‌ها و موزه‌ها متعددی هست که نوشتن از همه آنها در این مطلب نمی‌گنجد. در این موزه هم می‌توان از دیدن سکه‌ها و نقاشی‌های قدیمی و کتاب‌های خطی لذت برد و هم با دست‌نگاه‌ها و ابزار مدرنی که در موزه‌های دیگر نمی‌شود نمی‌شود یافت از جزئیات تمام آثار سر در آورد. در موزه ملک دست‌نگاه بزرگی به راه پله متصل شده تا معلولان بتوانند به طبقات سر بزنند. مکانیزم ساده‌ای که در بیشتر ساختمان‌های ایران به راحتی نادیده گرفته می‌شود. وسط سالن طبقه دوم کتاب‌های خطی داستانی را خواهید دید و کنار هر دیواره دست‌نگاهی برای شنیدن داستان‌ها و صفحه‌ای لمسی که تمام اطلاعات هر داستان در آن ذخیره شده و با گذاشتن هدفون می‌توان به هر داستان گوش داد. در اتاق بانو عزت‌الملک ملک طومار ۲ متری آیه الکرسی چشم‌نوازی می‌کند. راهنمای موزه توضیح می‌دهد که نقطه چین‌های اطراف سوره «خط غبار» است و نگارنده اثر، تمام قرآن را به این خط در فضای خالی اطراف سوره آیه الکرسی نوشته. خطی که برای نوشتن آثار عاشقانه و نوشته‌های سری به کار می‌رفته است.

یک جدول با دو شرح

جدول روزنامه ایران دارای دو «شرح عادی و ویژه» است. در صورت تمایل به حل دو شرح ابتدا یکی از شرح‌ها را با مداد حل کرده و سپس با پاک کردن جواب شرح اول، به حل شرح دوم بپردازید.

افقی:

- حسرت خوردن- فیلمی به کارگردانی مهدی ودادی
- چاشنی صبحانه- پارچه ابریشمی رنگین- تحسین فرنگی
- خوش اخلاقی- آرام خودمانی- گیاهی یکساله از تیره نعناعیان
- عشیره- تعصب و غیرت- واحد سنجش فرکانس- ظرف
- بزکوهی- درخت چتری- دانه‌های نباتات
- شهر بزرگ هند- منظور- جایگاه ویژه
- جمع عالم- مقاله‌نامه- صدای گریه
- کل- کلمه شرط- میل ورزشی
- سخنان بیمارگونه- کشیشیان- شفابخش است اگر خدا بخواهد
- دختر آذری- شهر خیالی یکی از سریال‌های طنز مهرازان مدیری- پارچه تن پوش آختر
- محافظ سر- آسانی- خودآرایی
- یک دانه- کاست صوتی- نت اول- جرقه آتش
- از بخش‌های اوستا- نی‌لیک- هر نوع ترس مرضی
- آن سوی- بزرگ‌ترین
- استادیوم جهان- ضد چاق
- فیلمی به کارگردانی قدرت‌الله صلح میرزایی- نیست و نابود

افقی:

- رنگ پوست بادمجان- به تولید کالای استاندارد به مقدار زیاد گفته می‌شود بخصوص که شامل خط مونتاژ نیز باشد
- وجه رایج اروپا- آماده- تهیدست و بیچاره
- کم‌کردن- ظاهر، هویدا- ره‌شناس
- مخفف الی آخر- آسیب- دایره‌ای شکل- فلز صورت
- مخفف راه- خون گیری سنتی- امر نوشتن
- فتنه انگیزی- محکم و استوار- مرگ جانکاه
- پلاس- نیروزایی- بگرد!
- کاشف قانون جاذبه- مشت تودهنی- هوله
- پاره و حصه- نقاشی روی شیشه- مشهور
- عدد روستا- قیصر- از بین رفته و منهدم شده
- سومین دین بزرگ جهان- نام مردانه- حشره موذی
- عرب- اهل هرات- جبهه- مته برقی
- زیاده‌گو- کلام توضیح- کاشف گردش خون
- عکس‌العمل- هالتر کوچک- حرکت زمین
- کسی که نفرینش در حق دیگران عملی شود- خوراک و مستمیری روزانه

عمودی:

- اندوه‌گین- نویسنده
- کشوری در امریکای جنوبی- سخن چین- تاج ساخته شده از گل
- طبل زن- امر به ماندن- شهر قلعه‌ضراغام
- تخم گیاه- سخن چین- مخترع تلفن- پاسخ مثبت
- خاک- شاعر از آنان چشم یاری داشته- مایه حیات
- ضربه وارد کرد- آنفلوآنزا- صحرائ بی‌آب و علف
- جد- آشیانه جغد- شهری در ایالت میشیگان
- واضح- اگر چه- بالاتر از سرهنگ
- شهری در استان کرمان- طلاق- یار بادمان!
- حرکت کننده- سلام- پهلوان
- مفت- آشغال- توپ میان تهی
- ملایم- محبت- ابزار- واحد فشار برق
- شهری در استان فارس- تفاله چغندر- جوانی
- جانوری که در قطب هم یافت می‌شود- واحد مایعات- ندای افسوس
- مدافع سوئیس آنتالیا اسپور- جرقه

عمودی:

- بدون شغل- دومین شهر بزرگ استان گلستان
- لقمه شتری- واحد پول کشور ترکیه- تاپان
- واحد مسافت قدیمی- جمع شیخ- دستگاه تهویه
- گیج عامیانه- رفتار برای گرمیاداشت یا بزرگداشت- میزان عمر- متاع
- نیروی انتظامی جمهوری اسلامی ایران- عددی دورقمی- چیز
- موضوع- چاقو- کمک
- بخشش- بی‌دری- قول و قرار
- فرمایشی، پستی- پسر- محل نمایش فیلم
- ۹۲ سانتیمتر- ملیت
- پرغور- آدم بسیار جدی
- کلاسور- اشاره به کسی که نخواهد اسمش را ببرد- برهنه و بی‌توا
- مایه زندگی- صفا- نقش و نگار روی پارچه
- بسیار نور دهنده- عنصر حیاتی برای غده تیروئید- الهه زیبایی- قدر و قیمت
- شهر مقدس برهمنیان- سنگ و چوب- زنگوله
- چودوی چینی- ثبات و بقا- عروق قلب
- دفاع مرکزی سابق تیم ملی فوتبال کشورمان که در فصل ۲۰۱۱ نامزد کسب عنوان بهترین بازیکن آسیا هم شد- هر چیز تکراری و قالبی

حل جدول ویژه شماره ۶۶۱۵

۱۵	۱۴	۱۳	۱۲	۱۱	۱۰	۹	۸	۷	۶	۵	۴	۳	۲	۱
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵

حل جدول عادی شماره ۶۶۱۵

۱۵	۱۴	۱۳	۱۲	۱۱	۱۰	۹	۸	۷	۶	۵	۴	۳	۲	۱
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵



فتو گراف گشتی در تاریخ ایران ۳۰۰ تومن

