آن سوی مرز

مهر

الویس پریسلی فرانسوی درگذشت

به گزارش ورایتی، جانی هالیدی ۷۴ ساله خواننده و بازیگر فرانسوی و نخستین خواننده‌ای بود که راک‌اند رول را به فرانسه برد و بیش از ۱۱۰ میلیون صفحه در طول دوران کاری‌اش و در بیش از نیم قرن فعالیت هنری به فروش رساند به‌دلیل عارضه سرطان درگذشت. هالیدی که در سراسر جهان به‌عنوان الویس پریسلی شناخته می‌شد خوانندگی را در اواخر دهه ۱۹۵۰ با خواندن ترانه‌های فرانسوی شروع کرد.

معرفی نامزدهای اسکار ۲۰۱۸ جلوه‌های تصویری

آکادمی علوم و هنرهای سینمایی ۲۰ فیلم را به‌عنوان بهترین فیلم‌ها در به کارگیری جلوه‌های تصویری انتخاب و برای رقابت ۲۰۱۸ معرفی کرد. به گزارش آسوشیتدپرس، در فهرست نامزدهای جلوه‌های تصویری اسکار فیلم‌هایی چون «جنگ ستارگان»، «زن شگفت‌انگیز» و «بلید رانر» حضور دارد. شاخه جلوه‌های تصویری اسکار با معرفی ۲۰ نامزد، رقابت نودمین اسکار در این بخش را کلید زد.

سال پررونق جنایی‌نویسان

سال ۲۰۱۷ سالی موفق و پربار از نظر خلق آثار جنایی بود و شمار قابل توجهی کتاب جنایی در بریتانیا به بازار آمده است. به گزارش تلگراف، از زمانی که شرلوک هولمز از آبشار رایشنباخ پایین افتاد و در حالی که همه فکر می‌کردند او مرده است، دوباره وارد داستان شد، علاقه به زنده کردن شخصیت از دست رفته زیاد شده است. جان لوکره امسال با انتشار کتابی با عنوان «میراث جاسوسان» که از سوی انتشارات پنگوئن به قیمت ۲۰ پوند منتشر شده، بار دیگر دنیای اسرارآمیز جورج اسمایلی را پس از ۲۵ سال غیبت در دنیای جاسوسی روایت کرد. این کتاب که پیتر گیوم راوی داستان آن است هر چند شبیه روایت یک رؤیا به نظر می‌رسد، اما در نهایت یادآور شاهکارهای اولیه این چهره مشهور دنیای ادبیات جاسوسی است.

روی خط خبر

موسیقی ما

اهدای ساز عبدالوهاب شهیدی به موزه موسیقی

عبدالوهاب شهیدی خواننده موسیقی ایرانی و از نوازندگان و پیشگامان ساز عود در ایران، ساز ارزشمند خود را به گنجینه موزه موسیقی ایران اهدا کرد. شاهرخ شهیدی فرزند عبدالوهاب شهیدی در این باره گفت: پس از دیدار آقای مرادخانی معاون وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی که به اتفاق فرزین پیروزپی مدیر اداری و اجرایی موزه موسیقی ایران برای دیدار و عیادت از پدر من تشریف آورده بودند ایشان تصمیم گرفتند عود ارزشمند خود را به گنجینه موزه موسیقی ایران به منظور بازدید مردم هنر دوست کشورمان اهدا کنند. ساز عبدالواهاب شهیدی ساخته علی عجمی است که یکی از مشهورترین سازندگان عود در جهان است.

«مرد ناشناس» در کتابفروشی‌ها

کتاب «مرد ناشناس» نوشته المور لئونارد با ترجمه سیامک دل‌آرا با همکاری نشر پارسه منتشر شد. المور لئونارد در دوران نویسندگی خود بیش از ۴۰ کتاب نوشته است. بیشتر کتاب‌های لئونارد جزو پرفروش‌ترین کتاب‌های امریکا هستند. برخی فیلم‌های هالیوود مانند «کوتوله را بگیر»، «دور از دید» و «رامپانچ»، اقتباسی از رمان‌های او هستند. انجمن نویسندگان معمایی‌نویس امریکا به وی لقب استاد بزرگ داده است.

ورک‌شاپ درمیشیان و پیروزفر در ویتنام

رضا درمیشیان و پارسا پیروزفر، دو سینماگر ایرانی در ویتنام ورک‌شاپ برگزار می‌کنند. به گزارش ایسنا، این دو سینماگر به دعوت سازمان سینمایی ویتنام به این کشور سفر خواهند کرد و در دو شهر مختلف ورک شاپ و سخنرانی خواهند داشت. سازمان سینمایی ویتنام هر ساله جهت ارتقای سینمای ویتنام با دعوت از سینماگران مختلف جهان اقدام به برگزاری کلاس‌های آموزشی و ورک شاپ می‌کند و گفته می‌شود، این نخستین باری است که از سینماگران ایرانی برای ورک شاپ دعوت به عمل آورده است.

فرهادی و سینمای پرسش

کتاب «فرهادی و سینمای پرسش» نوشته اسدالله غلامعلی با همکاری نشر ورا در دسترس علاقه مندان قرار گرفت. «تکرار و توسعه عناصر»، «تراژدی ایرانی»، «فرهادی و طبقه متوسط» و «فرهادی، داستایوفسکی و باختین» از جمله سرفصل‌های این کتاب هستند که در آنها به جنبه‌های مختلف سینمای فرهادی پرداخته شده است. غلامعلی همچنین کتاب‌های «روایت مدرن و موج نوی سینمای ایران»، «ادبیات کهن جهان»، «ادبیات معاصر جهان»، «تاریخ من، روایت تو» و «اینجا مطب دکتر کالیگاری است» را هم در حوزه سینما، شعر و ادبیات در کارنامه خود دارد.

ادامه تور کنسرت‌های اروپایی حسین علیزاده و رامبراند تریو

تور کنسرت‌های حسین علیزاده نوازنده وآهنگساز ایرانی به همراه رامبراند تریو که از ۱۲ آذر در شهر آمستردام آغاز شده در روزهای ۱۶، ۱۷ و ۱۸ آذر ماه در دیگر شهرهای هلند برگزار می‌شود. حسین علیزاده در ادامه کنسرت‌هایش با این گروه هلندی در شهرهای دن‌هاگ، روتردام و اوترخت اجرا خواهد داشت و با ساز شورانگیز آنها را همراهی خواهد کرد.

قصه‌های عجیب برای بچه‌های عجیب

پنج کتاب از مجموعه «قصه‌های عجیب برای بچه‌های عجیب» نوشته مهدی رجبی برای کودکان منتشر شد. کتاب‌های «سوزن‌بان مارها»، «آخرین‌ها»، «گزارش مرد لوبیایی»، «پرنده یخ‌زده» و «درخت سگ» نوشته مهدی رجبی با تصویرگری مینو جامی در نشر پیدایش راهی بازار شده‌اند. مهدی رجبی دانش‌آموخته سینما و ادبیات نمایشی است که برخی از کتاب‌های او موفق به کسب عنوان‌های ملی و بین‌المللی هم شده‌اند، از جمله لوح تقدیر شورای کتاب، نشان نقره لاک‌پشت پرنده، کتاب برگزیده جشنواره کتاب‌های برتر، کتاب برگزیده کتابخانه مونیخ آلمان و...

نرگس آبیار اولین سینماگر زن ایرانی در اسکار در گفت‌وگو با ورایتی:

دغدغه همیشگی‌ام وضعیت زنان و کودکان در جنگ است

برای نخستین بار در تاریخ برگزاری جایزه اسکار بیست و هفت زن به این رقابت راه یافته‌اند

گروه فرهنگ و هنر: نرگس آبیار سینماگر ایرانی با فیلم «نفس» نماینده سینمای ایران در بخش خارجی نودمین دوره جایزه اسکار با بیست و شش زن دیگر رقابت می‌کند، که برای نخستین‌بار در تاریخ برگزاری جایزه اسکار بیست و هفت زن به این رقابت راه یافته‌اند. به گزارش خبرگزاری مهر، نشریه سینمایی ورایتی در پرسش‌هایی مشترک از بیست و هفت زن کارگردان به چالش‌ها و کامیابی‌ها و ناکامی‌های زن‌های سینماگر پرداخته است. فیلم «نفس» به تهیه‌کنندگی محمدحسین قاسمی، ابوذر پورمحمدی و شرکت نورتابان سال ۱۳۹۴ ساخته شد و پائیز ۱۳۹۵ اکران شد. این اثر در سی و چهارمین دوره جشنواره فیلم فجر جایزه بهترین بازیگر نقش مکمل زن شبنم مقدمی و جایزه بهترین فیلم در بخش نگاه ملی را برد. «نفس» روایت زندگی چهارکودک به نام‌های بهار، نادر، کمال و مریم است که به همراه پدرشان غفور و مادربزرگشان در سال‌های دهه پنجاه نفس می‌کشند.

نرگس آبیار در توضیح بزرگ‌ترین مانع راه فیلمسازی‌اش به ورایتی می‌گوید: « زن بودن بزرگترین مانع بر سر راه من از آغاز فعالیت سینمایی‌ام بوده است، چرا که باید کاری کنم که همه به کار من اعتماد کنند. این یک مشکل تاریخی در سراسر جهان است و زنان در درجه اول به دلیل جنسیتشان نگریسته می‌شوند و هنر و توانایی‌های آنها نادیده گرفته می‌شود.»

این سینماگر در تبیین دستاوردهایش در فیلمسازی هم توضیح داده است:« به عنوان نویسنده و فیلمساز بزرگ‌ترین دستاوردم، انجام دادن کارهایی است که دوست داشتم. از اینکه توانستم آن فیلم‌هایی را بسازم که دوست دارم، بسیار خوشحال هستم. به اعتقاد من موفقیت یک فیلم به میزان فروش آن در گیشه و جوایز سینمایی آن بستگی ندارد، بلکه توفیق یک فیلم به میزان رضایت کارگردان بستگی دارد از فیلمی که ساخته است.

نرگس آبیار، با فیلم «شیار ۱۴۳» توانست رضایت منتقدان و مخاطبان را جلب کند، این اثر با حضور در سی جشنواره بین‌المللی برنده شانزده جایزه شد. نکته‌ای که این کارگردان در پاسخ به ورایتی بر آن تأکید می‌کند و می‌گوید:«من بازخوردهای بسیار مثبت منتقدانی را که فیلم‌های من را دوست داشته‌اند نیز در نظر می‌گیرم و شکی نیست که خوشحال‌تر خواهم بود، اگر طیف گسترده‌تری از مخاطب را داشته باشم. چرا که فقط برای خودم فیلم نمی‌سازم.»

نماینده سینمای ایران در اسکار، از کریشتوف کیشلوفسکی و الخاندرو گونسالس اینیاریتو به عنوان سینماگرهای محبوبش یاد می‌کند. نرگس آبیار سال‌هایی از زندگی‌اش را در جنگ سپری کرده است و بازتاب جنگ را می‌توان در آثارش دید. او در پاسخ به این نشریه امریکایی هم می‌گوید:« مواجهه زنان و کودکان با مسأله پیچیده جنگ دغدغه من بوده و این موضوع را در فیلم‌هایم نیز دنبال کرده‌ام و تلاش کرده‌ام صدای بلند زنان و کودکانی باشم که همواره در زیر سایه جنگ در جست‌وجوی ماهیت زندگی بوده‌اند و آرزوی معصومانه آنها برای زندگی، لزوم صلح را برای من و همچنین آنها غیرقابل اجتناب می‌کند.»

■ زن‌های سینماگر و دغدغه‌های مشترک

در این دوره از جایزه اسکار، زن‌های سینماگر دیگری از کشورهای آسیا و اقیانوسیه حضور دارند و آنها نیز دیدگاه‌هایشان درباره زن و سینما و دغدغه‌ها و دستاوردهایشان را بازگو کردند. بسیاری از آنها دغدغه‌های مشترکی دارند و «زن بودن» در جهان و مناسباتی مردسالار و فقدان امنیت را به عنوان دو مانع و چالش مهم در مسیر فعالیت فیلمسازیشان می‌دانند. رؤیا سادات فیلمساز افغانستانی کارگردان فیلم «نامه‌ای به رئیس جمهوری» در این اثر سینمایی به روایت تابوهای جامعه افغانستان پرداخته است. سکانس‌هایی از فیلم «نامه‌ای به رئیس جمهوری» در مناطق ناامن افغانستان فیلمبرداری شده است، چالشی که این کارگردان را بسیار آزار داده است.»

آن‌ماری جسیر فیلمساز فلسطینی با فیلم «واجب» در جایزه اسکار حضور دارد. او که از مخالفت صاحبان قدرت با فیلمش انتقاد کرد و بزرگ‌ترین مشکلش را رودررویی افراد و جریان‌های متنفذ و صاحب قدرت توصیف کرد به ورایتی می‌گوید: «آنها می‌خواستند مرا مقهور خودشان کنند زیرا فیلمم منطبق بر دیدگاه آنها نبود.» ماتی دو سینماگر اهل لائوس با فیلم «عزیزترین خواهر» به نودمین دوره جایزه اسکار راه یافته است. محدودیت منابع مالی و دشواری‌های شرایط تولید مهم‌ترین چالش این سینماگر بوده است. او می‌گوید:« با بودجه‌ای کمتر از ۲۵۰ هزار دلار فیلمم را ساختم.» در عین حال او خودش را فردی خوش‌شانس می‌داند که به رغم محدودیت‌های فراوان توانسته است فیلمش را بسازد و به اسکار راه پیدا کند. این سینماگر می‌گوید: «بیشتر از ساختن فیلمی پرفروش در پی ساخت فیلمی بودم که دوست داشتم.»

■ روایت آنجلینا جولی و نیاز به روایت زنانه از جهان

آنجلینا جولی چهره مطرح سینمایی جهان نخستین تجربه کارگردانی‌اش را در فیلم «اول پدرم را کشتند» پی می‌گیرد. این فیلم در کامبوج ساخته شده است و روایتی از رنج‌های مردم آن سرزمین است. به اعتقاد آنجلینا جولی برای نخستین‌بار است که فیلمی به این ابعاد در کامبوج ساخته می‌شود و همین مسأله جدی‌ترین چالش این سینماگر مطرح بوده است. او در عین حال از ساخته شدن این فیلم خوشحال است و بزرگ‌ترین دستاوردش در این تجربه کارگردانی را تعامل اعضای گروه دانست و گفت:« گروه سازنده در کنارم بودند و همه عوامل فیلم از پشت و جلوی دوربین، حتی مترجم‌ها و... در ساخته شدن فیلم همدل و همراه بودند و کمک کردند.»

جولی بزرگترین تجربه خلاقانه‌اش را این می‌داند که به عنوان یک فیلمساز بتواند از دیگر هنرمندان حمایت کند و با آثارش راه آنها را باز کند تا توانایی‌ها و استعداد آنها هم به گوش دیگران برسد. ریتی پان کارگردان و عکاس کامبوجی از دستیاران آنجلیا جولی در تولید «اول پدرم را کشتند» بود و کارگردان اثر به‌طور ویژه از او تشکر کرد. خانم بازیگر هرچند نخستین اثر سینمایی‌اش را کارگردانی کرده است اما می‌گوید:«خودم را به عنوان یک کارگردان زن نمی‌شناسم.»

این بازیگر معتقد است: «باید زنان پشت همدیگر باشند و نیاز به زنان قوی تری هم در این صنعت هست تا بتوانند دنیا را از زاویه دید زنان روایت کنند.»

تهران تایمز

[نرگس آبیار و نورا موسوی در نمایی از فیلم «نفس»]

نیم نگاه

■ نماینده سینمای ایران در اسکار: مواجهه زنان و کودکان با مسأله پیچیده جنگ دغدغه من بوده و این موضوع را در فیلم‌هایم نیز دنبال کرده‌ام و تلاش کرده‌ام صدای بلند زنان و کودکانی باشم که همواره در زیر سایه جنگ در جست‌وجوی ماهیت زندگی بوده‌اند و آرزوی معصومانه آنها برای زندگی، لزوم صلح را برای من و همچنین آنها غیرقابل اجتناب می‌کند

در هفته اکران محدود فیلم‌های تازه دل تورو و وودی آلن

اکران

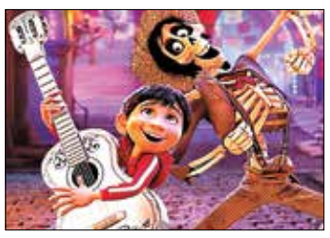
«اتحادیه عدالت» و «کوکو» همچنان پیشتازی کردند

وصال روحانی

برای دومین هفته متوالی کارتون جدید استودیوهای والت دیسنی و پیکسار که «کوکو» نام دارد، در صدر آثارپرفروش سینماهای امریکای شمالی قرار گرفت و در این راه به فروشی ۲۶/۱ میلیون دلاری نایل آمد و مجموع درآمد آفرینی‌اش را در امریکا و کانادا به ۱۰۸ میلیون دلار رساند اما در سطح جهان «کوکو» پشت‌سر فیلم کمیک استریپی جدید و پرطرفدار «اتحادیه عدالت» قرار گرفت که محصول کمپانی برادران وارنر است و در پایان سومین هفته اکرانش در امریکای شمالی ۲۰۰ میلیون دلاری و با احتساب سایر قاره‌ها و کشورها ۵۷۱ میلیون دلاری شد. «اتحادیه عدالت» که مجموعه‌ای از قهرمانان کمیک بوکی را در بردارد، در این هفته به ۳۵/۷ میلیون دلار در ۶۶ کشور واقع در مناطق اروپا، آسیای شرقی، امریکای لاتین، شمال آفریقا و اقیانوسیه دست یافت.

■ **درکمترین تالارها**

آنچه به تجدید حکومت «کوکو» و «اتحادیه عدالت» در صدر آثار پرفروش سینماهای جهان یاری رساند اکران شدن فیلم‌های تازه این هفته در محدودترین سطح و کمترین تعداد سالن در امریکا و کانادا و برخی کشورهای دیگر بود. در کیفیت و محتوای قوی این آثار شامل «هنرمند فاجعه‌وار» که محصول شرکت تازه مطرح شده «A24» است و «شکل آب» کار تازه گی یرمو دل تورو مکزیکی که شهریورماه امسال در جشنواره معتبر ونیز صاحب مهم‌ترین جایزه شد، تردیدی وجود ندارد و دلیل اکران شدن آنها در تالارهایی اندک این بود که سازندگان آنها قصد دارند فیلم‌ها را ابتدا در چارچوب زمانی مقرر برای جوایز اسکار به نمایش درآورند و سپس بتدریج وسعت بیشتری را به این روند ببخشند معادله فوق کم و بیش برای کار تازه وودی آلن معروف هم صدق می‌کند. این



فیلم که «wonder Wheel» نام دارد و شرکت آمازون پخش‌کننده آن است، با همان دیدگاهی که گفتیم فقط در ۵ سالن در سطح امریکا و کانادا اکران شد تا این سینماگر ۸۲ ساله (اما همچنان فعال) برای جوایز احتمالی تازه‌ای دورخیز کند.

■ **از «تور» تا «تایتانیک»**

در فضایی از این قبیل قسمت سوم فیلم کمیک استریپی «تور» هم که نام کامل کننده «راگ ناروک» رایدک می‌کشد در ششمین هفته اکران جهانی‌اش فروش خود را در امریکای شمالی به ۲۹۵ میلیون دلار و با احتساب سایر نقاط دنیا به ۸۲۰ میلیون دلار رساند. این بیشترین رقمی است که یک فیلم از فرانچیز «تور» کسب کرده و تأییدی بر فرضیه ادامه تولید آثار آن تا اطلاع ثانوی است. این در حالی است که جیمز کامرون کانادایی که همچنان با وسواسی جنون‌وار در حال کامل کردن قسمت‌های دوم تا پنجم فیلم فضایی آواتار و اکران آنها در سال‌های ۲۰۱۹ تا ۲۰۲۵ است، در اقدامی قابل پیش‌بینی «تایتانیک» را که ساخته سال ۱۹۹۷ وی است و با ۲/۱ میلیارد دلار دومین فیلم پرفروش تاریخ به حساب می‌آید به مناسبت بیستمین سال پخش این فیلم از نو اکران کرد و این فیلم در ۸۷ سالن در امریکا و کانادا ۴۱۵ هزار دلار پولسازی کرد تا نشان بدهد هنوز قوه اقتصادی دارد و خاطره‌ساز است.

نکته

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی تأکید کرد:

مسجد نباید تهی از هنر باشد

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی بر لزوم تهیه و تدوین بسته تعاملی میان وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و ستاد عالی کانون‌های فرهنگی و هنری مساجد تأکید کرد.

سیدعباس صالحی در سومین گردهمایی مدیران ستادی و استانی کانون‌های فرهنگی و هنری مساجد کشور که روزسه‌شنبه ۱۴ آذرماه در سالن نشست‌های وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی برگزار شد، با بیان این مطلب گفت: ستادهای عالی کانون‌های فرهنگی و هنری مساجد خادمان مسجد، فرهنگ، دیانت، اسلام و تشیع هستند.

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در دولت دوازدهم گفت: ستادهای عالی کانون‌های فرهنگی و هنری مساجد در سراسر کشور باید از ظرفیت‌های حداکثری تعاملات درونی و بیرونی بهره کافی را ببرند تا بتوانند از این طریق چشم‌اندازی را برای اتفاقات تازه در جهت تقویت بیشتر خود فراهم کنند. صالحی ادامه داد: کشف، رصد و فرصت آفرینی برای خلاقیت‌ها یکی دیگر از رویکردهایی است که باید در ستاد عالی کانون‌های فرهنگی و هنری دنبال شود. این کانون‌ها به‌عنوان نهادهای مردمی، مجراهای متنوعی را برای ایده‌ها و خلاقیت‌های تازه دارد. همچنین از سوی دیگر می‌توان از گرفتار شدن به روزمرگی و برگزاری برنامه‌های کلیشه‌ای به دور بود. او تصریح کرد: مسجد با هنر پیوند خورده است. بنابراین مسجد نباید تهی از بعد هنر باشد و کانون‌های فرهنگی و هنری مساجد باید در این بخش توجه بیشتری برای جذابیت مساجد داشته باشند و فضا را از لحاظ ارائه‌ها و جمال آفرینی درون مساجد جذاب کنند. همچنین کانون‌ها می‌توانند در شناسایی و کادرسازی برای هنر دینی نقش بسزایی داشته باشند.

نت

معاون هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی:

در حوزه موسیقی ممنوع‌الفعالیت نداریم

علی مرادخانی معاون هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی که به‌عنوان میهمان در برنامه آهنگ شرکت کرده بود درباره عملکرد خانه موسیقی و همچنین مخالفت برخی افراد با این خانه توضیحاتی ارائه داد. مرادخانی در بخشی از این برنامه با اشاره به اینکه هنر موسیقی در کشور ما مباحثی دارد که با هنرهای دیگر متفاوت است، گفت: هنوز در نگاه بسیاری از بزرگان ما نظرات مثبتی درباره موسیقی وجود ندارد به همین دلیل ما باید در حوزه موسیقی با دقت رفتار کنیم و نظارت‌هایی انجام می‌دهیم که برای مراقبت از اهالی موسیقی است. او درباره لغو برنامه‌های موسیقی در اماکنی همچون دانشگاه‌ها نیز گفت: کنسرت از نظر ما یعنی برنامه‌هایی که در سالن به صورت عمومی اجرا می‌شود و مردم برایش بلیت می‌خرند و اینکه در یک دستگاهی یا دانشگاهی اتفاقی می‌افتد و یک گروهی نمی‌تواند برنامه‌ای اجرا کند به مسئولان خود آن دانشگاه ارتباط دارد. ما به این نتیجه رسیده‌ایم که در همه عرصه‌ها به همه ابعاد موسیقی در کشور نیاز داریم. در این میان گروهی موافق و گروهی مخالف موسیقی پاپ هستند ولی من معتقد بودم که هر جریانی شنونده خود را دارد و این‌طور نیست که اگر افراد را از موسیقی پاپ محروم کنیم آنها بروند موسیقی مقامی گوش کنند. معاون هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی همچنین با اشاره به موضوع ممنوع‌الفعالیت‌بودن برخی‌ها گفت: موسیقی زیرزمینی به مرور زمان حل می‌شود بسیاری از افرادی که امروز آزادانه کار می‌کنند زمانی به صورت زیرزمینی فعالیت می‌کردند. امروز کسی با آن عنوان که ممنوع‌الفعالیت باشد، نداریم مثلاً آثار محمدرضا شجریان مجوز گرفته و بازهم می‌گیرد و ما امیدواریم حال ایشان خوب شود و برای اجرای زنده در خدمت‌شان باشیم.

نوا

رهبر ارکستر ایتالیایی:

از سخنرانی رئیس جمهوری ایران هیجان‌زده شدم

در پی امضای تفاهمنامه همکاری بین بنیاد فرهنگی هنری رودکی، دفتر امور موسیقی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، دانشگاه هنر تهران با دانشگاه ساپینزا رم و ارکستر جوانان ایتالیا، ارکستر سمفونیک تهران و ارکستر جوانان جهان دو اجرا را در رم و تهران به روی صحنه می‌برند. با سفر شهرداد روحانی، رهبر ارکستر سمفونیک تهران، رازمیک اوحانیان رهبر گروه کر، یکی از نوازندگان و گروه کر ارکستر به ایتالیا، اجرای رم برگزار شد و حالا قرار است نوازندگان ارکستر جوانان جهان، اجرای دوم را در تهران روی صحنه ببرند. دامیانا جورانا - رهبر ارکستر جوانان جهان - با اشاره به سخنرانی رئیس جمهوری ایران در سی و یکمین کنفرانس بین‌المللی وحدت اسلامی گفت: امروز فرصتی پیش آمد تا سخنان رئیس جمهوری ایران را بشنوم. به نظر من اتحاد نه تنها میان کشورهای اسلامی بلکه در همه جای دنیا باید باشد. ما هر کمکی از دستمان بربیاید برای کمک و همبستگی انجام می‌دهیم و این آمادگی را داریم. من خیلی از این سخنرانی هیجان‌زده شدم. جمله‌ای بود که رئیس جمهوری شما به زیبایی به آن اشاره کرد؛ او گفت راه زندگی تمدن‌های مدرن وحدت و اتحاد است. ما نیز به‌دنبال آن هستیم. شهرداد روحانی رهبر ارکستر سمفونیک تهران نیز در مورد نقش مؤثر برگزاری چنین برنامه‌هایی در استمرار روابط فرهنگی کشور ایران با کشورهای دیگر گفت: «به نظر من هر چقدر این فعالیت‌های فرهنگی هنری بین کشورها اتفاق بیفتد برای بهبود روابط بسیار مؤثر است.»

چهره روز

بازگشت فتحعلیان بعد از سه سال دوری

فرمان فتحعلیان بعد از فراز و فرودهای متعددی که به همراه گروهش «ایلیا» طی سال‌های اخیر پشت سر گذاشته بالاخره موفق به اجرای کنسرتی برای علاقه‌مندان به موسیقی می‌شود. او بعد از ۳ سال دوری اجباری از اجرای کنسرت، قرار شده دوشنبه بیستم آذرماه، ساعت ۲۱:۳۰ میزبان علاقه‌مندان در سالن همایش‌های برج میلاد باشد.

این خواننده و آهنگساز که نزدیک به نوزده سال از آغاز فعالیت‌های موسیقایی‌اش می‌گذرد تأکید کرده که من نمی‌توانم به مخاطبانم و تمام افرادی که از چرخه موجود در موسیقی نان می‌خورند خیانت کنم، از همین رو آمده‌ام تا این مسیر را هر چند به سختی طی کنم.

«دیدار بیدار» عنوان کنسرتی است که او برگزار خواهد کرد، او در این اجرا منتخبی از خاطره‌انگیزترین قطعات گروه ایلیا از جمله «باباحیدر»، «ناجی»، «مقیم» و «صلح ابدی» را به علاقه‌مندان تقدیم می‌کند. فتحعلیان به جبران دوری ناخواسته‌اش تصمیم گرفته اتفاق ویژه‌ای را برای حاضران در این کنسرت رقم بزند و برای نخستین بار سی‌دی آلبوم «دیده بیدار» را عرضه کند. درگیری‌هایی از قبیل آماده‌سازی و انتشار آلبوم« دیده بیدار»، «ممنوعیت از فعالیت»،» بیماری شاهرخ پورمیامین» و از دست دادنش از جمله عواملی هستند که به گفته فتحعلیان منجر به تأخیرهای اخیر در دیدار دوباره مردم با او و گروه ایلیا شده است.

با توجه به تغییراتی که بازار موسیقی طی این چند سال پشت سر گذاشته فتحعلیان معتقد است شرایط جدید به گونه‌ای ست که گویی قرار شده او برای برگزاری کنسرت به کشور جدیدی قدم بگذارد. مهم‌ترین گلایه‌اش هم از این است که چرا بازار به شکلی شده که همه چیز با پول معاوضه می‌شود و منظره عشق و هنر را باید از دوردست‌ها سراغ گرفت.