

■ سال بیست‌وسوم ■ شماره ۶۶۰

■ پنجشنبه ۱۶ آذر ۱۳۹۶

ایران

صاحب امتیاز: خیرگزاری جمهوری اسلامی
www.editorial@iran-newspaper.com
مدیرمسئول: محمد فاضلی
تلفن: ۸۸۷۶ ۱۴۴۰
تلفن: ۸۸۷۶ ۱۷۲۰
روابط عمومی: ۵-۷۴۰۹۰۸۸۷۶
نشانی: تهران خیابان فرمشهر- شماره ۴۰۸
مدتیوقا پستی: ۱۵۷۵۵-۳۳۸۸
انتشارات مؤسسه فرهنگی مطبوعاتی ایران: ۵-۸۸۵۴۸۸۹۷
پیامک: ۳۰۰۴۵۱۲۱۳-
روابط عمومی / امور مشترکین: ۱۵۴۲ ۸۸۵۴۰۰ و ۸۸۷۶۸۸۰
چاپ: کارآ پیام سازمان چاپ دانشگاه آزاد اسلامی، اصفهان (آیل رسانه) و رواق روشن مهر
سازمان آگهی‌های روزنامه ایران: دارنده کواهینامه یزو ۹۰۰۱ از شرکت NISCERT
توزار خیابان فرمشهر شماره ۱۶
تلفن: ۰۲۱-۸۸۵۰۶۰۱۶
پخش سازمان آگهی‌ها: ۱۸۷۷

میتواننامه اخلاق روزنامه‌نگاران ایران: www.ion.ir/news/19949.html

امام‌علی علیه‌السلام:

اَلْسَيِّئُ الخُلُقِيِّ كَثِيْرُ الطَّبِيْشِ مُنْعَصِفِ العَيْشِ.

آدم بد اخلاق بسیار خطا می‌کند و زندگی اش تلخ می‌شود.

[غرالحکم،ج۱۶،۴]

دانشجون جونی

به سلامتی روز دانشجوی امسال هم رسید. هرچند به دلیل بین‌التعلیمین بودن ۱۶ آذر، امسال هم روز دانشجوی درست و حسابی نداشتیم و به جایش می‌توانستیم استندآپ کم‌دی و مسابقه ماست خوری و نقاشی با چشم بسته و مازیک توی دهان برگزار کنیم. ما هم تصمیم گرفتیم به مناسبت این روز بزرگ، درباره دلایل موفقیت یک دانشجوی نمونه چیزهایی که به عقل ناقص مان می‌رسد را بیان کنیم. هرچند نمونه شدن یک چیز نسیبی است و نمونه از نظر ما با نمونه از دید رئیس دانشگاه یا استادها و حتی دانشجویان دیگر متفاوت است. به این امید که اگر احیاناً دانشجویی خواب نما شد و رویمان به دیوار، خواست موفق شود، بدانند که با فرمول ما از کجا باید شروع کند.

اول از همه باید مرحله کنکور را با موفقیت پشت سر بگذارد. همین جا این خوش خبری را بدهیم که حالا-حالا کنکور حذف نخواهد شد. چون فرهاد رهبر، رئیس دانشگاه آزاد گفته برخی ذیقنفان اجازه حذف کنکور را نمی‌دهند، چون ۸ هزار میلیارد گردش مالی دارد. پس هر کسی که می‌خواهد در آینده دانشجوی موفقی بشود، باید هنوز نست بزند و با مباد سیاه و پاک‌کن نرم کلتناجر برود تا آن ۸ هزار میلیارد تومان را حلال کند.

بعد که وارد دانشگاه شد و رسماً کارت دانشجویی‌اش را گذاشت توی کیفش، وقتش است که شروع کند به دانشجوی موفقی شدن. اولین راهش، درس خواندن در یک دانشگاه سرزنده است. دانشگاه سرزنده کجاست؟ همان جایی است که روز دانشجو را جشن می‌گیرند و تقلید صدا انجام می‌دهند، غذای سلفش را به روز نوشابه می‌توان پایین داد، کلاس‌هایش از ۱۰ صبح شروع می‌شود، در ورودی کلاس‌هایش سوراخ دارد که می‌توان داخلش را رصد کرد، پشت دیوار سلف سرویسش نیمکت یا لبه باغچه هست که دانشجویان می‌توانند روی آن نشسته و هم‌زمان با چای خوردن، حلقه بیرون بدهند. (سوءتفاهم نشود، منظور حلقه جاسوییچی باب اسفنجی است که تازه خریدهند و به هم نشان می‌دهند).

بعد از انتخاب دانشگاه، نقش استاد برجسته در موفقیت دانشجویان انکارناپذیر است. از دید ما استادی برجسته است که علاوه بر برجستگی علمی، درس‌های برجسته‌ای که در درد زندگی دانشجویان بخورد را هم به وام گرفتن از بانک‌های برجسته و وصلت با خانواده‌های برجسته خوش ژن و دوستی با برجسته‌ترین‌ها. فراموش نکنیم برجسته‌ترین استادها آنهایی هستند که با یک «استاااا!» امتحان را کنسل می‌کنند. همچنین برای موفقیت در دوران دانشجویی از فضای درسی مناسب و هم‌کلاسی‌های پایه و جزوه‌های خوش خط یا قابلیت شفافیت هنگام نگام‌تکبیر و علاقه به حلقه (جاسوییچی باب اسفنجی) نیز باید یاد کرد.

در آخر با هم یادآور می‌شویم که اینها نظرات شخصی نگارنده است و به هیچ‌عنوان از نظر علمی تأیید نمی‌شود، هرچند از نظر عملی خیلی خوب جواب داده و می‌دهد و خواهد داد!

آغاز به کار ششمین همایش ۱۰ روز با عکاسان کادر

جدول برنامه‌های ششمین همایش ۱۰ روز با عکاسان شامل کارگاه‌ها، نشست‌های تخصصی، نمایش فیلم و نگاه شخصی منتشر شد.

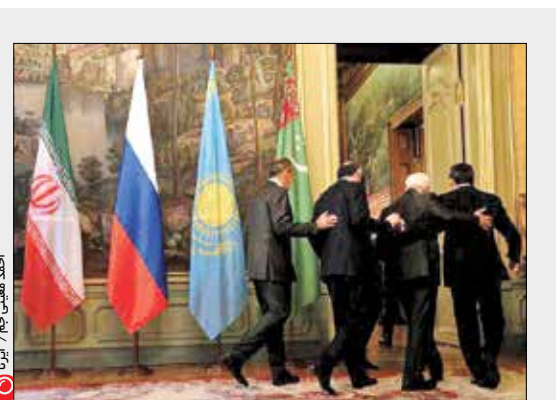
به گزارش روابط عمومی ششمین همایش ۱۰ روز با عکاسان، دراین دوره همایش ۲۸ برنامه در بخش نگاه شخصی، ۱۳کارگاه تخصصی و ۱۶ نشست و سخنرانی برگزار و پنج فیلم نمایش داده می‌شود. ششمین همایش ۱۰ روز با عکاسان درروز در خانه هنرمندان ایران با گشایش نمایشگاه عکس انجمن عکاسان سینمای ایران، انجمن صنفی عکاسان مطبوعاتی ایران، انجمن عکاسان تبلیغاتی و صرعان، انجمن عکاسی میراث فرهنگی، انجمن عکاسان انقلاب و دفاع مقدس و انجمن عکاسان خانه‌تئاتر و نمایشگاه عکس استان‌های خراسان و آذربایجان غربی آغاز شد.

– ووک عنوان اصلی این شماره است. علاوه بر این در بخش سینمای ایران طی میزگردی با حضور جهانپخش نورایی، احمد امینی، سعید عقیقی و طوس جودی انواع نقد و سیر تطور نقدنویسی و آسیب‌های آن در سینمای ایران بررسی شده است. در بخش ادبی این شماره نیز موضوع زندگینامه‌های خودنوشت مورد توجه قرار گرفته و محمود حسینی‌زاد، کاوه میرعباسی، محمد حسینی، محمدرضا گودرزی در قالب یک میزگرد و احمد اخوت، محمود حدادی، ابوتراب خسروی، شاپور بهیان، بلقیس سلیمانی و… در مقالات خود به خودزندگینامه‌نویسی پرداخته‌اند. مقاله‌ای انتقادی از صالح حسینی در مورد ترجمه درویش آشوری از مکتب شکسپیر و سایر ترجمه‌های این اثر از دیگر مطالب این شماره است.

شماره ۶۴ «سینما و ادبیات» به قیمت ۱۰ هزار تومان در دسترس مخاطبان است.

۵ تبریز	۱۲ تهران	۱۹ مشهد	۲۴ امواز	۲۵ بندرعباس	۲۵ یزد	۱۴ شیراز	۱۱ رشت
-۷	۲	۶	۹	۹	۶	۲	۳

اذان ظهر ۱۱/۵۶ | اذان مغرب ۱۷/۱۱ | نیمه شب شرعی ۲۳/۱۱ | اذان صبح فردا ۵/۳۲ | طلوع آفتاب فردا ۷/۰۲



قریب با تمجید از معینی جم گفت، مقام‌های دیپلماتیک از هیات ایرانی درخواست ارسال این عکس را کردند

عکس‌نوشت

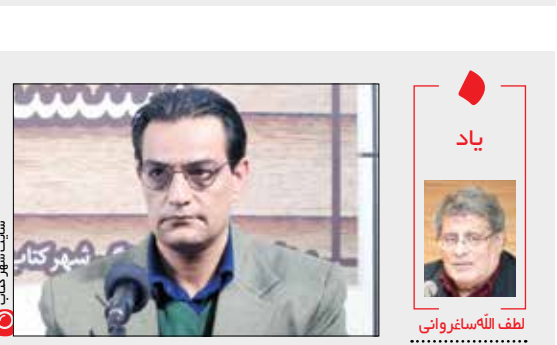
احسان بدایی.....

وزرای خارجه چند کشور در حالی که حالتی صمیمانه را به نمایش می‌گذارند مشغول ورود به اتاق مذاکرات هستند؛ این‌حالت در دنیای سیاست نه تنها اتفاقی نیست بلکه معانی دقیقی هم دارد. آن هم وقتی این وزرای خارجه برای یک اختلافی ۲۶ ساله دور هم جمع شده باشند. در این مورد مشخص معاینات می‌تواند نزدیک‌تر شدن به حل اختلافات موجود بر سر نظام حقوقی دریای خزر باشد.

نظام حقوقی که از زمان شروع مذاکراتش تا الان ۲۶ سال می‌گذرد و اختلافات حل نشده زیادی بر سر آن حتی بعد از بیش از دو و نیم دهه مذاکره و نشست، وجود دارد. حالا در ماه‌های اخیر است که به نظر می‌رسد اقق امیدوارکننده‌ای برای به نتیجه رسیدن این مذاکرات بین کشورهای ساحلی دریای خزر پدیدار شده است.

اظهارات نوبیدبخش وزیر امور خارجه ایران مبنی بر نزدیک بودن تفاهم نهایی ۵ کشور ساحلی دریاره تعیین رژیم حقوقی دریای خزر بعد از پایان نشست سه ساعته وزرای خارجه سه کشور در اظهارات سرگئی لاوروف، وزیر امور خارجه روسیه در یک نشست خبری هم نشان می‌داد که این دست امیدواری‌ها چندان هم بی پایه و اساس نیستند.

البته صحبت‌های ظریف توسط لاوروف، وزیر خارجه روسیه تکمیل شد که گفت: «با خوشحالی می‌توانم اعلام کنم راه حل تمام مسائل کلیدی در مورد کنوانسیون رژیم حقوقی دریای خزر پیدا شده است.» به این ترتیب عکسی که از همراهی وزرای خارجه حاضر در این نشست منتشر شد می‌تواند خلاصه‌ای از بازتاب تمام چیزهایی باشد که بین وزرای خارجه در نشست اخیرشان گذشته است.



مجتبی عبدالله‌نژاد مترجم آثار آگاتا کریستی درگذشت

افسوس از فقدان مترجم مؤلفی دلسوز و آگاه

روز گذشته وقتی خبر سکنه قلبی مجتبی عبدالله‌نژاد را شنیدم افسوس بسیار خوردم. سال‌ها از عمر آشنایی‌مان می‌گذرد و بی‌اغراق می‌گویم که جامعه ادبی و علاقه‌مندان به مطالعه، مترجم مؤلفی بسیار ارزشمند را از دست دادند. تسلط بسیاری بر زبان انگلیسی داشت، از همین‌رو آثاری که با ترجمه‌اش وارد بازار کتاب شده برخوردار از زبانی بسیار شیوا و دقیق بودند.

با وجود کتاب‌های بسیاری که به ترجمه‌اش از نویسندگانی همچون آگاتا کریستی در دسترس علاقه‌مندان قرار گرفته اهتمام اصلی عبدالله‌نژاد طی چهار- پنج سال اخیر بیشتر در حوزه ادبیات کهن و کلاسیک فارسی بود. حتی کتاب‌های ارزشمندی هم در این راستا تألیف کرد که گفت و گو با «مسعود سعد سلمان» یکی از بهترین نمونه‌های آنهاست.

شروع کار عبدالله‌نژاد با ترجمه بود اما همان طور که اشاره شد این اواخر عمده اهتمامش بر مطالعه و تحقیق درباره متون کهن ادبی بود. در حال انجام کارهای متعددی در این زمینه بود و می‌دانم که بخش قابل توجهی از آثاری چون «گفت و گو با ناصر خسرو» و «گفت و گو با سعدی» را هم انجام داده بود.

با وجود مطالعات عمیقی را که در حوزه ادبیات داشت می‌توان در ترجمه‌هایش هم دید، عاشق زبان و ادبیات فارسی بود. از همین رو در ترجمه‌هایش دقت و وسواس بسیاری به خرج می‌داد تا در نهایت کار شسته زفته ای در اختیار مخاطبان قرار بگیرد.

از جهت ویژگی‌های اخلاقی هم می‌توان او را مردی بسیار متواضع و دست و دل‌باز دانست، بدون هیچ تنگ نظری حاضر بود تمام دانسته‌هایش را در اختیار دیگران بگذارد. کافی بود کسی سؤالی از او می‌پرسید تا هر چه می‌دانست را در پاسخ ارائه دهد و حتی در جهت یافتن منابع علمی کافی هم خودش همکاری بسیاری به خرج می‌داد. انسانی بسیار سلیم‌النفس بود و همیشه از جنجال و بیاهو دوری می‌کرد، تمام زندگی‌اش با صرف خواندن شد یا نوشتن. با این‌که ۴۸ سال بیشتر نداشت اما بیشتر از نصف عمرش در راه ترجمه و تألیف آثاری ارزشمند سپری شد، آنچنان که پسر بیست ساله‌اش هم پای در مسیر او گذاشته و امیدوارم به خوبی از پس ادامه اش برآید. نکته جالب توجهی که درباره عبدالله‌نژاد نمی‌توان از آن صرف نظر کرد این است که افزون بر مطالعات عمیقی که در حوزه ادبیات کهن فارسی داشت در ارتباط با ادبیات معاصر فارسی، ویژه شعر هم مطالعات بسیاری انجام داده بود.

در ارتباط با ادبیات کهن و معاصر انگلیسی هم چنین مطالعاتی داشت، بی‌شک به همین دلیل بود که شاهد ترجمه‌هایی چنین درخشان از سوی او بودیم. ترجمه‌های درخشانی که در همکاری با نشر هرمس از آثار پلیسی آگاتا کریستی داشت منجر به بهبود وضعیت آثار عرضه شده در این ژانر از ادبیات شد. آنچنان‌که بعد از این ناشران دیگر هم دست همین کار شدند و کم‌کم وضعیت کتاب‌های جنایی- پلیسی بهبود پیدا کرد. در شرایطی که آثار خارجی از ترجمه‌های چندانی خوبی برخوردار نیستند درگذشت افرادی همچون مجتبی عبدالله‌نژاد فقدان بزرگی برای عرصه کتاب و همچنین علاقه‌منداننش به شمار می‌آید.

۲۵ بندرعباس	۲۴ امواز	۲۵ یزد	۱۴ شیراز	۱۱ رشت
۹	۹	۶	۲	۳

اذان صبح فردا ۵/۳۲ | طلوع آفتاب فردا ۷/۰۲

درگذشت خالومحمد قنبر هرمزی و ابراز همدردی وزیر پیام

خالومحمد قنبرهرمزی هنرمندیکشسوت‌موسیقی بومی هرمز وازاعضای گروه «لیوا» شامگاه دوشنبه ۱۳ آذرماه هنگام اجرای کنسرت نمایش گروه «لیوا» در تئاتر باران دچار سکنه قلبی شد. این هنرمند سرشناس ۸۸ ساله و از اعضای اصلی و تأثیرگذار گروه «لیوا» هنگام اجراء در تئاتر باران از هوش رفت و به‌وسیله اورژانس به بیمارستان فیروزگر تهران منتقل و دربخش مراقبت‌های ویژه بستری شد. به دنبال درگذشت «خالو محمدقنبر هرمزی»، پیشکسوت موسیقی اقوام، «اسیدعباس صالحی» برای همدردی با هنرمندان هرمزی که برای اجراء هفته هنری هرمز به تهران آمده بودند، سرزده به تئاتر باران رفت و با آنها دیدار کرد. سید عباس صالحی با حضور سرزده در تئاتر باران و ابراز همدردی با هنرمندان جزیره هرمز گفت: «خالوقنبر» تا آخرین ثانیه‌های عمرش، گوش مخاطبانش را از نوایونغمه پرکرد و سعادت بزرگی یافت که بر صحنه، نقطه‌یپایانی بر عمر گرانبارش گذاشته شود. او ابراز امیدواری کرد، هنرمندان جزیره هرمز انجام این کارها و امور هنری را زمین نگذارند و پیام «خالوقنبر» را زنده نگه دارند. «خالومحمد قنبرهرمزی»، اسطوره موسیقی آیینی هرمز را مفاخر موسیقی کشور بود و تسلط بسیاری در نواختن سازهای کوبه‌ای داشت. هفته هنر هرمز به همت مجموعه تئاتر باران و اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی شهر هرمز از روز شنبه، ۱۱ آذر ماه کار خود را آغاز کرد تا هنر این جزیره بازخوانی شود. در پی درگذشت هنرمند پیشکسوت موسیقی اقوام، اجرای برنامه موسیقی گروه «لیوا» در هفته هنر هرمز لغو شد. ۵ گفته مسئول ارشاد هرمز، پیکر این هنرمند برای تشییع به هرمزگان منتقل می‌شود. گروه لیوا هم برای پیشکسوتان موسیقی هرمز و قدیمی‌ترین گروه‌های هرمزگان تشکیل شده که تاکنون در جشنواره‌های مختلف کشور حضور داشته و به‌معرفی آیین‌های موسیقی هرمزگان پرداخته‌اند.




استادخالومحمدقنبرهرمزی

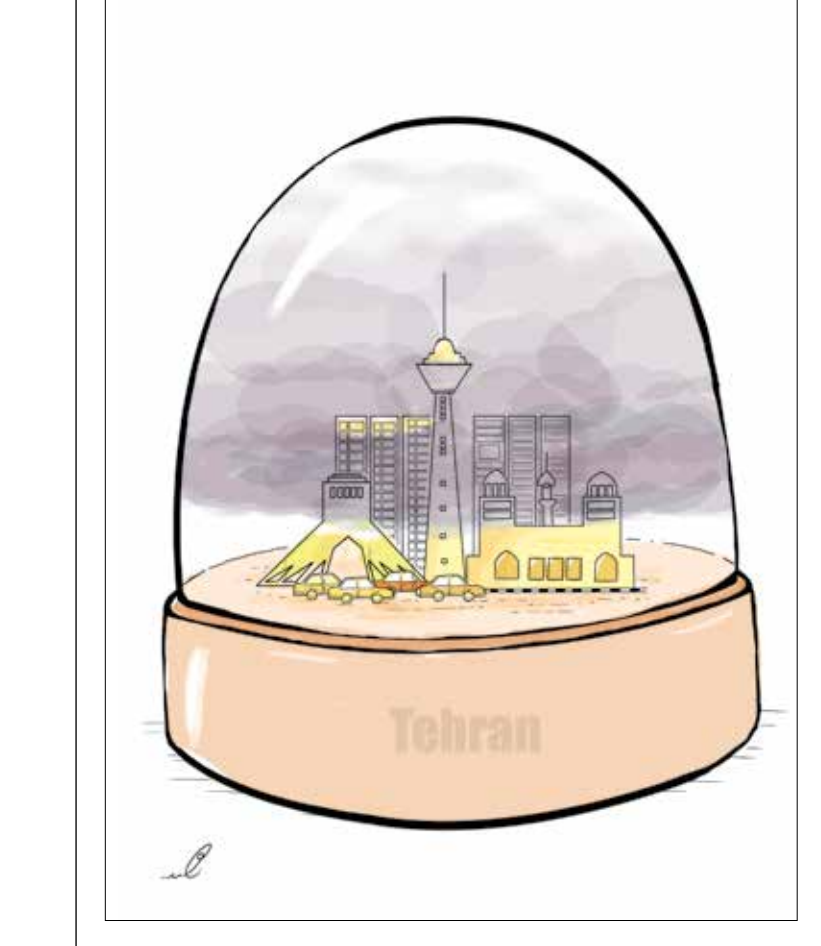
وامدار موسیقی کهن هرمزگان

استادخالومحمدقنبرهرمزی ازبزرگان موسیقی منطقه هرمزگان وویژه موسیقی مقامی «ژار» هستند و به تمامی برتوارهای قدیمی موسیقی هرمزگان آشنایی کامل داشتند. به همین دلیل زمانی که آقای آریاعاطفی‌نژاد ساخت موسیقی سرای پایتخت را برعهده گرفتند به ایشان پیشنهاد کردم ازآواها وکارهای استادخالوقنبربهره ببرند که خوشبختانه این اتفاق افتاد.

تلاش‌های استادخالوقنبرهرمزی درزمینه موسیقی غیرقابل توصیف وحتی بیش از آن است ودراین زمینه سالها زحمات بسیاری کشیده‌اند و بزرگ شده آیین‌های منطقه هرمزگان بودند و در منطقه احترام ویژه‌ای داشتند. بی تردید با رفتن ایشان یکی ازسنتون‌های معنوی منطقه هرمزگان فروپخت وقطعا راه ایشان ادامه خواهد داشت اما بهتر است بگوییم تجربه‌ای که خالو قنبر در موسیقی «ژار» داشتند دیگر شنیده نخواهد شد. موسیقی «ژار» یک موسیقی ذکر درمنا می‌شد. و سرشت و درونمایه خاصی دارد که هر فردی نمی‌تواند این کارا انجام بدهد و تنها ازعهده یک فرد یا تجربه برمی آید قطعاً جانشینان استاد خالوقنبر که یکی از عزیزان این هنر بودند به‌سختی می‌توانند کار معروف «بابازار» را انجام بدهند. این سبک به گونه‌ای است که از طریق آموزش منتقل نمی‌شود و چون دارای مراحل خاصی است یک عده خاص در کنار این افراد این مراحل را همراهی می‌کنند و به قول معروف «اهل» حساب می‌شوند و باید دید در آینده چه تعداد از این افراد می‌توانند از هنر کامل استاد خالو قنبربهره ببرند و راه ایشان را ادامه بدهند.

موسیقی هرمزگان موسیقی ترکیبی است که بخشی از آن به ایران کهن برمی‌گردد و بخش دیگر به لحاظ قرار گرفتن در منطقه آزاد و داوستدهای بسیاری که در طول تاریخ با کشورهای مختلف داشته موسیقی وارداتی است واز کشورهای آفریقایی به ایران وارد شده است. بنابراین باید بگوییم پایه موسیقی کهن در هرمزگان فراتر از واگر بگوییم موسیقی اسلامی نیز دراین منطقه از قدرت‌بیشتری برخوردار است بیراه‌نگفته‌ایم. به این سبب که حضور ساز زیبط (عود) دراین منطقه بوده و یکی از بریبط سازان خوب کشور ما در همین منطقه هرمزگان زندگی می‌کند و این نشان دهنده دیرینه خوب موسیقی در گذشته است. همچنین موسیقی ذکری که دراین منطقه وجود دارد نشان دهنده موسیقی ترکیبی است که از موسیقی سواحلی یا وارداتی گرفته شده است. موسیقی «ژار» نیز به همین صورت بوده و یک برداشت و وام‌گیری از فرهنگ‌های وارداتی است اما درونمایه کار از ذکر درمنا‌های کهن ایرانی که در سال‌های خیلی قبل ترحنی پیش از دوران ساسانی در ایران انجام می‌گرفته برداشت شده است.

	نگاره
ناهِید زَمانی	
آلودگی و وارونگی هوادر تهران	



۴۶ کشور در جشنواره سینماحقیقت عدد

۱۰۳ فیلم مستند تولیدی از ۴۶ کشور خارجی در یازدهمین دوره جشنواره سینماحقیقت روی پرده خواهند رفت که آلمانی‌ها با ۱۳ فیلم در صدر آن جای گرفتند. پس از آلمانی‌ها، فیلمسازان کشورهای انگلیس (۱۰ فیلم) و فرانسه (۹ فیلم) در رتبه دوم و سوم این فهرست جای گرفتند. دانمارک و آمریکا با ۷ فیلم مشترکاً در جایگاه چهارم قرار دارند و اسپانیایی‌ها نیز با ۶ فیلم در جشنواره امسال حاضر هستند. علاوه بر این اعداد، کشورهایی از جمله ایتالیا، لهستان، لبنان، سوئد، اتریش، قطر، هند، کانادا، بلژیک، جمهوری چک، نروژ، اوکراین، ارمنستان و... نیز در این جشنواره حضور دارند. این جشنواره طی روزهای ۱۹ تا ۲۶ آذرماه ۱۳۹۶ در تهران برگزار خواهد شد.

استادخالومحمدقنبرهرمزی

نمایش «عاقبت عشاق سینه‌چاک» توقیف شد مکث

نمایش «عاقبت عشاق سینه‌چاک» بعد از دو شب اجرا به دستور مرکز هنرهای نمایشی توقیف و بلیت‌فروشی آن هم تا اطلاع ثانوی متوقف شد. مرکز هنرهای نمایشی دلیل متوقف کردن اجرای این نمایش را «مغایرت اثر نمایشی با نسخه بازیینی» ذکر کرده بود که بهنام تشکر در گفت‌وگو با ایلنا این مسأله را بشدت رد کرد و گفت «چنین چیزی صحت ندارد». تشکر معتقد است چنین مسأله‌ای نمی‌تواند صحت داشته باشد چرا که چیزی که در بازیینی اتفاق افتاده با آنچه اجرا کردیم اختلافی نداشته و «واو به واو» آنچه که بازیین‌ها دیدند را روی صحنه بردیم. به گفته تشکر در نامه‌ای که آقای مهدی شفیع‌بی به آنها نوشته این گونه آمده که تا اطلاع ثانوی اجرایی نداشته باشید؛ او می‌گوید: «نمی‌دانم اطلاع ثانوی ایشان چه روزی خواهد بود اما طبیعتاً ایشان روز شنبه بازمی‌گردند و جلسه‌ای با ایشان خواهیم داشت تا ببینیم در آن جلسه چه اتفاقاتی رخ خواهد داد؛ نتیجه جلسه را حتماً اعلام خواهیم کرد.» تشکر با بیان اینکه «ترجیح می‌دهم درباره این موضوع تا روز شنبه که تعطیلات تمام می‌شود و آقایان از مسافرت برمی‌گردند حرفی نزنم تا ببینیم چه اتفاقی می‌افتد» گفت: «تویا این موضوع را تکذیب می‌کنم که چیزی که ما در صحنه داشتیم اجرا می‌کردیم با آن چیزی که در بازیینی اجرا می‌کردم، تفاوتی داشته است. واو به واو و همه آن چیزی که بازیین‌ها دیدند، در روی صحنه تماشاخانه پاییز اجرا شد. هرکسی این حرف را زده دروغ محض است.»

به گفته «بهنام تشکر» این اثر دوبار بازیینی شد؛ یکبار برای اجرا در تماشاخانه شهرزاد بازیینی شد و مجوز گرفت و یکبار هم برای تماشاخانه پاییز که آن هم مجوز و تأیید اجرا گرفت.

استادخالومحمدقنبرهرمزی

چاپ بیست و هفتم «پرند من» فریبا وفی

چاپ بیست و هفتم رمان «پرند من» اثر فریبا وفی از سوی نشر مرکز عرضه شد. فریبا وفی از نویسنده‌های پرطرفدار است و آثار متعدد او ده‌ها بار تجدید چاپ شده و چندصد هزار نسخه از کتاب‌های این نویسنده در ایران فروش رفته و ترجمه آثاری از این نویسنده مطرح ایرانی به زبان‌های ایتالیایی، آلمانی و انگلیسی منتشر شده است.

«پرند من» نخستین رمان فریبا وفی در سال ۱۳۸۱ برگزیده جایزه ادبی بنیاد هوشنگ گلشیری و جایزه ادبی یلدا شده است. داستان این اثر از زبان یک زن متأهل روایت می‌شود که درگیر روزمرگی و سختی‌های زندگی زناشویی و بچه‌داری است. شوهر او نیز مردی بلندپرواز است و در درجه اول به رفیاهای خود می‌پردازد. راوی داستان در چنین فضایی از خودش می‌گوید، از احساسات زنانه خود، خواهرانش، مادرش و شوهری که بی وفا نیست اما مقدم او نیز نیست؛ بی‌رحم نیست اما گرم هم نمی‌گیرد.

تیمچه صرافیان؛ یادگاری از عهد قاجار در دل آباده

تیمچه صرافیان آباده یکی از آثار دیدنی استان فارس است. این اثری باقی مانده از دوران قاجار در دو طبقه و ۳۶ حجره، به دست توانای استاد رضا یزدی در بافت قدیم شهر و محدوده بازار کهنه ساخته شده است. مساحت عرصه این بنا حدود ۱۰۸۰ متر مربع و اعیانی دو طبقه حدود ۱۰۵۰ متر مربع است. درب ورودی تیمچه از جنس چوب است که حاشیه و چارچوب آن به طرز زیبایی منبت‌کاری شده و دو کوبه مردانه و زنانه روی آن قرار گرفته است. سردر ورودی بنای تیمچه به صورت نیم دایره با اشکال شیر و گل و بوته گچکاری شده است. حوض سنگی بسیار زیبایی به ابعاد ۴در ۳ متر در وسط حیاط واقع است. درب حجره‌های این مجموعه به صورت کشویی بالا و پایین، باز و بسته می‌شود و سقف آنها به وسیله چوب‌های حاشیه‌دار زیبایی به اندازه ۳۰ در ۲ سانتیمتر پوشیده و کف آنها با خشت‌های آجری مربع شکل فرش شده است. از اتاق‌های بالای این تیمچه ثبت شده برای استراحت تجار و مسافران استفاده می‌شده است.

رضا سلیمان‌نوری.....