

روی خط

خبر



سازها در تالار وحدت برای تیم ملی کوک می شوند

ارکستر سمفونیک تهران و ارکستر ملی ایران به استقبال جام جهانی فوتبال روسیه می روند. قرار براین است طبق امضای تفاهنامه مشترکی که ما بین ارکستر سمفونیک تهران به رهبری شهرداد روحانی و ارکستر ملی به رهبری فریدون شهزاییان (از مجموعه‌های وابسته به بنیاد فرهنگی هنری رودکی) و فدراسیون فوتبال جمهوری اسلامی ایران صورت گرفته است، پیش از آغاز جام جهانی فوتبال روسیه مراسم بدرقه تیم ملی کشورمان با اجرای برنامه‌های مختلف در تالار وحدت برگزار شود. به گزارش مهر، به گفته علی کبیر صفی پور مدیرعامل بنیاد فرهنگی هنری رودکی در این تفاهنامه که با محوریت فدراسیون فوتبال جمهوری اسلامی ایران است کارهای مهمی در حوزه فعالیت‌های فرهنگی و هنری انجام خواهد گرفت که آثار آن توسط آنگاسازان، خوانندگان و شاعران مطرح کشور آماده تولید است. محمدرضا ساکت دبیرکل فدراسیون فوتبال ایران نیز در این باره می‌گوید پیوند هنر و ورزش در آلودگاه جهانی همواره جزو مهم‌ترین اولویت‌های ما بوده بنابراین این باید برای شادی مردم و عظمت نام جمهوری اسلامی ایران تلاش خود را انجام بدهیم.

انتخاب رئیس مؤسسه آموزش عالی علمی، کاربردی فرهنگ و هنر

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در حکمی، قادر آشنا را به عنوان رئیس مؤسسه آموزش عالی علمی، کاربردی فرهنگ و هنر این وزارتخانه منصوب کرد. پیش از این محمد سلطانی وزیر رئیس این مؤسسه بود که در حکمی از سوی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی به‌عنوان معاون امور مطبوعاتی و اطلاع‌رسانی این وزارتخانه منصوب شد. وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی همچنین از خدمات و تلاش‌های محمد سلطانی فر در مدت مسئولیتش در مؤسسه آموزش عالی علمی، کاربردی فرهنگ و هنر قدردانی کرد.

جشنواره عروسک‌های داستانی

نخستین دوره جشنواره عروسک‌های داستانی روزهای ۲۶ و ۲۸ دی‌ماه در موزه عروسک و فرهنگ ایران برگزار می‌شود. روز سه‌شنبه، کارگاه چگونه عروسک‌های داستانی بسازیم؟ از ساعت ۱۸ تا ۲۰ زیر نظر مسعود ناصری (نویسنده، پژوهشگر و عروسک‌ساز) برگزار می‌شود. روز پنجشنبه ۲۸ دی‌ماه هم این پایانی نخستین دوره این جشنواره با معرفی برگزیدگان نهایی از ساعت ۱۶ تا ۱۸ در موزه عروسک و فرهنگ ایران برگزار می‌شود.

«حرامن» منتشر شد

آلبوم موسیقی «حرامن» پس از چهار سال، از سوی نشر نوفه راهی بازار موسیقی شد. «حرامن»، به‌عنوان نخستین اثر رسمی و مستقل امید نعمتی، خواننده شناخته شده گروه موسیقی «پالت»، با فضایی از موسیقی تلفیقی، از طریق ریمو در دسترس مخاطبان قرار گرفت.

مهم‌ترین جایزه فرهنگی دانمارک برای «فون تریه»

«لارنس فون تریه» کارگردان برنده نخل طلا و سازنده فیلم‌هایی چون «مالخولیا» و «دادگویل»، مهم‌ترین جایزه فرهنگی کنشورش را دریافت می‌کند. به گزارش ایسنا به نقل از «اسکرین دیلی» جایزه «سونینگ» ۲۰۱۸ در مهم‌ترین افتتاح فرهنگی کشور دانمارک به حساب می‌آید، روز نهم ذم آوریل به این فیلمساز و نویسنده صاحب‌نام به‌عنوان یکی از مهم‌ترین چهره‌های تأثیرگذار بر نسل نو کارگردانان جهان اعطا می‌شود. این جایزه که شامل مبلغی معادل ۱۶۰ هزار دلار می‌شود، به پاس فعالیت‌های شایان توجه «فون تریه» در زمینه ارتقای سطح فرهنگ اروپا، به او تعلق می‌گردد.

اجرای هیجان‌انگیز «لیان» با چینی‌ها

گروه موسیقی «لیان» بوشهر در چارچوب برگزاری سی و سومین جشنواره موسیقی فجرشامگاه جمعه همراه با مجموعه «خانه درام چین» میزبان مخاطبانش در فرهنگسرای نیاوران خواهد بود. به گزارش مهر، به گفته همایون نصیری نوازنده مطرح پرکاشن و سازهای کوبه‌ای که در این کنسرت به‌عنوان نوازنده میهمان حضور دارد قرار است تعدادی از نوازندگان کشور چین با نوازندگی سازهای ریتمیکی کوبه‌ای منطقه جغرافیایی خود به اجرای قطعه‌های مشترکی بپردازند.

هفدهمین نشست «آیین آواز» برگزار شد

هفدهمین نشست «آیین آواز» روز چهارشنبه ۲۰ دی با موضوع «کیفیت و مرزهای تقلید در آواز ایرانی» در فرهنگسرای ارسباران تهران برگزار شد. معصومه مهرعلی مدرس و اهنگساز پیشکسوت موسیقی ایرانی در این نشست بیان داشت تقلید در آواز و کلانر به معنای تکرار طوطی وار مطالب نیست. هنرجو باید محتوای مطالب استادش را از نظر آواز و بدترجیح وارد فضای هنر آواز و خوانندگی شود و خودش بتواند خودش را راه ببرد.

گشایش کتابفروشی‌های فرانسه

در شب ۲۰ ژانویه

در دومین دوره شب کتابخوانی در فرانسه، شنبه ۲۰ ژانویه ۲۰۱۸، تمام کتابخانه‌ها و کتابفروشی‌های این کشور به بازگشایی درهای خود به روی عموم علاقه‌مندان دعوت شده‌اند. وزرات فرهنگ و ارتباطات فرانسه امسال نیز همچون سال گذشته، از همه کتابخانه‌ها و کتابفروشی‌ها خواسته است تا از بعد از ظهر و تمام شب ۲۰ ژانویه (۳۰ دیماه)، ضمن برپایی جشنواره‌های ویژه، ارائه نوآوری‌های ادبی، جلسات بحث و گفت‌وگو، موسیقی، کنفرانس، نمایش فیلم، ملاقات با نویسندگان، داستان نویسان و تصویرگران کتاب و فعالیت‌هایی سرگرم‌کننده در برگزاری هر چه بهتر «دومین دوره شب کتابخوانی» مشارکت کنند.

انالله و انالیه راجعون

با نهایت تأسف و تأثر درگذشت مرحومه **نعمه هدهد آید پور بازگانی** را به اطلاع کلیه بستگان و آشنایان محترم میرسانیم. به همین مناسبت مراسم ختم آن مرحومه روز جمعه ۲۲/۱۰/۹۶ از ساعت ۱۸ لغایت ۱۹:۳۰ در مسجد نظام‌مافی در خیابان آیت‌الله‌کاشانی بعد از جنت‌آباد برگزار می‌شود.

از طرف خانواده‌های بازگانی - رضاپور - دانشور

مریم شهزادی

.....
باغ کتاب تهران امروز با همراهی جمعی از اهالی فرهنگ و هنرمیزبانی برگزیدگان جام باشگاه‌های کتابخوانی کشور را بر عهده دارد، جامی که امسال به دومین ایستگاه برگزاری‌اش رسیده و آن طور که مسئولان‌ش می‌گویند توانسته همکاری بسیاری از نهادها و ارگان‌های فرهنگی - آموزشی کشور را برای جلب اعتماد بیش از ۶۰ هزار کودک یک کتاب بیاورد، حتی کتاب‌خوانی جلب کند.

■ **تلاش برای ترویج کتابخوانی گروهی**
نخستین دوره از جام باشگاه‌های کتابخوانی سال گذشته به پیشنهاد علی اصغر سیدآبادی، مدیرکل دفتر مطالعات و برنامه‌ریزی فرهنگی و کتابخوانی معاونت فرهنگی ارشاد برگزار شد و توانست در همان نخستین تجربه برگزاری‌اش همکاری بسیاری از ارگان‌هایی که در شرایط عادی استقبال چندانی از برنامه‌های مرتبط با کتابخوانی نمی‌کنند را هم برانگیزد.

سیدآبادی درباره هدفی که از برگزاری جام باشگاه‌های کتابخوانی در دومین دوره برگزاری‌اش دنبال می‌شود به «ایران» گفت: «ترویج کتابخوانی گروهی و فعال، مهم‌ترین هدفی است که از برگزاری این جام دنبال می‌شود، استقبال از دومین دوره این جام خیلی

کتابخوانی گروهی شرایطی فراهم می‌شود که از آن طریق هم کتاب خواننده شود و هم اعضای گروه دربرابر کتاب با همدیگر بحث کنند.»
در این جام هر یک از اعضا یک کتاب می‌خرند اما از آنجایی که کتابخوانی گروهی است از امکان مطالعه چند کتاب برخوردار می‌شوند. به گفته سید آبادی هم باشگاه دوازده عضو دارد و هر عضو کتاب باید حداقل یک کتاب بیاورد، حتی اگر فرض را بر مطالعه تنها همان دوازده کتاب بگذاریم این بدان معناست که هر عضو از امکان مطالعه حداقل یک کتاب در ماه برخوردار می‌شود.

در ایستگاه نهم کتابخوانی اعضا در باشگاه‌ها ادامه داد: «اعضا علاوه بر تبادل کتاب‌ها و گفت‌وگو درباره آنها، به نویسندگان‌شان هم امتیاز می‌دهند یا حتی برای آنان نامه می‌فرستند. متأسفانه ما ایرانی‌ها در گفت‌وگو و تعامل بسیار ضعیف هستیم و از این باشگاه‌ها می‌توان به‌عنوان فرصتی برای یادگیری‌اش استفاده کرد.»

استجابی که امروز اختتامیه دومین دوره این جایزه برگزار می‌شود سید آبادی معتقد است نمی‌توان هنوز درباره میزان موفقیت این رویداد فرهنگی نظر دقیقی داد. با وجود این او تأکید دارد که میزان استقبال از دومین دوره این جام خیلی

مدیرکل دفتر مطالعات و برنامه‌ریزی فرهنگی و کتابخوانی معاونت ارشاد عنوان کرد:

جام باشگاه‌های کتابخوانی، فرصتی برای تمرین گفت‌وگو

بیشتر از تصور آنان بوده است.

مدیرکل دفتر مطالعات و برنامه‌ریزی فرهنگی و کتابخوانی معاونت فرهنگی ارشاد افزود: «تنها بخش کمی از این جام باشگاه‌ها و کارهایش بر عهده تصمیم‌گیرهای ما و کارهایش بر عهده خود باشگاه‌ها و مربیان آنها و از سویی خود بچه‌هاست. به عقیده من فعالیت بچه‌ها و حامیان آنان آنقدر خوب و ابتکاری بوده که ما در برخی از شهرهای برخوردار از باشگاه‌ها، شاهد افزایش فروش کتاب‌ها بوده‌ایم.»

استقبال از کتاب در شهرها و روستاهای غرضابان

سیدآبادی یکی از اهداف بلندمدت برگزاری این جام را کمک به علاقه‌مند شدن کودکان و نوجوانان به کتاب و کتابخوانی می‌داند. او در ادامه گفت: «با وجود آنکه نمی‌توان ارزیابی دقیقی از میزان موفقیت این جام ارائه کرد اما با اشاره به برخی از شاخص‌ها از قبیل افزایش فروش کتاب در برخی شهرها و حتی روستاهای می‌توان بی‌به اثرگذار بودن آن برد. باشگاه‌های برگزیده ما سال گذشته بیش از ۱۳۰ کتاب خواندند که تعداد عنوان قابل توجهی است. این جام در سال اول در پانزده شهر ایران برگزار شد اما امسال ۱۰۰ شهر و روستا درگیر آن شدند. جالب است که بدانید



استقبال در شهرها و روستاهای کوچک خیلی امیدوارکننده و زیاد بود. او یکی از مهم‌ترین تفاوت‌های این دوره را در مقایسه با سال قبل در حضور پررنگ روستاها عنوان کرد، آنچنان که در برخی موارد حتی ظاهر شهرها، روستاها و شهرهای کوچک تحت تأثیر این جام تفاوت‌های این جام با سایر فعالیت‌های فرهنگی در این است که مرکزیت آن در پایتخت نیست و هر شهری بسته به ویژگی‌های خود در آن حضور دارد.»

سیدآبادی درباره میزان همکاری سازمان‌ها و تشکل‌های علمی - فرهنگی

در برگزاری این جام گفت: «بسته به شرایط هر شهر یا روستا، ما شاهد حضور ارگان‌ها و تشکل‌های مختلفی در برگزاری‌شان هستیم، از آموزش و پرورش گرفته تا شهرداری، کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان و حتی مراکز فرمانداری و کارخانه‌ها هم در آنها فعال بوده‌اند. از همین رو می‌توان گفت که این فعالیت‌ها بیشتر به شکل محلی تعریف شده‌اند.»

گروه سنی اعضای این باشگاه با یکدیگر متفاوت هستند، آنچنان که برخی از باشگاه‌ها در مهد کودک‌ها و پیش‌دبستانی‌ها و برخی هم در مدارس تشکیل شده‌اند. با وجود این آن‌طور



که سیدآبادی گفت بیشترین میزان استقبال در دوره دوم دبستان‌ها بوده است. البته سال آینده جام باشگاه با توجه به طرحی که وزارت ارشاد و سازمان بهزیستی تفاهنامه اجرای آن را با عنوان دوشنبه‌های کتابخوانی امضا کرده و اجرا می‌کند بحث مرکز پیش‌دبستانی و دبستان‌ها را گسترش خواهیم داد. امروز مراسم اختتامیه دومین دوره جام باشگاه‌های کتابخوانی کودک و نوجوان که کار خود را از فروردین ماه سال جاری در شهرها و روستاهای مختلف کشور آغاز کرده با معرفی باشگاه‌های برگزیده و تقدیری در باغ کتاب تهران برگزار می‌شود.

جدول نمایش فیلم‌های جشنواره فجر در سینمای رسانه‌ها مشخص شد

به نظم شدن فیلم‌ها با قرعه فال

فیلم «بیست و یک روز بعد» هم چند روز زودتر از نمایش اثر در کاخ رسانه‌ها، در سینما آزادی اکران خصوصی برگزار کردند و در نشست خبری نیز نسبت به زمان اکران فیلم گلیه کردند.

■ **آرزی اهالی سینما و یادبود اهالی رسانه**

صبح روز چهارشنبه ۲۰ دی‌ماه با همراهی فعالان رسانه و اهالی سینما در پردیس سینمایی ملت، فیلم‌های سی و ششمین جشنواره فیلم فجر برای نمایش در سالن رسانه‌ها قرعه‌کشی شد. ابراهیم داروغه‌زاده در صحبت‌هایی پیش از این قرعه‌کشی ابراز امیدواری کرد که صاحبان آثار نسخه نهایی همه فیلم‌ها را طبق آیین‌نامه به دبیرخانه جشنواره ارسال کنند چرا که در غیر این صورت فیلم‌های زرو جایگزین خواهند شد. «درخونگاه»، «دایان»، «نخستین امضا برای رعنا»، «در وجه حامل» چهار فیلمی هستند که در صورت نرسیدن سالن نمایش برج میلاد در حال نمایش بود و طبق برنامه قرار نبود دو فیلم بخش مسابقه یعنی «فصل نرگس» و «بیست و یک روز بعد» در روز و باقی‌مانده اکران شود. اعلام زودهنگام اسامی و حتی برگزاری همزمان جشن‌ها گنبدیناها با اکران فیلم «فصل نرگس» اعتراض سازندگان را به همراه داشت و در واکنش به این اتفاق عوامل فیلم در نشست خبری حاضر نشدند. عوامل

دادن به گلیه‌ها جوایز هم قرعه‌کشی شود. منزه حکمت کارگردان فیلم «جاده قدیم» به نخستین حضورش در جشنواره اشاره کرد و برای فیلمش قرعه‌ای مبارک آرزو کرد. خسرو معصومی که امسال با فیلم «کارکنیف» در جشنواره حاضر است به توقیف ۵ ساله فیلم «خرس» اشاره کرد و خطاب به اهالی رسانه درخواست کرد که برای این فیلم کاری انجام دهند.

محرمرضا معتمدی کارگردان فیلم «سوتفاهم» نیز به انتخاب شدن فیلمش «بوف کور» در جشنواره سال گذشته اشاره کرد و گفت که امیدوار است امسال هیأت انتخاب برای انتخاب فیلم او سرمرنده نشوند. اهالی رسانه نیز در بخش‌های مختلف از همجو محمدرضا رستمی و علیرضا تلیانی دبیرتازه درگذشته ایسنا یاد کردند. طبق جدول اعلام شده، نمایش فیلم‌های جشنواره فیلم فجر از جمعه ۱۲ بهمن ساعت ۱۴ در پردیس ملت با محوریت فیلم «کامیون» کاویوز پرتوی آغاز می‌شود و شنبه ۲۱ بهمن ساعت ۱۷ مستند «زنانی با گوشواره‌های یارویی» آخرین سانس نمایش خواهد بود. طبق این جدول در هر روز سه سانس ساعت ۱۴، ۱۷، ۲۰ به نمایش فیلم‌ها اختصاص یافته است. در این مراسم همچنین تکلیف مجری نشست‌های خبری جشنواره نیز مشخص رو گفتند. سیروس اوند در سخنانی شوخ‌طبعانه پیشنهاد داد که برای پایان

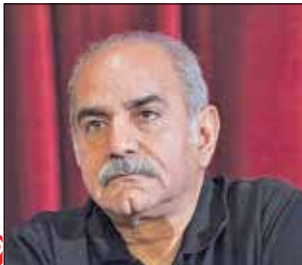


سیروس اوند و منیره حکمت

فیلم‌ها در کاخ ملت را عهده دار شود. ■ **پاسخ کارگردان «لاتاری» به ادعای توهین به مردم سوسنگرد**
از مسائل حاشیه‌ساز چند روز گذشته برای فیلم‌های بخش مسابقه جشنواره امسال جواشی مختلف از همجو محمدرضا «لاتاری» بود. سکناسی از این فیلم در فضای مجازی پخش شد که سوتفاهم برخی از شهروندان شهر سوسنگرد را به همراه داشت. محمدحسین مهدویان کارگردان این فیلم در واکنش به برداشت‌های متفاوتی که از این سکناس ایجاد شده و ادعای بی‌احترامی به مردم سوسنگرد عکسی از مردم سوسنگرد در دوران جنگ ایران و عراق را در اینستاگرامش منتشر کرد و نوشت: «این تلخی پیش آمد که خدای ناکرده گروه سازنده قهصدبی احترامی داشته‌اند. فیلم «لاتاری» درباره غیرت ایرانی است. غیرت همه ایرانی‌ها. غیرت و ناموس‌پرستی مردان ایرانی چنان

آشکار و پیداست که کسی نمی‌تواند منکر آن باشد.» او همچنین در بخش دیگری یادداشت به حساسیت عوامل فیلم نسبت به این نگرانی تأکید کرد وطمینان داد که به‌طور حتم با تماشای نسخه نهایی فیلم تمام نگرانی‌ها برطرف خواهد شد. در بخشی از این یادداشت آمده است: «در مقاومت هشت‌ساله ملت ایران مردان شجاع عرب در پیشانی مبارزه با دشمن بوده‌اند. مادران صورت و راکب‌سرشت شما و همه ایرانیان مایه افتخار این سرزمین هستند. اگر غیرت، شجاعت و مقاومت دلبرانه شما نبود، امروز ما در پناه کدام امنیت به فیلمساز و فعالان هنری می‌پرداختیم؟ سومین فیلم بلند سینمایی مهدویان که دوره تولید پرفراز و نشیبی داشت و خبر توقف پروژه به دلیل حساسیت موضوع فیلم به گوش رسید به موضوع قاچاق دختران ایرانی به کشورهای عربی می‌پردازد.

چهره



حمله کیهان به پرویز پرستویی

چرا به بیضایی گفتی اسلام شناس!

در موتور جست و گو گوگل کلمه «حمله کیهان» را وارد کنید با فهرست پرویمان هنرمندانی رو به روی می‌شوید که به واسطه بیان نظرات شخصی شان مورد انتقادات تند این روزنامه قرار گرفته‌اند از محمود دولت‌آبادی و بیضایی تا ترانه علی دوستی. بعد از اتهامات این روزنامه به مهناز افشار و تهمینه میلانی در هفته جاری تازه‌ترین واکنش توهین آمیز این رسانه مربوط به اظهارات تازه پرویز پرستویی است. واکنش این بازگزر به برچسب زنی‌ها به اعتراضات اخیر خیابانی اسباب حمله تازه این رسانه را به جامعه هنری فراهم کرده. پرستویی در برنامه «اسی و پنج» شنبه شب از اسطلاح عنوان اغتشاشگر به معترضان گلایه کرد و ضمن بیان انتقاداتی به مسائل معیشتی عنوان کرد که گرچه به دولت روحانی نقد دارد اما معتقد است که توپ در نباید همیشه به زمین دولت بپردازیم. پرستویی گفت که «همه می‌دانیم دولت جدید برخی رفع و رجوع‌های دولت قبلی را دارد و زمان می‌برد که کار خود را انجام دهد.» این عبارات بخشی از صحبت‌های پرستویی است که دلیل برافروختگی این رسانه شده است. کیهان در ادامه همچنین حمایت پرویز پرستویی از بهرام بیضایی را مورد اتهام قرار داده و نوشت: «پرستویی بیشتر بهرام بیضایی را که با وجود خانواده بی‌های‌اش خود را لانیک می‌داند به عنوان یک اسلام‌شناس معرفی کرده بود!» آذرماه سال گذشته کیهان در اعتراض به برگزاری جشنواره ملی تناتر بهرام بیضایی، از یکی از واحدهای دانشگاه جامع علمی - کاربردی در متنی توهین آمیز، از فیلمساز مطرح را «کارگردانی فراری با فعالیت‌هایی علیه ایران و ارزش‌های مردم این سرزمین» معرفی کرد؛ مطلبی که با واکنش جدی جامعه هنری مواجه بود و پرویز پرستویی نیز با انتشار یادداشتی خطاب به مدیر مسئول و سردبیر روزنامه کیهان نوشت: «ببس کنید. شما با اسم بزدن از استاد بیضایی بزرگ نمی‌شوید.» در بخشی از این یادداشت آمده بود: «افتخار کنید که هنوز بعد از سی و چند سال که از انقلاب می‌گذرد این همه مدعیان امام حسین (ع) نتوانستند متنی درخور او بنویسند که آن استاد... نوشت و هنوز «روز واقعه» بهترین اثر عاشورایی شماست.»

نما



در نیمه اول سال ۹۷

زندگی «کوروش کبیر» روایت می‌شود

پری صابری قصد دارد در نیمه اول سال ۹۷ نمایش «کوروش» را در تالار وحدت روی صحنه ببرد. نمایشنامه‌ای از تولد تا درگذشت کوروش کبیر که پیش از این پری صابری کارگردان برجسته تناتر با نگاهی دراماتیزه به‌تاریخ زندگی اساطیری بنیانگذار امپراطوری هخامنشی در ۱۲ پرده (پاره) آن را نوشته و حال نوبت اجرای اول روی صحنه است. به گزارش مهر، به گفته پری صابری در سه ماه آینده تمرین‌های نمایش «کوروش» آغاز می‌شود اما هنوز گروه بازیگری آن به صورت دقیق انتخاب نشده است. او می‌گوید اجرای نمایش «کوروش» جزو برنامه‌هایی بود که همیشه می‌خواستم به اجرا برسد. و امیدوارم شرایط به گونه‌ای باشد که آثاری که دل‌مان می‌خواهد را روی صحنه ببریم. این نمایشنامه نویسنده مطرح کشور پیش از این در نشست خبری گفته بود «هیچ‌گاه فکر نمی‌کردم کار مهمی در زمینه تناتر انجام دادم؛ زیرا که تناتر و آثار آن قسمتی از زندگی‌ام است که در این میان احساس کردم دینی به وطن دارم و باید با زبان خودم صحبت کنم تا معرف فرهنگ کشور ایران باشم و من از دستمایه تمام بزرگان استفاده کرده‌ام و نمایش‌هایی روی صحنه آورده‌ام.

نوا



در گفت‌وگو با روزنامه زنده‌ایتینرتی «آهنگ»

متن: سالار عقیلای دیگر آن جوانی نیست که با او آشنا شدم

حمید متبسم درباره همکاری‌اش با همایون شجریان در پروژه سیمرغ و ادامه نیاقتن این پروژه می‌گوید ما مجموعاً ۹ اجرا از سیمرغ داشتیم که ۲ اجرای آن خارج از ایران بود. اما نباید فراموش کنیم موسیقی به‌عنوان انتزاعی‌ترین هنر، اگر پیچیدگی‌اش زیاد باشد به جای آنکه مردمی شود، هنری نیست. ضمن اینکه نباید فراموش کردیم که هم موسیقی پروژه سیمرغ به همین دلایل کمتر شنیده شد و همه چیز برای مردم مبهم و پیچیده بود. این نوازنده در گفت‌وگو با برنامه زنده‌ایتینرتی «آهنگ» بیان داشت اگر آن دوران فرصتی می‌دادیم تا زمان بگذرد و مردم باین موسیقی آشنا شوند شاید اثر می‌توانست در جامعه راه خود را پیدا کند. ضمن اینکه نباید فراموش کردیم که این پروژه بسیار عظیم بود و به‌بودجه بالایی برای ادامه حیات خود نیاز داشت. حمید متبسم در بخش دیگری از سخنانش درباره همایون شجریان می‌گوید: «همایون شجریان در آواز قدرت زیاد و تکنیک بالا و پشتوانه هنری خوبی در او در این اقبال دارد که مخاطب را به خود جلب کند. البته همین اقبال وظیفه‌اش را هم بالای می‌برد و فکر می‌کنم درباره ادامه پروژه سیمرغ با او به توافق‌هایی برسیم، اما در مورد سالار عقیلای باید بگویم ترجیح می‌دادم سالار عقیلای مثل قدیم باشد اما در حال حاضر دیگر آن جوانی نیست که با او آشنا شده‌ بودم.

نای



همزمان با برگزاری جشنواره موسیقی فیلم فجر

گلایه‌های «عاشیق احد» از نامهربانی‌های صداوسیما

عاشیق احد کمی می‌گوید وقتی یک استاد حوزه موسیقی نواحی از دنیا می‌رود، این گنج را هم با خودش می‌برد و هیچ بازماندگی به جامی نگذارد؛ دل‌پیش هم این است که آنقدر به این عرصه بی‌مهری و بی‌توجهی صورت گرفته که این گنج هرگز فرصت پیدا نکند یا به نسل‌های بعدی منتقل شود. در صورتی که این چنینه باید به سرمایه‌گذاری دولت گرد آورده و حفظ شود، اما الان وضع به گونه‌ای است که موسیقی‌هایی از فرهنگ‌های غیر ایرانی در کشور رشد کرده و موسیقی خودمان فراموش شده. یعنی موسیقی ما اصلاً در دسترس فرزندانمان نیست. عاشیق احد خواننده و نوازنده قویوز است؛ واژه «عاشیق» که به گفته محققان همان عشق عربی تعریف می‌شود. این پژوهشگر موسیقی آذربایجان از نگاه صدا و سیما به موسیقی نواحی گلایه‌مند است و در این باره می‌گوید موسیقی کشور ما برآمده از فرهنگ خودمان است اما رسانه‌های ملی ما بویژه تلویزیون به این موضوع نمی‌پردازد حتی ساز را هم نمایش نمی‌دهد و البته ناگفته نماند در تبریز هم این اتفاق نمی‌افتد. تنها در تلویزیون گذشته بود که حدود یک ساعت اجرا داشتیم و آنجا بدون محدودیت اجرا را به‌طور کامل با نشان دادن ساز بخش کردند. گروه موسیقی عاشیق‌را یکشنبه ۲۳ دی‌ماه در قالب جشنواره موسیقی فجر اجرای تلفیقی از موسیقی عاشیقی و موسیقی مقامی را روی صحنه می‌برند.