



صالحی در آئین بزرگداشت مقام زن:

زنان سهم مهمی در هنر ایرانی داشته‌اند

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی گفت: آثار متنوع زنان در حوزه‌های مختلف فرهنگی، هنری، ادبی و رسانه‌ای زیست بوم ایرانی را ساخته است. به گزارش مرکز روابط عمومی و اطلاع‌رسانی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، سیدعباس صالحی صبح روز گذشته در آئین بزرگداشت هفته زن که با حضور معصومه ابتکار معاون رئیس جمهور در امور زنان و خانواده در تالار وحدت برگزار شد، با بیان این مطلب افزود: حوزه فرهنگ، هنر، ادب و رسانه یکی از حوزه‌های قابل توجهی است که زنان کشور در آن نقش و حضوری مؤثر داشته‌اند. زنان از دیرباز سهم مهمی در هنر ایرانی داشته‌اند و پیش‌زادی از هنرها و صنایع دستی و سنتی کشور مدیون و وامدار حضور خلاقانه زنان هنرمند است. صالحی در بخش دیگری از سخنان خود بر افزایش و رونق تصاعدی زنان در حوزه‌های فرهنگ، هنر، ادب و رسانه در دهه معاصر تأکید کرد و با اشاره به آمار سهم زنان در حوزه نشر کتاب گفت: در چند دهه اخیر حیات فعال فرهنگ و ادب زنان مشهود است و تصاعد قابل توجهی داشته است. وی افزود: در حوزه بازار فرهنگ و هنر نیز سهم قابل توجهی به زنان اختصاص دارد. مراکز که از سوی زنان مدیریت می‌شود سهم قابل توجهی از اقتصاد فرهنگ و هنر، ادب و رسانه را در دست دارند. صالحی تصریح کرد: دوره معاصر نیز تنوع زیادی برای حضور زنان در عرصه‌های فرهنگی و هنری ایجاد کرده است. بسیاری از هنر سنتی و صنایع دستی ما به نام مادران و زنانی مهور شده است که نام و شانی ندارند. وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در پایان گفت: امیدوارم مسیری که دولت تدبیر و امید در جهت اهداف نظام جمهوری اسلامی و مشارکت زنان در عرصه‌های اجتماعی در پیش دارد با تکلیف و همت زنان به رشد و توسعه اجتماعی منجر شود.

محمد معتمدی «مادر م ایران» را می خواند

محمد معتمدی خواننده مطرح موسیقی ایرانی اردیبهشت ماه سال ۹۷ به دعوت رسمی ارکستر سمفونیک دولتی آنتالیا مجموعه سوبیت‌های «مادر م ایران» به آهنگسازی و رهبری ارکستر علی رهبری را در تالار اسپندوس شهر آنتالیا اجرا خواهد کرد.

گروه کهن در کنسرو اتوار موزارت

گروه موسیقی کهن به سرپرستی کامیار فائین اجرایی ویژه در کنسرواتوار موزارت در شهر سالزیبورگ برگزار می‌کند. این اجرا در تاریخ ۱۵ مارس ۲۰۱۸ (پنجشنبه ۲۴ اسفند ۱۳۹۶) روی صحنه می‌رود.

انتخاب اشکان خطیبی به عنوان خواننده کنسرت چشم آذر

مهدی نوروزی سرپرست ارکستر ایستگاه که در تاریخ ۲۳ و ۲۴ اسفندماه در تالار وحدت در کنار ناصر چشم آذر کنسرت نوستالژی را روی صحنه خواهد برد، از افزوده شدن اشکان خطیبی به عنوان خواننده این کنسرت خبر داد.

تیغ و ترمه « پوراحمد برای دومین بار رد شد

فیلمنامه «تیغ و ترمه» نوشته کیومرث پوراحمد برای دومین بار نتوانست موافقت شورای پروانه ساخت را جلب کند. این فیلمنامه دارای موضوعی اجتماعی - حادثه‌ای است که به نظر می‌رسد به دلیل منتهب بودن فیلمنامه هنوز نتوانسته نظر شورای پروانه ساخت را جلب کند.

۲ خواننده سرشناس هندی در تهران کنسرت می دهند

کنسرت ۶۰ سال موسیقی سینمایی هندی به طراحی و تهیه کنندگی بهروز چاهل در سالن نمایش‌های ایران‌پاژ به روی صحنه خواهد رفت. این کنسرت با حضور خوانندگان نام آشنای سینمای هند شاملیر کومار و دلشاد شیخ، با همراهی نوازندگان ایرانی (گروه کارما) در راستای پیوند فرهنگی دو کشور ایران و هند برگزار خواهد شد.

تلاش بر ای اضافه کردن «نظامی» به مشاهیر یونسکو

دبیرکل کمیسیون ملی یونسکو از تلاش برای قرار دادن نام «حکیم نظامی» در فهرست مشاهیر یونسکو خبر داد.

هنرمندان بر مزار علی معلم گرد آمدند

جمعی از اهالی سینما در اوایلین روزهای سال ۹۷ در اولین سالروز درگذشت علی معلم (منتقد و سینماگر) در قطعه هنرمندان بهشت زهرا (س) گردهم آمدند تا یاد او را گرامی بدارند.

لوون هفتون در آرامگاه ارمنه به خاک سپرده شد

مراسم تشییع پیکر لوون هفتون بدون حضور هیچ سخنرانی در آرامگاه ارمنه تهران برگزار شد. در این مراسم جمع زیادی از سینماگران با هماهنگی خانه سینما حضور پیدا کرده بودند.

«زنگ هفتم» در جشنواره جهانی فیلم فجر

سی و ششمین جشنواره جهانی فیلم فجر با یک بخش جدید با عنوان «زنگ هفتم» ویژه دانش آموزان برگزار می‌شود. در این بخش هفت فیلم متناسب با سن دانش آموزان ایرانی با مشارکت و همکاری سی و ششمین جشنواره جهانی فیلم فجر، وزارت آموزش و پرورش و شهرداری تهران از تاریخ ۲۸ فروردین لغایت ۵ اردیبهشت ۹۷ در پردیس‌های سینمایی چند نقطه از شهر تهران نمایش داده خواهد شد.



کیلیاسی ساینتلوژی صاحب شبکه تلویزیونی می شود

گروه جنجالی ساینتلوژی به رهبری دیوید میکسویچ یک کانال تلویزیونی را که با بلنقرم اپل تی‌وی در دسترس خواهد بود روز گذشته (دوشنبه ۲۱ اسفند) راه‌اندازی کرد. به گزارش مهر به نقل از هالیوود ریپورتر، شواهدی از راه‌اندازی این شبکه در اپ استور اپل قابل مشاهده است و این اپ نشان می‌دهد که کانال کار خود را به صورت رسمی از ساعت ۸ شب شروع کرده است. این کلیسای در سال ۲۰۱۶ نیز اعلام کرده بود استودیویی متعلق به خودش را راه‌اندازی می‌کند تا تولیدات رسانه‌ای خود را شکل دهد. با این حال نخستین بار نیست که این فرقه مذهبی شروع به استفاده از تلویزیون به عنوان یک ابزار کرده‌و پیشتر با انتشار تبلیغات ۳۰ ثانیه‌ای در برنامه پرینتند سی‌بی‌اوپل خودش را معرفی کرده است. هنوز روشن نیست که این کانال چه برنامه‌هایی ارائه می‌کند یا چه فردی از این کلیسا به عنوان متولی اصلی آن در برابر مخاطبان قرار می‌گیرد.

شعرهایی که از قلم اصحاب خبر می چکد

در اختتامیه دوازدهمین دوره جایزه شعر خبرنگاران از منصور اوجی تجلیل به عمل آمد

به‌گزارش «ایران»، دوازدهمین دوره جایزه شعر خبرنگاران با تقدیر از سال‌ها فعالیت ادبی منصور اوجی به کار خود پایان داد، شاعری که اشعارش اغلب بی‌پندی تنگاتنگ با فرهنگ زادگاهش شیراز دارد؛ سخنرانان در این مراسم، اوجی را یکی از مهم‌ترین شاعران دنباله روی نیما خواندند و تأکید کردند که او توانسته در شعر نیمایی به تجربه‌های خاص خودش دست یابد.

در این مراسم که یکشنبه شب به میزبانی مرکز تبادل کتاب برگزار شد، کامیار عابدی، پژوهشگر و منتقد ادبی با اشاره‌ای به جریان‌های ادبی دهه‌های اخیر شعر گفت: «با نگاهی به تاریخ شعر نو متوجه می‌شویم جریان اصلی شعر نو تا دهه ۱۳۲۰ شروع شده و تا دهه ۵۰ غلبه سیاست در آن به مرور بیشتر و بیشتر شده است. در این دوره، بخش عمده‌ای از جریان شعر نو سیاسی است. در دهه ۶۰ یک نوع چپ‌گرایی در این جریان وجود داشت.» به گفته عابدی در این دهه وقوع جنگ تحمیلی و اتفاقات مرتبط با آن تأثیر بسیاری بر شعر برجا می‌گذارد و از سویی شرایط به گونه‌ای می‌شود که می‌توان در این دوره و بعد از آن شاهد بروز نوعی از دل‌زدگی در شعر بود. او در ادامه افزود: «اگر بخواهیم در شعر دهه ۷۰ دست به بررسی بزنیم، دو نوع حرکت فرمالیستی افراطی و دیگر ساختارگرایی را خواهیم دید. جریانی که تا دهه ۸۰ ادامه پیدا کرد ولی بعد از آن تعدیل شد و ما با موقعیت دیگری مواجه شدیم.» آن طور که این منتقد ادبی در گفته‌هایش تصریح کرد، در دهه ۷۰ شعرهای خوبی گسست بین شاعران متقدم و نیمایی روبه‌رو می‌شود.

او برگزار می‌شود. جایزه همچون جایزه شعر خبرنگاران بواسطه تجلیل همزمان از شاعران جوان و پیشکسوت را تلاشی مثبت در راستای کاهش فاصله مذکور و ترمیم آن عنوان کرد. همان طور که در ابتدا اشاره شد در دوازدهمین دوره از برگزاری این جایزه از سال‌ها فعالیت منصور اوجی، شاعر اهل شیراز تقدیر شد، عابدی با اشاره به فعالیت وی از گذشته تا به امروز تصریح کرد: «منصور اوجی را می‌توان از زمره نسل دوم شاعران نیمایی به شمار آورد که اغلب بعد از دهه ۱۳۱۰ به دنیا آمده‌اند. او نخستین گام‌هایش در عرصه شعر را از اوایل دهه ۴۰ برداشت و طی سال‌های فعالیتش یکی از ویژگی‌هایی است که در شعر او دید توجهی است که علاوه بر فرم و تصویر به هستی و انسان دارد.» این پژوهشگر ادبی تأکید کرد که سبک شعری منصور اوجی نوعی زقت و آمد و رفت و تفکر در لحظه است، آنچنان که می‌توان اینگونه برداشت کرد که شعرهایش در لحظه شکل گرفته‌اند. او در ادامه سخنانش گفت: «به جایگاه

اوجی در شعر با نقل قولی از شفیعی کدکنی درباره اخوان اشاره می‌کنم. شفیعی کدکنی درباره اخوان ثالث گفته، اخوان از خراسان به یوش پل زده است و سایه از یوش به تبریز (شهریار)، درباره منصور اوجی هم می‌توان گفت که او ساختارگرایی را خواهیم دید. عابدی با ذکر تشابهی میان اشعار این شاعر شیرازی با شاعران دوران ادبیات کلاسیک همچون سعدی و حافظ نیز افزود: «مرگ‌اندیشی او را به نیشابور و خیابان نزدیکی می‌کند و در عین حال او یک شاعر نوگرا است. زمانی که کلیات

شعر او را بررسی می‌کنیم، خواهیم دید که میان شیراز، نیشابور و یوش قرار گرفته، او در این فضا توانسته در شعر نیمایی به تجربه‌های خاص خودش ادامه بدهد و این جهان را کتاب به کتاب و شعر به شعر گسترده‌تر کرده است.» همان طور که عابدی هم در گفته‌هایش تصریح کرد، سیمین بهبهانی و سیمین دانشور هر دو اوجی را شکارچی لحظه‌ها می‌دانستند، او خود در این رابطه گفت: «شعر اوجی مثل شعر و نثر صوفیانه قدیم، وقت ما را خوش می‌کند. اگر از خود شاعر بپرسیم که چطور به این لحظه‌ها رسیده شاید نتواند به ما پاسخ بدهد چون خود او نیز در این لحظه‌ها جاری بوده است. منصور اوجی به داوری من مهم‌ترین شاعر نیمایی است که در شعر کوتاه در ایران جای گرفته و موفق‌ترین این شاعران بوده است.»

منصور اوجی، شاعری که تجلیل از سبک شعری منصور اوجی نوعی زقت و آمد و رفت و تفکر در لحظه است، آنچنان که می‌توان اینگونه برداشت کرد که شعرهایش در لحظه شکل گرفته‌اند. او در ادامه سخنانش گفت: «به جایگاه

که بیش از ۶۰ سال شاعری و چاپ ۲۵ کتاب، شعر و چیستی آن، نغمه‌ها هر روزم بوده است و از این ۲۵ کتاب، دو دفتر آن ویژه شعر و شاعران و جهان شاعرانه بوده است. یکی کتاب «شعر، چیزیست شبیه گرگ» که کتاب برگزیده شعر ایران در سال ۱۳۸۳ شد و دیگری، دفتر «کلمات».

حسن گوهرپور، شاعر و روزنامه نگار که به‌عنوان مجری در این برنامه حضور داشت نیز گفت: «یکی از مهم‌ترین مصداق‌ها و مؤلفه‌های نو شدن و شعر گفتن، استمرار است. از این جهت استمرار در برگزاری جایزه شعر خبرنگاران که امسال به همت علی‌رضا بهرامی به دوره دوازدهم رسیده را هم می‌توان در همین زمینه بررسی کرد. تلاش بهرامی برای استمرار این جایزه قابل تحسین است.» علی‌رضا بهرامی، دبیر جایزه شعر خبرنگاران ضمن اشاره به ویژگی‌های این دوره گفت: «از ویژگی‌های جایزه شعر خبرنگاران، سادگی آن است که به این

منجر شده که بگوییم رهرو آن است که آهسته و پیوسته رود. این جایزه همیشه مستقل، خصوصی و بدون زرق و برق برگزار شده اما حیاتش تلادوم داشته است. در این بین شاید بد نباشد اشاره‌ای هم به محل برگزاری اختتامیه داشته باشیم که هر از چندی تغییر کرده است. محل برگزاری اختتامیه جایزه ما معمولاً سیال است. قبل‌تر که کتایفروشی روشن وجود داشت، این مراسم آنجا برگزار می‌شد اما محو آن را معلق کردند و خود به خود، کتایفروشی هم تعطیل شد.» او با اشاره به آمار کتاب‌های منتشر شده در حوزه شعر ادامه داد: «امسال وقتی یکی از داوران جشنواره شعر فجر به داوری بیش از سه هزار و ۵۰۰ کتاب در دوره اخیر اشاره کرد بسیار تعجب کردم و هنوز نمی‌توانم باور کنم این مقدار کتاب شعر در شرایط فرهنگی و اجتماعی جامعه ما منتشر می‌شود. قبل‌تر از زمانی کردم تب سری دوزی و انتشار کتاب شعر فروکش کند اما امروز می‌بینم که متناسفانه ناشرانی جدید

فعال شده‌اند که به سری دوزی کتاب شعر روی آورده‌اند.» این شاعر و فعال عرصه رسانه در پایان از شاعران جوان خواست که با پرداخت چهار-پنج میلیون تومان کتاب شعر منتشر نکنند، چراکه می‌توان در شهر کوچکی مثل شهر چنان زندگی کرد و یک مجموعه شعر داشت و برگزیده یک سال عرصه شعری کشور شد. به گفته وی به نظر می‌رسد مسیری که در آن کتاب با پول کلان منتشر شود اشتباه است و بهتر است بدانیم که با نازل کردن مجموعه شعر و تبدیل آن به کارت وبزیت، هیچ‌وقت کسی نمی‌تواند شاعر شود.» گفتنی است که در پایان این مراسم مجموعه شعر «درختی که حرف نمی‌زد» سروده مهدی حاتم‌ی به‌عنوان کتاب سال شعر خبرنگاران معرفی شد. علاوه بر اینکه در بخش ویژه شاعران بدون کتاب شعر، اشعار «مانی چندکندی-زاده» از بیرجند، «سیدیوسف صالحی» از بو شهر و مریم قربانی از تهران به‌عنوان نفرات اول تا سوم معرفی شدند.



[امیرحسین‌علاءلهدی] [محمدمهدی‌حیدریان]

رفتن کیفیت دفاتر پخش به صورت جدی ورود پیدا کند. دولت باید بین مردم و اصناف قرار گیرد. مهم‌ترین مشکل توزیع و پخش این است که دفاتر هم عرض نداریم و صنف باید به طور جدی به آن فکر کند، تا بتوانیم در آینده بین ۴ تا ۶ دفتر معظم پخش داشته باشیم که شبکه سینمای ایران را شکل دهند.» او سینمای هنر و تجربه را مکمل سینمای جریان اصلی دانست: «از سال ۹۳ تا ۹۵ و تا حدودی ۹۶ بده استان با هنر و تجربه باعث رونق سینما شد. هنر و تجربه می‌تواند فیلم‌های عمیقی را که شکست می‌خورند در اختیار بگیرد تا به تعداد درست مخاطب برسد. ضمن اینکه هنر و تجربه از اکران «اورونگی» و «نفس» حمایت کرد. از آن طرف شورای صنفی هم می‌تواند سال‌های شناور به هنر و تجربه بدهد. اگر فیلمی توان مخاطب بیشتری دارد و نسبت به آن عشق وجود دارد باید ۵ سال ما را در تهران به ۱۲-۱۰ تا افزایش دهد. شناور بودن سال‌های هنر و تجربه مانع کندکشان چرخنده سینما و هم‌افزایی می‌شود.»

سیاستگذاری گروه هنر و تجربه درباره برنامه جامع اکران سینما عنوان کرد: «نظام‌نامه اکران هنوز منتشر نشده و من نمی‌توانم به صورت اصولی درباره آن نظر بدهم. بعد از اعلام‌های که سازمان سینمایی داد نظرات خودم را به‌عنوان کارشناس و نه مسئول هنر و تجربه اعلام کردم. امیدوارم دوستان این نظرات را بخوانند و مد نظر قرار دهند، اما اگر دولت به وظیفه اصلی اش یعنی حمایت و نظارت برگردد اتفاق خوبی افتاده. این نظرات باید هوشمندانه باشد نه مزاحم فعالیت سینماگران.» او اضافه کرد: «بیش از ۴ دهه است که سینمای ایران در تمام وجوه به دولت وابسته است. اگر دولت طی یک پروسه اموری را که مربوط به ذات آن نیست واگذار کند مورد استقبال قرار می‌گیرد. به همین دلیل هنر و تجربه چون ذاتاً مورد حمایت دولت‌ها است فعالیت خودش را خارج از بدنه دولت شکل داد و نتوانست ظرفیت‌های بلااستفاده دولت را در اختیار بگیرد و یا کمترین هزینه‌یک قفل سینمای ایران را باز کند، چرا که همه مسائل با پول انجام نمی‌شود. می‌توان با یک سیاستگذاری درست و مشارکت فعالان سینمایی یک فعالیت موفق رقم بخورد؛ کاری که هنر و تجربه در سه سال ونیم گذشته رقم زد مربوط به کل سینمای ایران است و مخصوص یک گروه خاص نیست.» علم‌الهدی بیان کرد: «امیدواریم با نیت خیر رئیس سازمان سینمایی که نگاه توسعه‌گرایانه به هنر و تجربه دارد در سال ۹۷ ضمن توسعه فعالیت با افزایش کیفی و کمی استفاده نظام‌نامه جدید اکران سینمایی گروه هنر و تجربه که جزء لا ینفک سینما است حضور خودش را تثبیت کند.» او درباره حضور اصناف در نظام‌نامه جدید اکران اظهار داشت: «ورود اصناف در این حوزه بسیار مهم است اما یادمان باشد که حوزه نمایش و اکران حوزه رقابت است و نباید قوانین ضد انحصار باشد چون خود انحصار فساد می‌آورد. دولت باید با همراهی اصناف در حوزه بالا

دو مدیر سینمایی تأکید کردند

ساماندهی نظرات‌های هوشمند در عرصه سینما

کامیاب حضرتی

به‌تازگی ویس از گذشت یک سال از ریاست محمدمهدی حیدریان بر سازمان سینمایی شش‌تی خبری با حضور مدیران سینمایی در وزارت ارشاد برگزار شد. اظهارات بی‌حاشیه حیدریان در این نشست بیشتر به ارائه برنامه جامع اکران سینما، غیرقابل حیس بودن فیلم‌ها، فعالیت گروه هنرمند تجربه و مدرسه ملی سینما اختصاص داشت. حیدریان در بخش‌هایی از صحبت‌هایش گفت: «تلاش کردیم تصدی‌گری را در دولت کم کنیم و البته اصلاح‌جبهی‌ها به فیلم‌های گذشته داشتیم و آن اینکه نظرات خود را حفظ یا تقویت کنیم. منافع سینمایبری کوتامدمت نیست و از این بابت نظرات را در سازمان سینمایی فراهم کردیم؛ باید برنامه‌اکران اصلاح‌ودر نظام‌نامه جدید مراعات می‌شود.» او درباره پروانه ساخت نیز گفت: «در پروانه ساخت باید امنیت، انبیش از انبیش ایجاد کنیم و اگر تهیه‌کننده‌ای حرفه‌ای است باید اجازه دهد افرادی خارج از صنف در گروه باشند و این در برنامه ما لحاظ شده است. به این ترتیب برای پروانه ساخت دو مرحله داریم: یکی موافقت اصولی که با عزم تهیه‌کننده و مشخص شدن کارگردان شکل می‌گیرد و بعد با معرفی عواملی که دارای شناسنامه هستند و این طوره با سمت تهیه‌کننده مسئول می‌رویم.»

حیدریان ضمن ضروری دانستن فعالیت‌های گروه هنر و تجربه و توسعه فعالیت این گروه، اشاره داشت: «اما نه تنها سال‌های هنر و تجربه را کم نکردیم، بلکه یک سالن اختصاصی در سینما فرهنگ برای آن ساختیم. ما و شانل تا آخرین هفته آن سالن را افتتاح خواهیم کرد. در توافق‌نامه‌مان با سی و یک استان، حداقل ۲۰ استان را اجبار کردیم که باید فیلم‌های هنر و تجربه را نمایش بدهند.» در همین راستا با امیرحسین علم‌الهدی گفت‌وگویی کوتاه انجام دادیم. دبیر شورا

پرورده اکران نوروزی بسته شد

رقابت «لاتاری» و «به وقت شام» در زمان طلایی اکران



اگران سال جدید با فیلم‌های کمتری آغاز شود و به مرور با خارج شدن برخی فیلم‌ها از چرخه اکران تعداد فیلم‌ها به ۷ فیلم افزایش پیدا کند.» همچنین غلام‌رضا فرجی در خصوص بهای لایت در سال جدید عنوان کرد که در این خصوص وزارت ارشاد اعلام‌نظری می‌کند و ظرفی یکی دوروز آینده بهای جدید بلیت‌های سینما اعلام خواهد شد. فرجی افزود: «در میان ۱۶ فیلم متقاضی اکران نوروزی معرفی شده از سوی دفتر پخش فیلم به شورای صنفی نمایش انتخاب شده‌اند. «بی‌حساب» مصطفی احمدی، «نگراس» مسعود اطیابی، «خجالت نکش» رضا مقصدی، «چهارراه استانبول» مصطفی کیایی و «خاله قورباغه» افشین هاشمی و... دیگر آثاری بودند که متقاضی اکران بودند. از میان آثار راه نیافته به اکران نوروز فرشته طائرپور تهیه‌کننده «خاله قورباغه»، روز گذشته با انتشار یادداشتی انتقادی به چینش فیلم‌های برای اکران نوروزی واکنش نشان داد. فیلم‌های اکران نوروز از چهارشنبه ۲۳ اسفندماه می‌توانند اکران شان را آغاز کنند اما هفته آخر اسفند جزو هفته‌های اکران شان محاسبه نخواهد شد.

شرایط به گونه‌ای رقم خورد که نه به نفع سینما دار بود و نه تهیه‌کننده. اکران نوروزی یکی از مهم‌ترین اکران‌های سال است و پخش‌کنندگان سینمایی متقاضی جدی نمایش آثارشان هستند. امسال با توجه به ایجاد تغییر در این نام‌های صنفی نمایش و تنظیم نظام‌نامه جدید اکران، نحوه انتخاب فیلم‌ها و تعداد فیلم‌های اکران نوروزی در حال‌ای از ابهام قرار داشت. اوایل اسفندماه نظام‌نامه جدید اکران فیلم‌های سینمایی در سال‌های ۹۷ و ۹۸ به رسانه‌ها ابلاغ شد. افزایش سرگروه‌ها از پنج به هفت سرگروه از جمله تغییرات نظام‌نامه جدید اکران بود. در حالی که معرفی ۷ فیلم برای اکران نوروزی نشانه‌هایی از اعمال آیین نامه جدید در اکران نوروزی است اما سخنگوی آخرین ترکیب شورای صنفی نمایش می‌گوید از جزئیات کامل این آیین نامه اطلاع ندارد و هنوز آیین نامه اکران فیلم‌ها به شورای صنفی نمایش ابلاغ نشده است. فرجی با تأکید دوباره بر اینکه آیین‌نامه جدید را تاکنون ندیده‌ام و مطالعه نکرده است اما گفت: «با احترام به دوستانی که نظام‌نامه را تدوین کردند باید بگویم شروع اکران نوروزی با ۷ فیلم به ضرر فیلم‌ها است و می‌توانست