

طایر گلشن قدس

دکتر احمد احمدی به ملکوت اعلی پیوست. روح بلند عالم عامل، فیلسوف گرانقدر، اندیشمند عارف از تاریک خراب آباد به روشناي روضه رضوان کوچ کرد. بزرگمرد و با صفا مردی که حیات پر برکتش ترجمان زینستی مؤمنانه و عهدی عاشقانه و سلوکی عارفانه بود. او که بصیرتی کم نظیر در فهم آریان امام خمینی (ره) داشت و در تشبیب و فرازهای این دهه‌ها منادی و مبلغ انقلاب اسلامی و پاسدار خط امام و رهبری بود. کسانی که او را از نزدیک می‌شناختند بر تواقع صادقانه و غیرت دردمنده‌اش که زینتی بر فضل و دانش او بود شهادت می‌دهند. در همان آغاز آشنایی و زینتی بر فضل ۵۸ مدتی میزبان‌شان بومد و تهجد عارفانه و شب زنده داری‌های با شکوه پیوند با خالق در کنار مباحثات فلسفی و پاسخگویی به سوالات و شبهات دانشجویان که غالباً تا پاسی از شب ادامه می‌یافت خاطرات شیرین و فراموش ناشدنی از این عالم ارزشمند است. خدایش رحمت کند و با اولیای صالح محشور فرماید.

یادداشت

محسن حاجی میرزایی
 دبیر هیات دولت

حاشیه‌های ادامه‌دار بودجه

جشنواره‌های سینمایی



فرهنگ

در پی مطلب مندرج در یکی از روزنامه‌ها و برداشتی که از مصاحبه اخیر دبیر جشنواره جهانی شده است، روابط عمومی جشنواره جهانی اعلام کرد برداشتی که از مصاحبه رضا میرکریمی در مورد عملکرد مالی یکی از جشنواره‌های داخلی صورت گرفته صحیح نیست و این موضوع ارتباطی به آخرین دوره جشنواره ملی ندارد. حدود سه هفته قبل رضا میرکریمی دبیر جشنواره جهانی فجر با اشاره به بالا نبودن بودجه ۸ میلیاردی جشنواره تحت امرش در کنایه ضمنی عنوان کرد که چرا کسی درباره بودجه ۲۱میلیاردی جشنواره‌های دیگر حرف نمی‌زند. صحبت‌های میرکریمی در روزهای گذشته با واکنش داروغه‌زاده دبیر سی و ششمین جشنواره ملی و رضمانعلی حیدری خلیلی معاون منابع انسانی سازمان سینمایی همراه بود. داروغه‌زاده از بودجه زیر ۵میلیاردی جشنواره‌اش و بازگشت ۱،۵ میلیاردی آن بودجه با بلیت فروشی سخن گفت و حیدری خلیلی نیز روز دوشنبه در گفت‌وگویی هزینه بخش ملی جشنواره سی و ششم فجر را چهار میلیارد و ششصد میلیون تومان و بودجه جشنواره جهانی فیلم فجر را حدود هشت میلیارد و دو بیست میلیون تومان عنوان کرد. در نهایت روز گذشته روابط عمومی جشنواره جهانی با انتشار اطلاعیه‌ای اعلام کرد که مقصود میرکریمی آخرین دوره جشنواره ملی نبوده است.

اجرای شهرام ناظری و گروه لیان در تالار وحدت

مجموعه فرهنگی سازباز به بهانه قرار گرفتن تیم ملی فوتبال ایران در گروه B مجموعه کنسرت‌های «شب‌های گروه B» در آن برگزار می‌کند. در این رویداد استاد شهرام ناظری و گروه لیان از ایران در کنار گروه‌های مطرحی از اسپانیا و پرتغال که در گروه B حضور دارند روی صحنه خواهند رفت. در شب اول این رویداد که ۲۸ خرداد اتفاق می‌افتد ابتدا «شهرام ناظری» و سپس از آن «خوزه لوئیس مونتون» هر کدام حدود ۴۵ دقیقه به اجرای برنامه خواهند پرداخت و علاقه‌مندان با تهیه یک بلیت به استقبال هر دو اجرا می‌روند. خوزه لوئیس مونتون از برجسته‌ترین نوازندگان گیتار فلامنکو در اسپانیا است که همراه با گروهش (گیتار، آکاردیون و پرکاشن) روی صحنه می‌رود. در شب دوم (۲۹ خرداد)، گروه لیان به سرپرستی محسن شریفیان و کمانه از پرتغال این رویداد فرهنگی را ادامه می‌دهند.

اسدزاده رئیس شورای عالی ارزشیابی هنرمندان و نویسندگان شد

نماینده تام الاختیار وزیر و رئیس شورای عالی ارزشیابی هنرمندان و نویسندگان کشور با حکم وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی منصوب شد.سید عباس صالحی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی دیروز طی حکم جدیدی برای محمدرضا اسدزاده، وی را به‌عنوان نماینده تام الاختیار وزیر و رئیس شورای عالی هنرمندان، نویسندگان و شاعران کشور منصوب کرد.اسدزاده پیش از این طی حکمی از سوی وزیر به‌عنوان دبیر شورا منصوب شده بود.

اجرای ایرج در رفسنجان

حسین خواجهمیری (ایرج) یکم تیر در خانه خشتی رفسنجان روی صحنه خواهد رفت. در این کنسرت امیر احسان فدایی نیز ایرج را همراهی خواهد کرد. نیما نورمحمدی رهبری ارکستر حسین خواجهمیری را انجام می‌دهد.

قطعی شدن پخش فوتبال جام جهانی در سینماها

جلسه شورای عالی اکران روز گذشته (۲۲ خردادماه) برای تعیین تکلیف پخش بازی‌های فوتبال جام جهانی روسیه ۲۰۱۸ در سینماها برگزار شد و طبق این جلسه مقرر شد سه بازی ایران در جام جهانی و سه بازی نهایی جام جهانی در سینماهای سراسر کشور پخش شود. بلیت این بازی‌ها مبلغ ۲۰ هزار تومان تعیین شده است.

اعلام برنامه شورای عالی بین الملل سینما

شورای عالی بین‌الملل سینمای ایران سرفضل فعالیت‌های خود در بخش‌های مختلف امور سینمایی را به منظور افزایش سهم ایران در بازار جهانی مبادلات محصولات سمعی و بصری در سطح درخور در ۲۲ بند اعلام کرد. با اعلام این برنامه جامع، جشنواره جهانی فیلم فجر زیرمجموعه شورای عالی بین‌الملل سینما شد.

حضور «آخرین داستان» در یک رویداد معتبر سینمایی

با دعوت ادی گارسپا گرنت، رئیس جایزه آسیا-پاسیفیک انیمیشن سینمایی «آخرین داستان» به کارگردانی اشکان رهگذر و تهیه‌کنندگی احسان رسول اف در بخش انیمیشن دوازدهمین دوره این رویداد معتبر سینمایی با ۲۰ اثر دیگر برای به دست آوردن بهترین جایزه انیمیشن سینمایی به رقابت خواهد پرداخت.

شب آخر شهزاد و بامدادی خمار

با رصد اخبار و گشت و گذار در رسانه‌ها و فضای مجازی، روز دوشنبه ۲۱خردادماه را می‌توان از آن حسن فتحی و سریلان «شهزاد» نامید. توزیع آخرین قسمت از این سریال سه فصلی، علاوه بر توجه رسانه‌های خبری، فضای مجازی را نیز تحت سیطره خود قرار داد و خیلی‌ها در روایت‌های مختلف از «شهزاد» نوشتند. بسیاری از مخاطبان در کامنت‌هایی در صفحه‌های

اینستاگرام خود از عدم رضایتشان از پایان‌بندی این سریال گفتند و برخی حتی خواهان یک قسمت آخر جدید و متفاوت برای این سریال شدند؛ بخشی هم عنوان کردند که آنچه در این چند هفته آنها را با این سریال همراه کرده است، مسیر قصه در این سه فصل بوده و نه انتظار برای پایان‌بندی آن. فارغ از واکنش‌های متفاوت مخاطبان به پایان سریال «شهزاد» و تمجید برخی از

رئیس اتحادیه ناشران از عملکرد کار گروه مقابله با تکثیر و عرضه غیرقانونی کتاب‌ها گفت

لزوم همکاری جدی مراجع قضایی در مبارزه با قاچاق کتاب

با همکاری معاونت فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد دست به تشکیل کارگروهی با عنوان «کارگروه مقابله با تکثیر و عرضه غیرقانونی کتاب‌ها» زده‌اند. محمود آموزگار رئیس اتحادیه ناشران و کتابفروشان تهران درباره فعالیت‌هایی که در این مدت در کارگروه مذکور انجام شده به «ایران» گفت: «سال ۱۳۹۵ به موجب تفاهمنامه‌ای که میان اتحادیه ناشران و کتابفروشان تهران ووزارت ارشاد بسته شد کارگروهی به منظور جلوگیری از انتشار غیرقانونی آثار ناشران شکل گرفت».

همان‌طور که آموزگار اشاره کرد حدود دو سالی از تشکیل این کارگروه می‌گذرد با این حال ناشران طی این مدت تأکید داشتند که شاهد عملکرد چندان اثربخشی از سوی آن نبوده‌اند. رئیس اتحادیه ناشران و کتابفروشان علت این مسأله را در این می‌داند که پیگیری قضایی این‌گلابه‌نایب‌مندثبت شکایت خصوصی از سوی ناشران بوده و مدعی‌العموم به‌تلهایی‌قادره‌به‌پیگیری شکایتی که از لحاظ حقوقی خصوصی به شمار می‌آید نمانده‌اند.

آموزگار در همین رابطه افزود: «در ابتدای فعالیت این کارگروه تنها ارشاد و اتحادیه در آن حضور داشتند و ما از نمایندگان قوه قضائیه، شهرداری و نیروی انتظامی هم دعوت می‌کردیم در جلسات شرکت پیدا کنند تا از نظرات آنان هم بهره ببریم. بعد از مدتی متوجه شدیم که به فعالیت و همکاری جدی همه دستگاه‌های ذیربط نیاز داریم، از همین رو جلسات بعدی با حضور جدی‌تر نمایندگان مدتی متوجه شدیم که به فعالیت و همکاری جدی همه دستگاه‌های ذیربط نیاز داریم، از همین رو جلسات بعدی با حضور جدی‌تر نمایندگان آسودگی قبل به سراغ این کار نروند.

آموزگار در ادامه سخنش از کتابفروشان درخواست کرد تا از فروش شده‌اند خودداری کنند. او ادامه داد: «به‌طور جدی از همکاری منم می‌خواهم که به حقوق مولف احترام بگذارند تا دیگر شاهد انتشار غیرقانونی هیچ کتابی نباشیم. اگر کتابفروشان به‌طور آگاهانه دست به فروش این قبیل آثار برندند با آنان برخورد قضایی می‌شود».

آن‌طور که آموزگار در سخنانش تصریح کرد پلیس امنیت از این به بعد همکاری بهتری با این کارگروه خواهد

برای سریال، تصمیم‌گیری در خصوص ادامه سریال با توجه به شرایط ایجاد شده را بزنگاه مهم و یکی از سخت‌ترین لحظات پروسه تولید عنوان کرد. یادداشت حسن فتحی البته حاوی یک خبر امیدوارکننده هم برای علاقه‌مندان این مجموعه بود؛ بازگشت مجدد قباد، شهزاد و فرهاد: «امید است در آینده نزدیک امکان ساخت فصل چهارم آن که در آن شاهد بازگشت مجدد قباد،

شهزاد و فرهاد به متن قصه خواهیم بود. فراهم گردد!» طی چند روز گذشته زمزمه‌هایی در خصوص تدارک برای ساخت سریال جدید این فیلمساز در شبکه نمایش خانگی شنیده می‌شود. طبق اخبار منتشر شده حسن فتحی این روزها در تدارک سریالی بر اساس رمان معروف «بامداد خمار» است که تهیه‌کنندگی آن را این بار هم محمد امامی بر عهده خواهد داشت.

به‌گفته مدیر مسئول نشر «کتاب‌آمه» در پی جلسه‌ای که اسفندماه سال گذشته با حضور سه معاون قوه قضائیه، فرمانده پلیس تهران، فرمانده پلیس امنیت کشور، اتحادیه ناشران و کتابفروشان تهران و... برگزار شد تصمیم به همکاری بیشتر نیروی انتظامی گرفته شد چراکه برای جلوگیری از این کار به برخوردی بازدارنده نیاز بود.

آن‌طور که آموزگار در سخنانش تأکید کرد بواسطه آنکه در میان کتاب‌های ممنوعه و به اصطلاح ضاله هم وجود دارد دستگاه‌های قضایی هم به‌طور جدی وارد کار شده‌اند. چراکه انتشار این آثار در تضاد با امنیت ملی بوده و برای پیگیری آن دیگر به ثبت شکایت خصوصی نیازی نیست.

■ کتابفروشان از فنروش آثار چاپ زیرزمینی خودداری کنند

طی روزهای اخیر بواسطه ورود دادستانی تهران به ماجرای کتاب‌های قاچاق یکی از مراکز فعال در این زمینه شناسایی شد. ۱۰ وانت کتاب جمع‌آوری شده و دو مغازه هم پلمب شدند، علاوه بر این مجرمان هم تحت پیگرد قانونی قرار گرفتند.

به‌گفته آموزگار فهرست کتاب‌های موجود در این دو مغازه جمع‌آوری شده و تحویل بازپرس پرونده شده‌اند و حالا باید دید که روند پیگیری‌های بعدی آن با چه جدیتی انجام می‌شود. او کمترین فایده این اقدام اخیر مراجع قضایی را در این می‌داند که حداقل حالا افراد متخلف می‌داندند که احتمال دستگیری آنان وجود دارد و شاید به آسودگی قبل به سراغ این کار نروند.

آموزگار در ادامه سخنش از کتابفروشان درخواست کرد تا از فروش کتاب‌هایی که یک ناشر پرکار در طول سال منتشر می‌کند در نهایت چند کتاب با استقبال قابل توجه مردم روبه‌رو می‌شود. متأسفانه افراد سودجو به محض اطلاع از فروش شدن یک اثر به سراغ آن رفته و چاپ زیرزمینی‌اش را چند روزه وارد بازار کتاب می‌کنند. در گذشته این کتاب‌ها تنها به شکل دیجیتال و بی‌کیفیت چاپ می‌شدند اما حالا شرایط به گونه‌ای

شده که گاه تشخیص چاپ قانونی و غیرقانونی اثر ممکن نیست.» البته همه این کتاب‌های زیرزمینی کیفیت خوبی ندارند و برخی از آنها بواسطه صحافی بد سریع ورق می‌شوند. او درباره قیمت کتاب‌های چاپ غیرمجاز ادامه داد: «قیمت این کتاب‌ها با اصل کتاب فرقی ندارد، منتهی آنان چون از کار حاضر و آماده استفاده می‌کنند قادر به عرضه آثار خود با تخفیف‌های ۵۰ تا ۶۰ درصدی وارد جرعه کتاب می‌شوند. این در حالی است که ناشران قادر به عرضه آثار خود با تخفیف بیش از ۳۵ تا ۴۰ درصد نیستند.»

با وجود آنکه فروش این کتاب‌ها به دستفروشی‌ها ختم نمی‌شود و می‌توان شاهد عرضه آنها در نمایشگاه‌های استانی، فصلی، ایستگاه‌های مترو و حتی نمایشگاه‌های دایر در دانشگاه‌ها بود اما نباید فراموش کرد که به‌گفته حسین زادگان کتابفروشی‌های اسم و رسم دار هیچ‌گاه دست به انتشار چنین کتاب‌هایی نمی‌زنند.

دادود علی بابایی، مدیر مسئول نشر «امیدفردا» از جمله ناشرانی است که اعتقاد چندانی به اثربخشی بودن فعالیت‌های این کارگروه دریچ و تأکید دارد که دیگر کار از کار گذشته است. او نیز در همین رابطه به «ایران»

شده که گاه تشخیص چاپ قانونی و غیرقانونی اثر ممکن نیست.» البته همه این کتاب‌های زیرزمینی کیفیت خوبی ندارند و برخی از آنها بواسطه صحافی بد سریع ورق می‌شوند. او درباره قیمت کتاب‌های چاپ غیرمجاز ادامه داد: «قیمت این کتاب‌ها با اصل کتاب فرقی ندارد، منتهی آنان چون از کار حاضر و آماده استفاده می‌کنند قادر به عرضه آثار خود با تخفیف‌های ۵۰ تا ۶۰ درصدی وارد جرعه کتاب می‌شوند. این در حالی است که ناشران قادر به عرضه آثار خود با تخفیف بیش از ۳۵ تا ۴۰ درصد نیستند.»

با وجود آنکه فروش این کتاب‌ها به دستفروشی‌ها ختم نمی‌شود و می‌توان شاهد عرضه آنها در نمایشگاه‌های استانی، فصلی، ایستگاه‌های مترو و حتی نمایشگاه‌های دایر در دانشگاه‌ها بود اما نباید فراموش کرد که به‌گفته حسین زادگان کتابفروشی‌های اسم و رسم دار هیچ‌گاه دست به انتشار چنین کتاب‌هایی نمی‌زنند.

دادود علی بابایی، مدیر مسئول نشر «امیدفردا» از جمله ناشرانی است که اعتقاد چندانی به اثربخشی بودن فعالیت‌های این کارگروه دریچ و تأکید دارد که دیگر کار از کار گذشته است. او نیز در همین رابطه به «ایران»

به آنها توجه کنند. استاد فیوج‌زاده سال‌های سال خانه‌نشین شده بود و مسئولان هنری ما در زمان حیات او دست‌و‌پا‌نهادی برای هم‌نشینی اهالی فرهنگ و هنر با این هنرمند ترتیب ندادند. به همین دلیل هنرمندان پیشکسوت بعد از فوت‌شان نغمه‌ها را با خود می‌برند بدون آنکه این نغمه‌ها منتقل شوند. وظیفه وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی است که ترتیب برنامه‌هایی برای دیدار هنرمندان جوان‌تر را با پیشکسوتان بدهد.

مرحوم فیوج‌زاده در نوازندگی ضرب و درسکوتن نیز چیره‌دست هستند.



عکس: شهزاد

گفت: «جالب اینجاست که یکی از کتاب‌هایی که در نشر امید فردا منتشر شده و بعد هم ممنوع اعلام شد به شکلی گسترده در مشهد منتشر و روانه تهران شد. تعداد نسخه‌هایی که از این کتاب به شکل چاپ زیرزمینی وارد بازار شد آنقدر زیاد بود که بارها برای پاسخگویی به ارشاد و وزارت اطلاعات احضار شدم تا ثابت کنم من از آن بی‌اطلاع هستم.»

او درباره عملکرد این کارگروه افزود: «تا وقتی که دادگاه فرهنگ و رسانه همراهی جدی با این مسأله نداشته باشد و از سویی ممیزی کتاب به خود ناشران واگذار نشود نمی‌توان به حل این مسأله امید داشت. مخاطبان اگر بداندند کتاب‌ها از درجه ممیزی ناشران وارد بازار کتاب می‌شود دیگر برای اطمینان از خرید کتابی که سانسور نشده به سراغ دستفروشان نمی‌روند و ترجیح‌شان به خرید کتاب از کتابفروشی‌ها خواهد بود.»

با وجود نظرات مثبت و منفی متعددی که در ارتباط با این کارگروه در میان ناشران مطرح است باید صبر کرد و دید حالا که اعضای این کارگروه مدعی همکاری بهتر مراجع قضایی هستند در آینده با چه تصمیم‌گیری‌هایی از سوی آنان روبه‌رو خواهیم بود و اینکه سرانجام کلاف پیچ دریچ قاچاق کتاب یا همان انتشار غیرقانونی کتاب سر از کجا درخواهد آورد.

عکس: مازندران تکلیف



عکس: مازندران تکلیف

با ایسنا بیان داشت: با وجود تعصباتی در زندگی خانوادگی برخی از هنرمندان، فرزندان آنها موسیقی کار نمی‌کنند؛ البته نواختن سرتا نفسگیر است و کمتر جوانی در شهرستان‌ها پیدا می‌شود که به نواختن این ساز روی بیاورد. می‌توان گفت حاج آقاچان فیوج‌زاده یکی از آخرین‌های نسل قدیمی سرنانوازی در مازندران بوده است و بعد از او کسانی که سُرنا می‌نوازند، نیروی جوان هستند. این استاد شاگرد هم نداشت و این ساز را به صورت آکادمیک آموزش نمی‌داد.

به گفته محمدی مرحوم آقاچان فیوج‌زاده شیوه نوازندگی منحصر به فردی داشت، استاد، نوازندگی را به گونه‌ای انجام می‌داد که در انتها، چند موتیف پیوسته در کنار هم قرار می‌گرفتند. قطعاتی که استاد فیوج‌زاده نواخت با اسم‌هایی از جمله «یک چوب» یا «پیش نوازی» که خودش مطرح کرد، ثبت شده است. اومی گوید: مسئولان هنری وقت‌ها تا زمانی که این هنرمندان در قید حیات هستند

برمی‌گردد که با اتفاق دو نوازنده نقاره در آن مراسم حاضر شدند و این اولین و آخرین دیداروشنیدن نوای سرنای او بود. مرحوم فیوج‌زاده درسال ۶۵ و در جشنواره‌ای که در تهران برگزار شد، عنوان بهترین سرنانواز ایران را به خود اختصاص داد. البته پیش از او، علی نینواز که اهل خراسان بود- و متأسفانه چند سال پیش فوت کرد- به عنوان یکی از بهترین سرنانوانان آسیا معرفی شده بود. مرحوم فیوج‌زاده سرنانوانان سه سینه بود به این معنا که مانند سُرنا نوازان امروزی و مدرن که بر اساس نت یا گاهی اوقات نغمه و ترانه می‌نوازند این هنر را نیاموخت و در واقع یکی از ویژگی‌های او این بود که صدایی که از سرنایش درمی‌آمد صدای اصیل مازندران بود؛ یعنی صدای کهن مازندران.

وحدتی درادامه بیان داشت: این نافر وحجتی، خواننده پیشکسوت و پژوهشگر موسیقی به «ایران» می‌گوید: آشنایی من با زنده یاد آقاچان فیوج‌زاده به سال ۱۳۸۱ در ساری و در مراسم بزرگداشت جشنجشنلی طبیی (للبوا یا لله‌وا) نواز برجسته مازندران که در آلبومها جمع‌آوری و ضبط شده