



مهدی عسگرپور: برخی، انقلابی‌گری را با فحاشی یکی می‌گیرند!

با وجود استقبال مردم از مجموعه تلویزیونی «رهایم نکن»، کارگردان این سریال مناسبتی طی یکی- دو هفته اخیر با حاشیه‌های متعددی از سوی برخی رسانه‌ها رویه‌ور شده؛ یکی از این حاشیه‌ها مرتبط با اظهارنظرهایی است که به نقل از(جمילה دارالشفایی) نویسنده «رهاییم نکن» در فضای مجازی منتشر شده است.

گزارش «ایران» درباره اهدای درجه یک هنری و حواشی آن

ممتاز بودن یا استاد بودن؛ مسأله این است

گزارش

مریم سادات گوشه
روزنامه نگار

موضوع اهدای «درجه یک هنری» یعنی همان نشانی که وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی اعطا می‌کند، سال‌هاست که به موضوع صحت و جدل میان اصحاب هنر دامن زده است. آخرین مثال از این دست، که به بحث داغی در برخی رسانه‌ها دامن زده و سر از فضای مجازی نیز درآورده است، بحث «اهدای نشان درجه یک هنری» به سید مجتبی حسینی، معاون امور هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی است، جنجالی‌ها با نامه غلامرضا مشعشعی، استاد خوشنویسی و عضو شورای ارزشیابی هنری، به وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی وانتشار آن در برخی رسانه‌ها پا گرفت. مشعشعی در نامه خود مدعی شده که خط سید مجتبی حسینی در حد ممتاز بوده است، نه استادی واینکه وزارت متبوع روال قانونی ومعمول این ماجرا-که به تقاضای هنرمند انجام می‌شود- را طی نکرده است. داستان اهدای درجه هنری (و نه نشان هنری که ریاست جمهوری اهدا می‌کند) به سال‌های قبل از انقلاب بر می‌گردد. دورانی که برخی هنرمندان صاحبنامی که تحصیلات آکادمیک نداشتند و برای اینکه به حقوق حقه خود برسند، اقدام به گرفتن درجه هنری از وزارت فرهنگ می‌کردند تا با معادل سازی این گواهی با مدارک آکادمیک بتوانند از مزایا و حقوقی که حق شان بود، بهره‌مند شوند. هنرمندان از شورایی با عنوان شورای ارزشیابی چنین درجه‌ای را تقاضا می‌کردند و پس از گذراندن مراحل موفق به دریافت این نشان می‌شدند. بعد از

انقلاب هم این کار تا سال ۶۶ به تعویق افتاد اما با درخواست هنرمندان رشته‌های مختلف بازهم شورای ارزشیابی هنرمندان در وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی تشکیل شد تا هنرمندان فاقد مدرک با هم بتوانند از این طریق درجه هنری دریافت کنند. این موضوع سال‌ها ادامه داشت، تا اینکه هنرمندان هنرهای سنتی هم از شورای انقلاب فرهنگی درخواست شکل‌گیری شورای ارزشیابی هنرمندان سنتی می‌کنند. شورا با پیشنهاد آنها موافقت می‌کند و دو شورای مجزای یکی در وزارت ارشاد و دیگری در دستگاه‌های دولتی نبودند، در نهایت تصویب شد که همه هنرمندان می‌توانند برای اعطای درجه هنری درخواست بدهند؛ حتی هنرمندان آزاد. این شورا به ریاست شخص وزیر و با حضور نماینده‌ای از وزارت علوم، تحقیقات و فناوری، یک نماینده از سازمان برنامه و بودجه کشور، یک نماینده از فرهنگستان هنر و دو نفر از استادان برجسته از هر یک از رشته‌های هنری با توجه به موضوع جلسه برگزار می‌شود.

■ درجه هنری صرفا به درخواست هنرمند اهدا نمی‌شود

محمدحسین نیرومند، دبیر اسبق شورای ارزشیابی هنرمندان،نویسندگان وشاعران، پیش‌تر درباره این موضوع گفته بود: اساس کار درخواست خود هنرمند است و همه هنرمندان متقاضی دریافت درجه هنری باید یک مسیر مشخصی را طی

محمد مهدی عسگرپور در این رابطه می‌گوید: «رفقار و اظهارنظرهای خانم دارالشفایی یک رفتار کاملا شخصی است و کاملا به خودشان ارتباط دارد.» هر چند که در جای دیگر از سخنانش گفته که رفتار و جملاتی که او به کار برده را نمی‌پسندد. او ضمن نقد از برخی از افرادی که پیش از همه دم از اخلاق می‌زنند،اما بیشتر از سایر افرادی اخلاقی

می‌کنند، تأکید می‌کند:«جامعه با این پدیده مواجه شده که متأسفانه کسانی که بیشتر از اخلاق دم می‌زنند بیشتر از هر فرد دیگری بی‌اخلاقی از خود نشان می‌دهند.» به عقیده عسگرپور امروز با نسلی مواجه‌ایم که نتوانسته‌ایم الگوهای درستی را برای آنان ترسیم کنیم. او ضمن گلایه از افرادی که این روزها با ادبیاتی نامناسب از «رهاییم

نکن» نقد کرده‌اند، می‌گوید:«این بی‌اخلاقی متأسفانه در بخش زیادی از نسل کنونی وجود دارد و حتی تعدادی از نیروهای انقلابی نیز دچار بی‌اخلاقی شده‌اند.تأسف‌بار این است که حتی برخی، انقلابی‌گری را با فحاشی یکسان گرفته‌اند به همین دلیل ما کمتر جملاتی پیدا می‌کنیم که از آنها ادبیات استخراج شود یا تکیه بر اخلاق اسلامی



صداوسیما

این درجه معترض است، از درجه استادی در انجمن خوشنویسان می‌گوید: قریب ۵۰ سال است که در انجمن خوشنویسانم. برای اینکه کسی درجه استادی داشته باشد، نیاز است بجز خط نستعلیق خط دومی نیز بیاموزد. یا شکسته نستعلیق یا خط شکسته که می‌تواند به دلخواه خط ثلث یا نسخ که خط عربی است و یا آن کلام‌الله را قطعاً پاسخ مدیران وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی که پیگیری بسیاری برای صحبت با آنها کردم در شفاف کردن موضوع بی‌اثر نیست. اما با این حال به نظر می‌رسد بعد از انقلاب اسلامی که تعداد دانشکده‌های هنر بسیار شده با توجه به مدارک و مدارج علمی معتبری که در حوزه هنرشنی و معیار استادی درحوزه این دانشگاه‌ها داده می‌شود شاید دیگر نیاز به شورای ارزشیابی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی هم نباشد. شورایی که هر

از گاهی باعث سوءتفاهم میان اهالی هنر می‌شود.

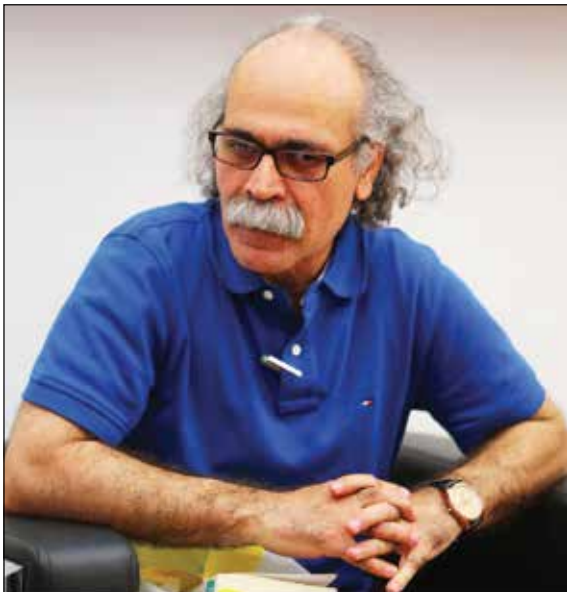
■ سکاس آخر

در لحظات پایانی این گزارش از نامه روابط عمومی انجمن خوشنویسان ایران مطلع شدیم که خطاب به سید عباس صالحی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی نوشته:

■ بودن یا نبودن شورای ارزشیابی

قطعاً پاسخ مدیران وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی که پیگیری بسیاری برای صحبت با آنها کردم در شفاف کردن موضوع بی‌اثر نیست. اما با این حال به نظر می‌رسد بعد از انقلاب اسلامی که تعداد دانشکده‌های هنر بسیار شده با توجه به مدارک و مدارج علمی معتبری که در حوزه هنرشنی و معیار استادی درحوزه این دانشگاه‌ها داده می‌شود شاید دیگر نیاز به شورای ارزشیابی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی هم نباشد. شورایی که هر

لزوم همراهی دولت در ترجمه آثار تألیفی به زبان‌های دیگر



«ایران» - «دایره جغرافیایی زبان فارسی محدود است»، این یکی از گفته‌های اغلب اهالی کتاب است، مسأله‌ای که آن را یکی از مهم‌ترین دلایل مطرح نشدن ادبیات معاصر فارسی در جهان می‌دانند. فرهاد حسن زاده، نویسنده‌ای که در دوره اخیر برگزاری جایزه «مناس کریستین اندرسن» نام‌وی در فهرست پنج نویسنده برتر جهان در حوزه کودک و نوجوان جای گرفت هم چنین عقیده‌ای دارد و حتی تأکید دارد: «ما در سال‌های اخیر ترجمه معکوس را انجام دادیم ولی حاصل آن چیزی نبوده که باید باشد. به نظر در این جریان به ادبیات کم‌لطفی شده و آن‌طور که باید به آن پرداخته نشده است.»

همان‌طور که فرهاد حسن زاده تأکید دارد، کارشناسان ادبی بی‌توجهی به بازگردان داشته‌های معاصر ادبیات فارسی به سایر زبان‌های جهان را یکی از مهم‌ترین مواردی می‌دانند که منجر به مطرح نشدن تألیفات نویسندگان ایران در کشورهای دیگر شده است. او که یکی از نامزدهای این اسب جایزه در دوره اخیر بود درباره اینکه شناخته شدن یک نویسنده فراتر از مرزهای جغرافیایی کشورش به چه مواردی بجز قلم و ادبیات خوب نیاز دارد می‌مهر، گفت: «هر نویسنده‌ای دنیای خاص خودی در دارد و در در این فضا دنیا اثری را خلق می‌کند. من به‌عنوان یک نویسنده ایرانی که ۲۰ سال است در حال

اظهار نظر کلایدرمن درباره اجرای کنسرت در ایران

ریچارد کلایدرمن پیانیست و موزیسین شناخته‌شده جهان، در نخستین اظهارات رسمی عنوان از عشق و علاقه‌اش برای اجرای زنده در ایران سخن گفت. او در پیامی که به صورت فایل ویدئویی در اختیار رسانه‌های ایران قرار داده متذکر شده که همیشه هدفش از موسیقی ارائه ملحق و عشق

چیزی است که من می‌خواهم به شما در کنسرت‌هایم در کشورتان ارائه دهم. بزودی می‌بینمتان»، طبق گزارش ایستا، این پیانیست و موزیسین شناخته‌شده جهان قرار است در روزهای ۳۱ خرداد ۲۰۱۰، ۲، ۵، ۶ تیرماه و در شش سانس در سالن وزارت کشور روی صحنه برود.



نکاتی درباره همکاری محسن چاوشی با «شهرزاد»

هویت‌سازی برای یک سر بال

مجموعه «شهرزاد» در سه فصلی که ارائه کرد، تجربه همکاری با چند خواننده را پشت سر گذاشت؛ علیرضا قربانی، محسن چاوشی، سینا سرلک، امین یانی و فرناز ملکی، اما بیراه نیست اگر بگوییم در این میان فقط محسن چاوشی بود که توانست به برند «شهرزاد» چیزی اضافه کند و در عین حال که آثار دیگران هم در فواصل مختلف این سریال شنیده شد، اما حالا شامل موسیقی شهرزاد را اگر بخواهیم به یاد بیاوریم، بیشتر با چاوشی است که مقابل چشم ترسیم می‌شود.

این ادعا را از چند سرفصل می‌توان پی گرفت؛ ابتدا به فصل دوم برویم، به روزهایی که حتی تهیه‌کننده این سریال هم به افت کیفیت قصه و دیگر موارد اذعان می‌کرد اما تیر خلاص را بخش قسمت نهم فصل دوم بود که به پیکره کم‌جان شهرزاد شلیک کرد؛ جایی که سینا سرلک، به‌تنهایی قطعه‌ای را خواند و شائبه نگرانی‌ها برای کنار رفتن چاوشی به‌عنوان یکی از مهم‌ترین عوامل موفقیت سریال تقویت شد. هر چند دو قسمت دیگر زمان لازم بود برای رفع این نگرانی تا چاوشی برگردد این بار بدون سرلک. خواننده اغلب همکاری، که همکاری‌های قبلی‌اش با مجموعه هم نه تنها به چشم نیامده بود بلکه انتقاداتی هزینه‌ساز را هم برای سریال به‌دنبال داشت. پیش از اینها اما، می‌توان هم از کاری که چاوشی برای افزودن به حیثیت شهرزاد در فصل سوم سخن گفت، هشت اثر او برای فصل اول، یا به‌یاد برای تأثیرگذار سریال پیش می‌آمد و یکی یکی گل می‌کرد. در دلایل این موفقیت، باید مفصل‌تر نوشت اما صورت‌بندی خلاصه آن را این‌طور می‌توان ارائه کرد: رصد لایه‌های رویین و زیرین روایت و استفاده از مابه‌ازاهای پنهان آنها در ترانه‌ها و اجرایی متناسب با فواصل مختلف قصه. ترانه‌های انتخاب شده در قطعات چاوشی هر یک از زاویه‌ای متفاوت به درام شهرزاد نزدیک شدند و هر بار، بی آنکه بخواهند دلالتی سخیف و البته معمول در موسیقی مجموعه‌های تلویزیونی و سینمایی با مصادیق دراماتیک آن برقرار کنند، به‌جای اجرای نعل به‌نعل ایده‌های تصویری مجموعه در قالب ترانه، سعی کردند روایتی موازی و در عین حال مستقل بسازند. ماجرا برای قطعاتی که چاوشی برای فصل دوم و سوم هم خواند از همین دست بود. نام خواننده در اغلب قسمت‌های هر سه فصل، روی جلد قید می‌شد؛ جایی که فقط نام کارگردان و تهیه‌کننده را همراه با چاوشی می‌دیدیم و از نام بازیگران هم، از وجهه تزئینی و تبلیغی خواننده محبوب برای مخاطبان «شهرزاد» کاملاً آگاه بوده‌اند.

حالا قصه «شهرزاد» به آخر خط رسیده، هر چند کارگردان این مجموعه آرزو کرده بتواند فصل چهارمی هم بسازد، از همین حالا می‌توان پیش‌بینی کرد یکی از مهم‌ترین پرسش‌هایی که با آغاز احتمالی پیش تولید فصل چهارم شکل خواهد گرفت چیست؛ آیا محسن چاوشی با شهرزاد همکاری می‌کند؟

معرفی دبیر هفدهمین جشن مدبران تولید سینما

هفدهمین جشن انجمن صنفی مدیران تولید سینما برای نخستین بار با ساختاری جدید در تیر ماه امسال برگزار می‌شود. بر اساس تصمیم هیأت مدیره انجمن صنفی مدیران تولید سینما، علی قائم‌مقامی از مدیران تولید با تجربه سینما به اتفاق آرا به‌عنوان دبیر این جشن منصوب شد.

روی خط خبر

مدیران تولید سینما، علی قائم‌مقامی از مدیران تولید با تجربه سینما به اتفاق آرا به‌عنوان دبیر این جشن منصوب شد.

انتقاد در دیا کیارس به هزینه ساخت سرود ملی

بردیا کیارس نوازنده و رهبر ارکستر معتقد است، بهتر بود هزینه‌ای که صرف ساخت سرود تیم ملی فوتبال ایران در جام جهانی ۲۰۱۸ روسیه توسط ارکستر سمفونیک تهران و ارکستر ملی ایران و اجرای منتخب این دو ارکستر در روسیه می‌شود، صرف چیز شدن وضعیت ارکسترها می‌شد. او به ایستا گفته است: اگر همه چیز درست و سرچای خودش بود، از این حرکت‌ها کیف می‌کردیم اما الان مانند این است که با کت و شلوار شیک، پیراهن پاره بپوشیم. کاش به فکر پایه و اساس باشند، نه اینکه افتخار کنند که ارکسترها را به اینجا و آنجا بردند.

فروش ۵ هزار بلیت برای بازی فوتبال ایران و مراکش

فروش بلیت نمایش بازی ایران و مراکش در رقابت‌های جام جهانی ۲۰۱۸ در سینماها که از سه‌شنبه شب (۲۲ خردادماه) آغاز شد تا روز چهارشنبه به ۱۰۰ میلیون تومان رسیده است.

معرفی اعضای علمی هشتمین جایزه ادبی پروین

ژاله آموزگار، امیرانو کریمی(امبری فیروزکوهی)، زاضیه تجار، مریم جلالی و سودابه فضائلی، به‌عنوان اعضای هیأت علمی هشتمین دوره جایزه ادبی پروین انتظامی انتخاب شدند.

واکنش اسکرین دیلی به نمایش «آخرین داستان» در جشنواره انسی

بزرگترین کمپانی مستقل انیمیشن‌سازی ایران استودیو هورخش اولین انیمیشن بلند خود «آخرین داستان» را در جشنواره بین‌المللی انسی خارج از بخش مسابقه رونمایی می‌کند. بنابر اعلام اسکرین دیلی «آخرین داستان» از این جهت قابل توجه است که اولین انیمیشن بلندی است که کاملاً با کمک عوامل ایرانی و با هنرمندان ایرانی داخل کشور ایران به تولید رسیده است. همچنین «آخرین داستان» نخستین انیمیشن بلند ایرانی است که در مهم‌ترین جشنواره انیمیشن دنیا، جشنواره انسی کشور فرانسه، رونمایی می‌شود.

واکش ترامپ به توهین‌های دنیرو



آن سوی مرز

چند روز پس از آنکه رابرت دنیرو در مراسم اهدای جوایز تونی با الفاظی تند به دونالد ترامپ تاخت‌تخت رئیس جمهوری امریکابه سخنان توهین آمیز وواکنش نشان داد، ترامپ که معمولاً حمله‌های منتقدانش را بی‌پاسخ نمی‌گذارد در توئیتز دنیروا فردی با بهره‌هوشی خیلی پایین توصیف کرد. طبق گزارش خبرآنلاین، رئیس جمهوری آمریکا در توئیتز نوشت: «رابرت تونی فردی با بهره‌هوشی بسیار پایین است که در صحنه‌های زیادی در فیلم‌ها مش‌های زیادی به سرش خورده است. من سخنان او را در مراسم تونی تماشا کردم و عقیده دارم که در اثر آن ضربه‌هایی که خورده، گیج شده است.» الفاظ توهین‌آمیز دنیرو در چند روز گذشته بازتاب گسترده‌ای در رسانه‌ها داشت. دنیروپیش از این نیز بارها به ترامپ تاخته و یک بار ابراز تمایل کرده بود که با مشت ترامپ را بزند.