



سیمین غانم هنرمند نام آشای موسیقی ایران است و کمتر کسی است که آثار او را به خاطر نداشته باشد.سیمین غانم در میان بانوان هنرمند معاصر جایگاه ویژه‌ای بین مخاطبان موسیقی دارد و اما با وجود بیش از ۵۰ دهه فعالیت و مدیران دولتی برای حل معضلات داشت همچنان کنسرت‌هایش مخاطبان پرورپا قرصی دارد و با استقبال برگزار

حضور دوباره بانوی موسیقی ایران روی صحنه

می شود؛ غانم تمام مشکلاتی را که برای بانوان هنرمند سرزمینش وجود داشت پذیرفت و هیچگاه خاک وطنش را ترک نکرد و معتقد است تا زمانی که مردم بخواهند روی صحنه خواهد ماند. سیمین غانم در گفت‌وگویی که پیشتر با «ایران» انجام داده بود، بیان داشت: «زندگی آرام و بی دغدغهام را با هیچ چیز و هیچ قیمتی معاوضه نمی‌کنم، نه

دنباله روز دیگران هستم، نه خودم را با کسی مقایسه می‌کنم. شخصیت مستقلی دارم با طرز فکر خاص خودم و اینکه اگر می‌رفتم چنین و چنان، هیچ‌کدام مرا راضی نمی‌کند... فقط صادقانه می‌گویم خودحالم از اینکه در وطنم و در کنار مردم خویم زندگی می‌کنم...»

قرار بر این است سیمین غانم روزهای پنجشنبه و جمعه اول و دوم آذرماه

ساعت ۱۴ در تالار وحدت، ویژه بانوان روی صحنه برود. در این اجرا که هر روز طی یک سنانس اجرا می شود، غانم چون همیشه برنامه خود را با قطعه‌ای در مدح حضرت علی(ع) آغاز می کند و پس از آن تعدادی از قطعات خاطره‌انگیز خود چون «گل گلدون من»، «سبب»، «آسمان آبی»، «مرد من»، «گل پامچال»، «بیقرار»، و «حلقه» را به همراه

قطعاتی جدید که خودش آهنگسازی کرده، اجرا می‌کند. نوازگانی که در این کنسرت خواننده قطعات معروفی چون «گل گلدون من»، «سبب»، «مرد من»، «پرنده» و «فلک چشات» را همراهی می‌کنند عبارتند از: سارا احمدی (دف)، آزاده شمس (ویولن)، آرمینا جعفری (درامز)، فروغ فضلی (پیانو) و ارغوان منتظری (فلوت).



ایران

وزیر فرهنگ در پاسخ به نمایندگان مجلس:

میزان تخلف بسیار کم است اما با متخلف هم برخورد می‌کنیم

صبح دیروز نمایندگان مجلس از پاسخ‌های سید عباس صالحی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی درباره سامانه‌های «وی او دی» و بازی‌های رایانه‌ای قانع نشدند و به او دو کارت زرد دادند.

این دومین باری است که در دولت حسن روحانی وزیر فرهنگ دو کارته می‌شود. علی جنتی وزیر فرهنگ دولت یازدهم هم با این چالش روبه‌رو شد.

صالحی در پاسخ به سؤال احمد پژمانفر نماینده کمیسیون فرهنگی مجلس پیرامون نبود نظارت کافی در بازی‌های رایانه‌ای گفت: ما بر بازی‌های رایانه‌ای نظارت داریم و این نظارت در مراحل مختلف صورت می‌گیرد. ما از میان ناشران متقاضی به ۱۵ ناشر برای انتشار بازی‌های رایانه‌ای خارجی مجوز دادیم و این بازی‌ها قبل از انتشار نیازمند صدور پروانه ورودبندی سنی است. همچنین بازی‌های رایانه‌ای موبایلی تا هفت روز پس از عرضه زیر نظر قرار می‌گیرند وبعد مجوز آنها صادر می‌شود. صالحی با اشاره به نظارت جدی بر بازی‌های رایانه‌ای ایرانی گفت: از حدود ۱۰ هزار بازی موبایلی بررسی شده؛ حدود ۲۴۵ بازی عرضه آنها ممنوع شده است و بازی‌های رایانه‌ای کنسولی و موبایلی ایرانی قبل از انتشار، رده بندی سنی می‌شود که در حوزه بازی‌های کنسولی ۲۴۰۰ بازی و در حوزه بازی‌های موبایلی تاکنون ۱۸ هزار بازی موبایلی مجوز گرفته‌اند. وزیر ارشاد با اشاره به نظارت بر فروشگاه‌ها و کیمت‌ها یاد آور شد: ۳۵ هزار فروشگاه و ۴۵۰۰ گیم‌نت در سال گذشته بررسی شدند که ۲۴ واحد متخلف شناسایی و به مراجع ذیربط معرفی شدند. همچنین از بین سایت‌ها ولینک‌هایی که بازی‌ها را در اختیار قرار می‌دهند، حدود هفت هزار لینک به کمیته مصادیق ارجاع داده شد. وی با اشاره به اینکه در فضای مجازی امکان راه‌اندازی آدرس جدید وجود دارد، گفت: باید برای جلوگیری از تخلف حوزه حمایتی را تقویت کنیم؛ برای سازان ایرانی بازی‌هایی را بسازند که به فرهنگ ما کاملاً توجه کنند و خوشبختانه در این مسیر روند رو به جلویی داشتیم و تعداد بازی‌های ایرانی در سال ۹۰ از ۹۴ بازی به ۱۶۰ بازی در سال ۹۶ افزایش پیدا کرده است. وزیر ارشاد همچنین در پاسخ به سؤال دیگر احمد پژمانفر پیرامون نظارت بر سامانه‌های وی او دی در شبکه نمایش خانگی تأکید کرد: در سال‌های گذشته مرکز سامانه‌های آنلاین ویدئویی ۱۹ مجوز برای فعالیت در عرضه وی او دی صادر کرده است. این مجوزها بعد از بررسی صلاحیت مدیران و تعهداتی که گرفته می‌شود و همچنین استعلام‌ها، صادر می‌شود.

وی ادامه داد: در سال ۹۶ مجدداً مجوزهای صادر شده، بررسی شد و از میان ۱۹ مرکز مجوز گرفته گرفته فقط پنج ۱۰ مرکز تمدید شد و مجوز ۹ مرکز تمدید نشد.

صالحی ادامه داد: ما بر این مؤسسات نظارت‌های پایهای داریم و تمام فیلم‌ها و سریال‌ها قبل از بارگذاری بازبینی و پروانه‌نمایش می‌گیرند و این‌سره‌ای فیلم‌های خارجی نیز مصداق دارد. هر چند برخی از فیلم‌های خارجی از قبیل مجوزهای لازم را از شبکه نمایش خانگی دریافت کرده‌اند. وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی با اشاره به اینکه حدود ۶۰ هزار فیلم و سریال تاکنون در سامانه‌های وی او دی بارگذاری شده، گفت: میزان تخلف بسیار کم است. هر چند اگر ما بر اساس نظارت‌ها و گزارش‌هایی که در ریافت می‌کنیم تخلف‌هایی را مشاهده کنیم، قطعاً با آن برخورد خواهیم کرد. وی ادامه داد: نظارتی که ما بر حوزه سامانه‌های وی او دی داریم تقریباً شبیه نظارتی است که در حوزه مطبوعات انجام می‌شود و اگر مجوز فیلم‌ها و سریال‌ها صادر می‌شود و بعد از صدور پروانه نمایش اجازه بارگذاری داده می‌شود اما اگر بعد از نمایش و بارگذاری، ایرادی در آن دیده شود، دوباره بررسی خواهد شد و این گونه نیست که این حوزه رها شود. صالحی ادامه داد: در هفته آینده سامانه هوشمند نظارت بر وی او دی راه‌اندازی می‌شود تا نظارت‌ها بهتر صورت بگیرد، هر چند معتقدیم باید وی او دی ها و سامانه‌های آنلاین داخلی تقویت شوند زیرا در صورت تضعیف این بخش فعالیت‌های سامانه‌های خارجی که مورد تأیید ما نیست گسترش پیدا کند و به فرهنگ ما ملطمه می‌زند.

در پایان جلسه دیروز نمایندگان مجلس درباره پاسخ‌های وزیر ارشاد رای گیری شد که درباره هر دو سؤال مطرح شده نمایندگان رای منفی دادند و اعلام کردند که از پاسخ‌های وزیر قانع نشدند و وزیر ارشاد دو کارت زرد از مجلس دریافت کرد.

پیام تسلیت رئیس کتابخانه ملی به سران ایفلا

اشرف بروجردی، رئیس سازمان اسناد و کتابخانه ملی، در پیامی درگذشت دبیرکل پیشین فدراسیون بین‌المللی انجمن‌هاومؤسسات کتابداری (ایفلا)، مارگریت واینستروم (Margret Wijnstroom)

را تسلیت گفت. در بخشی از این پیام آمده:«مارگریت واینستروم در روزه زنان نامدار حوزه کتابداری بود که در دوران حتره‌ای خود به گسترش وحدت بین‌المللی ایفلا علاقه داشت و برای این منظور، توجه خاصی به تعریف مجدد کتابداری در کشورهای درحال توسعه می‌کرد و در این راستا اقدامات درخور توجهی نظیر تأسیس صندوقی برای توسعه کتابخانه‌های منطقه‌ای به عهده‌اش «صندوق مارگریت واینستروم برای توسعه کتابخانه‌های منطقه‌ای» تغییر نام داد، در کارنامه خود به یادگار گذاشت.»

نمایش ویژه «اینستاگرام» برای منتقدان

مسئند «اینستاگرام» ساخته سینا کیان پور که این روزها در گروه هنر و تجربه در حال اکران است ظهر یک جمعه ۲۰ مهرماه میزبان اهالی رسانه و منتقدان خواهد بود. این مستند ساعت ۱۴ روز جمعه در تالار ناصری خانه هنرمندان در ستانس ویژه به نمایش درمی‌آید. اینستاگرام داستان پیدایش و رشد ستاره‌های دنیای اینستاگرام است؛ ستاره‌هایی که نمی‌توان دلیلی برای ستاره شدنشان پیدا کرد.



صدایشکی جکی چان در نقش گر به سالخورده

جکی چان، بازیگر هنگ کنگی مطرح سینمای اکنش به‌عنوان صدایشه و مدیر تولید در ساخت انیمیشن کانادایی «روزی روزگاری یک زودکای» همکاری خواهد داشت. تهیه‌کنندگان این انیمیشن اعلام کرده‌اند که ستاره «ساعت شلوغی» صدایش را در اختیار این انیمیشن که هم‌اکنون در شهر تورنتو کانادا در حال تولید است قرار می‌دهد، قرار شده و صدایشکی یک گر به سالخورده را در این انیمیشن برعهده داشته باشد. «روزی روزگاری یک زودکای» دنیایی شگرف و مرموز را که از حیوانات صورفلکی پرشده است ترسیم می‌کند. داستان این انیمیشن مربوط به ببر و موش و ازدهایی است که به ترتیب مظهر قدرت، هوش و شجاعت هستند و با هم برای حل معمایی اقدام می‌کنند. جکی چان پیش از این در «عملیات اجلی ۲: آجیلی اصل» و فرشتایز «پاندای کونگ فوکار» صدایشکی کرده است.

فرهنگ

سایه تهدید فضای مجازی روی سر نخبگان فرهنگی

ترکس عاشوری خبرنگار

«صدای مردم» بودن از ملاک‌ها و معیارهای برای سنجش میزان محبوبیت چهره‌های شناخته شده در میان مردم است. چهره‌هایی که با وجود امنیت جایگاه و پایگاهی که در سایه شهرت کسب کرده‌اند اما خود را از رنج‌ها و مشکلات جامعه برکنار نمی‌دانند و نسبت به آن احساس وظیفه می‌کنند

و صدای مردم می‌شوند برای بیان دغدغه‌ها و مشکلات. هنرمندان و چهره‌های فرهنگی نیز بواسطه همین دیده شدن در تنگناها و مشکلات مختلف علاوه بر تولید محصولات فرهنگی با موضوعی وانسانی استفاده کنند و با انتشار تصویر یک یادداشت گاستی‌ها تلاش کرده‌اند صدای جامعه را راس‌تر به گوش مسئولان برسانند. همچنین به‌عنوان یکی از الگوهای مرجع در سال‌های اخیر واکنش فعالانه به معضلات اجتماعی داشته و حضوری داوطلبانه در بر طرف کردن آن دارند. این حضور خیرخواهانه از یک سوموجب تقویت حساسیت واحساس مسئولیت جامعه نسبت به بحران‌ها و آسیب‌های اجتماعی می‌شود و از سوی دیگر پشتوانه‌ای محکم برای مسئولان و مدیران دولتی برای حل معضلات ایجادمی‌کند.

■ **بسیج اجتماعی جامعه‌و صدای رسانی مردم**

در سال‌های اخیر فضای مجازی و شبکه‌های اجتماعی فرصتی فراهم کرده تا هنرمندان در زمان بروز بحران یا آسیب‌های اجتماعی، از شهرتشان برای توجه مردم به مسائل مهم زیست‌محیطی وانسانی استفاده کنند

و با انتشار تصویر یک یادداشت شاخک‌های جامعه را نسبت به آن حساس کنند. ایجاد کمپین‌هایی در راستای حفاظت محیط زیست و

جرا حرف‌های برخی ما را به فکر می‌برد

هنرمندان همچون ورزشکاران جزو گروه‌های مرجع هستند و مردم توجه خاصی به اظهار نظر ونوع زندگی آنها دارند. به اعتقاد من اظهارات سنسنجیده راجع به هر اتفاق این شأن ومنزلت را به مرور زیر سؤال می‌برد و در نهایت آنها را بی‌قدر و منزلت می‌کند. این عادت

ما ایرانیان است که راجع به هر چیز اظهارنظر کنیم. در خیابان میکروفن تان را

که در اختیار مردم بگیرداری راجع به هر چیز اظهارنظر می‌کنند اما قرار نیست که گروه‌های مرجع هم چنین واکنشی داشته باشند. راجع به خیلی از مسائل پراحتی می‌توان اظهار بی‌اطلعی کرد یا نسبت به آن تحقیق و در خصوص آن کسب اطلاع کرد. انبوه اظهارنظرهای بدون تحقیق به موروشان اهالی سینما را پایین می‌آورد و مرجعیت ما را زیرین می‌برد. سینماها هم بدون مقوم نفی مسئولیت اجتماعی هنرمندان نیست. کمپین‌های اهالی فرهنگ از جمله حمایت از محیط زیست، حیوانات، کودکان و... بسیار هم ارزشمند است مقصود من اظهار نظر راجع به هر اتفاقی است که در جامعه می‌افتد. به‌عنوان نمونه یک روز بحث میزان سهم ایران در دریای خزر را می‌افتد و هنرمندان با همان عبارات و همان سندی که در فضای مجازی دست به دست می‌شود نسبت به این اتفاق واکنش نشان می‌دهند. از هر کدام هم بخواهید که بر اساس اسناد تاریخی این مدعا را به اثبات برسانند هیچ‌کدام حرف ناز‌ها ی برای گفتن ندارند. چرا به‌عنوان یک کارگردان یا بازیگر وارد بحثی می‌شویم که تخصصی در آن نداریم، من نمی‌گویم که حق اظهارنظر نداریم بلکه منظور این است که بدون تحقیق و با اطلاعات ناقص راجع به هر موضوعی اظهار نظر نکنیم. مردم از الگوهای مرجع توقع دارند سنسنجیده صحبت کنند. لازم نیست راجع به هر موضوعی فیکر اپوزیسیون بگیریم، اگر دچار این بی‌پولیسم و عوام‌گرایی شویم و در فضای هیجانی اظهار نظر کنیم و نه فضای نقادانی، اعتبار سرمایه اجتماعی بودن را از دست می‌دهیم. اینکه اظهارات چهره‌های فرهنگی مثل حسین علیزاده و کیهان کلهر با محمود دولت‌آبادی و شمس لنگرودی عمق دارد و من سینماگر را هم به فکر وامی‌دارد ناشی از همین نکته است که سنسنجیده با اتفاقات برخورد می‌کنند و راجع به هر موضوعی اظهار نظر نمی‌کنند. بر همین اساس ارزش والا و جایگاهشان به‌عنوان هنرمند فریخته در بین مردم محفوظ است. اگر این بزرگان هم راجع به هر چیز صحبت کنند فکر نمی‌کنید دم‌دستی شوند و اعتبارشان را از دست بدهند؟

تورج نصر، دوبرو قدیمی سینما و تلویزیون عنوان کرد **نزوم کاهش سانسور انیمیشن‌های خارجی**

تورج نصر یکی از قدیمی‌های دوبله سینما و تلویزیون است، او که صدایشکی شخصیت‌های کارتون‌ی مشهوری همچون «شپوچی»، «یوگی» و «نتنی» را برعهده داشته درباره اینکه چرا کارتون‌های امروز دیگر

در ذهن کودکان نمی‌ماند، می‌گوید: «کارتون‌هایی که امروزه دوبله می‌شوند در ذهن کودکان امروز نمی‌مانند، چون خوب ساخته نمی‌شوند.» او در مقایسه وضعیت آثار دوبله‌شده در گذشته و امروز می‌افزاید: «در دهه ۴۰، کارتون‌های بسیار زیبایی مانند پسر شجاع، وودی وود پیکرو... دوبله شدند که به کارهای ماندگاری تبدیل شد که همچنین برای نسل حال حاضر هم جذاب است. اما بعد از آن زمان، دیگر اهمیتی به کارتون ندادند.» که گفته نصر جوانان و نوجوانان امروزه انیمیشن‌هایی را در قالب سی دی نگاه می‌کنند که تلویزیون بخش نمی‌کند؛ بنابراین کودکان در حال حاضر با کارتون‌های جدید از طریق سی دی‌ها آشنا می‌شوند. او تأکید دارد که این روزها در دوبله کارتون‌های چندانی حضور نداشته به‌دلیل اینکه کارتون‌های خوب خریداری و

وارد نمی‌شود. به عقیده نصر انیمیشن‌هایی که به کشور وارد می‌شود برای دوبروهای قدیمی و جدید جذابیت ندارد زیرا صدایشکی در این نوع کارتون‌ها صدای آنها را ماندگار نمی‌کند. او درباره وضعیت سانسور انیمیشن‌ها نیز می‌گوید: «انیمیشن‌هایی که برای دوبله به کشور وارد می‌شوند باید سانسورشان کاهش پیدا کنند، یعنی محتوای داستان و فیلم به شکلی تغییر نکند که ببینند متوجه موضوع نشود. همچنین آهنگ آن را تغییر ندهند. باید فیلم‌هایی برای کودکان ساخته و در سینماها اکران شود اما متأسفانه این اتفاق نمی‌افتد.»

تورج نصر، دوبرو قدیمی سینما و تلویزیون عنوان کرد **نزوم کاهش سانسور انیمیشن‌های خارجی**

نگاه

پرویز اجلی

چهارمده شانس

اطلاع کافی نداریم اظهاراتمان خالی از محتوا بوده و به‌طور ماموی خیلی قابل اعتماد نیست. در شرایط فعلی، مردم در فضای مجازی راجع به هر چیز بدون برخورداری از اطلاعات کافی اظهار نظر می‌کنند، این اتفاق از این منظر حسن است که هر کسی می‌تواند نظر شخصی اش را بیان کند اما باید بدانیم که این نظرات بخصوص از جانب چهره‌های شناخته شده بی تأثیر نخواهد بود. به عنوان مثال در کشوری مثل ایران که ساختار نظام سیاسی آن جاقفاده نیست و احزاب روشن و مشخصی هم نداریم و از سویی آگاهی سیاسی، دقت نظر و تحقیق راجع به مسائل وجود ندارد اظهار نظر سیاسی یک چهره شناخته شده ممکن است تبعات منفی داشته باشد. البته مقصود ما این نیست که این فضا را محدود کنیم و جلوی اظهار نظرها را بگیریم اما باید دقت کنیم که صحبت‌های آنان به لحاظ ماهیتی ممکن است فاقد ارزش باشد. هنرپیشه‌ها چون معروف هستند و مردم نسبت به گفته‌های آنها حساس هستند حرف‌شان اثرگذاری بیشتری دارد، و از همین دو سخنانشان باید آگاهانه و بر اساس اطلاعات کافی باشد. فضای مجازی دنیای آزاد و بدون قید و بندی است ونمی‌شود مانعی بر سار هوش ایجاد کرد منتهی افراد معروف باید با مسئولیت حرف بزنند و منافع عمومی کشور را در نظر بگیرند و راجع به موضوعی صحبت کنند که درباره‌اش اطلاعات دارند. وقتی حرفی با اطلاعات کافی ندارید اظهار نظر نکنید چون اظهار نظر و ابراز سلیقه دیگران ارزش ندارد اما شما چون شهرت دارید ممکن است به حرف‌تان مثل این‌ها بدهند. اظهارات یک یا مسئولیت حرف بزنند و منافع حساب شده و هدف دار است. اگر یک هنرمند قرار است راجع به اتفاق سیاسی یا اجتماعی اظهار نظر کند باید به موضوع اشراف داشته باشد، نتیجه‌اش را در نظر بگیرد و برای خودش مشخص باشد که هدفش از بیان آن حرف چیست. در نهایت تأکید می‌کنم بحث من به هیچ وجه محدود کردن فضای بحث و گفت‌وگونسیست بلکه مقصود این است که سنسنجیده و راجع به موضوعی صحبت کنیم که از آن اطلاع داریم.

محدودیت نه، گفتار سنجنیده آری

به‌طور طبیعی هر یک از ما باید در ارتباط با محیط‌های اظهار نظر کنیم که در خصوص آن اشراف و اطلاعات کافی داشته باشیم. اگر سابقه و تجربه‌ای در یک موضوع داشته باشیم اظهار نظرمان جدی‌تر و قابل اتکاست ولی وقتی راجع به موضوعاتی صحبت می‌کنیم که اطلاع کافی نداریم اظهاراتمان خالی از محتوا بوده و به‌طور ماموی خیلی قابل اعتماد نیست. در شرایط فعلی، مردم در فضای مجازی راجع به هر چیز بدون برخورداری از اطلاعات کافی اظهار نظر می‌کنند، این اتفاق از این منظر حسن است که هر کسی می‌تواند نظر شخصی اش را بیان کند اما باید بدانیم که این نظرات بخصوص از جانب چهره‌های شناخته شده بی تأثیر نخواهد بود. به عنوان مثال در کشوری مثل ایران که ساختار نظام سیاسی آن جاقفاده نیست و احزاب روشن و مشخصی هم نداریم و از سویی آگاهی سیاسی، دقت نظر و تحقیق راجع به مسائل وجود ندارد اظهار نظر سیاسی یک چهره شناخته شده ممکن است تبعات منفی داشته باشد. البته مقصود ما این نیست که این فضا را محدود کنیم و جلوی اظهار نظرها را بگیریم اما باید دقت کنیم که صحبت‌های آنان به لحاظ ماهیتی ممکن است فاقد ارزش باشد. هنرپیشه‌ها چون معروف هستند و مردم نسبت به گفته‌های آنها حساس هستند حرف‌شان اثرگذاری بیشتری دارد، و از همین دو سخنانشان باید آگاهانه و بر اساس اطلاعات کافی باشد. فضای مجازی دنیای آزاد و بدون قید و بندی است ونمی‌شود مانعی بر سار هوش ایجاد کرد منتهی افراد معروف باید با مسئولیت حرف بزنند و منافع عمومی کشور را در نظر بگیرند و راجع به موضوعی صحبت کنند که درباره‌اش اطلاعات دارند. وقتی حرفی با اطلاعات کافی ندارید اظهار نظر نکنید چون اظهار نظر و ابراز سلیقه دیگران ارزش ندارد اما شما چون شهرت دارید ممکن است به حرف‌تان مثل این‌ها بدهند. اظهارات یک یا مسئولیت حرف بزنند و منافع حساب شده و هدف دار است. اگر یک هنرمند قرار است راجع به اتفاق سیاسی یا اجتماعی اظهار نظر کند باید به موضوع اشراف داشته باشد، نتیجه‌اش را در نظر بگیرد و برای خودش مشخص باشد که هدفش از بیان آن حرف چیست. در نهایت تأکید می‌کنم بحث من به هیچ وجه محدود کردن فضای بحث و گفت‌وگونسیست بلکه مقصود این است که سنسنجیده و راجع به موضوعی صحبت کنیم که از آن اطلاع داریم.

نگاه

محمدهجری فرقاتی

استاد علوم ارتباطات

در اینجا دو بحث مطرح است، اینکه فضای مجازی فرصتی را فراهم کرده تا هر شهروند قادر به انتشار نظر و پیام خود باشد و از سویی به شکل بالقوه به آن پیام دسترسی هم داشته باشد. این یک حق شهروندی است اما مسئله آن هر کسی نظرش را اعلام کند و قضاوت بر عهده دیگران است اما مساله این است که آیا همه ما خودی قابل اعتمادیم که در همه زمینه‌ها نظر بدیهیم و نظرمان تخصصی و قابل اعتنا است؟ مانعی نمی‌بینم که سلب‌رئی‌ها یا هر فرد دیگری نظرش را در فضای مجازی منتشر کند اما باید دید این اظهار نظر‌ها چقدر دقیق، مطمئن و قابل اعتمادند؟ این را مردم قضاوت می‌کنند و به‌طور ترییح می‌دهم در امروری که مربوط به جامعه شهروندی است. و در امروری که تخصص یا نظر دارم اعلام نظر کنم، اگر هرکسی درباره حوزه‌هایی که در آنها صاحب تخصص نیست اظهار نظر و بحث کند ممکن است اعتبار خودش زیر سؤال برود. ولی در عین حال نمی‌توان این حق را از کسی گرفت که اظهار نظر کنند، اما باید این نکته را در نظر گرفت که این گونه اظهار نظر‌ها عملاً همان اشکالاتی را به وجود می‌آورد که ما در انتقاد نسبت به روزنامه‌نگاری غربی مطرح می‌کنیم، یعنی بحث قهرمان پروری و قهرمان‌سازی‌های دروغین و کاذب. سؤال این است که آیا سلب‌رئی‌ها برای کسب شهرت بیشتر و مطرح کردن بیشتر خودشان این کار را می‌کنند یا بحث دلسوزی، علاقه و احساس مسئولیت نسبت به جامعه مطرح است؟! اگر دلسوزی و علاقه است به‌طور قطع باید در سایر رفتارهای فردی و اجتماعی شان هم این اظهارات بازتاب پیدا کند ولی اگر هدف پنهان آن کسب شهرت و محبوبیت بیشتر است، باید بدانیم که این فرآیند در خدمت تجاری‌سازی است بنابراین باید از هر دو منظر به این ماجرا نگاه کرد. در پایان ذکر این نکته لازم است که این اتفاق یک پدیده جهانی است و در سطح بین‌المللی هم سلب‌رئی‌ها به اعتبار دسترسی به فضای مجازی و امکان انتشار پیام‌شان به همه حوزه‌ها ورود کرده و اظهار نظر می‌کنند که برای آنها کارکرد دوگانه دارد: کسب شهرت و محبوبیت بیشتر و در نتیجه تجاری‌سازی و یا خدمت عمومی و همراهی و همدلی با شهروندان و جلب توجه مدیران و سیاستگذاران نسبت به مسائل اجتماعی.

ترجمه آلمانی کتاب سال ایران در نمایشگاه فرانکفورت رونمایی شد

کتاب فرانکفورت که روز چهارشنبه با حضور علی‌ماجدی سفیر ایران در آلمان، سید علی موجانی رابزن فرهنگی ایران در آلمان، محمود آموزگار رئیس اتحادیه ناشران و کتابفروشان تهران، ولوریش نولت مدیر انتشارات پیک و جمعی از اهالی کتاب ایران و آلمان در غرغه ایران برگزار شد از ترجمه آلمانی مصیبت‌نامه عطار نیشابوری به‌عنوان کتاب سال ایران در آلمان در غرغه ایران و در نمایشگاه کتاب فرانکفورت رونمایی شد.

همچنین از یک صفحه کتاب زیور داوود که ۳۰ سال پیش به ابتکار یک کشیش ایرانی در اصفهان چاپ شده، نیز به‌عنوان یکی از اسناد قدیمی تاریخ چاپ ایران، رونمایی شد.

ماجدی سفیر ایران در این مراسم گفت: من ۳۰ سال است که سفیر ایران در آلمان هستم و حضور امسال را که نسبت به ۴ سال گذشته مقایسه

می‌کنم، می‌بینم که فرهنگ و ادب کشورم، چه غنایی دارد! ما خیلی جا و گنجایش برای تبلیغ فرهنگمان داریم تا آن را به رخ جهانیان بکشانیم و فرهنگ و ادبیات ایران هنوز در جهان شناخته‌نشده است.

وی افزود: این‌که کتاب‌های فارسی به آلمانی ترجمه شود، فکر بسیار پسندیده‌ای است و ظاهراً از ۳ سال پیش آغاز شده است. این هم یک مشوق و انگیزه برای ترجمه آثار خوب است. بدینم آنچه که ماندگار شده و روی روابط کشورها تأثیر خواهد گذاشت، همین کتاب‌هاست. چون سیاست آمد و شد دارد اما فرهنگ ماندگاری می‌شود و روابط بین‌کشورها را تعمیق‌می‌بخشد.

مذاکره باناشر امریکایی برای خرید رایت‌آثار ایرانی

همچنین روز گذشته انجمن فرهنگی زنان ناشر در نمایشگاه کتاب فرانکفورت شرکت می‌کند.

تورج نصر، دوبرو قدیمی سینما و تلویزیون عنوان کرد **نزوم کاهش سانسور انیمیشن‌های خارجی**