



نشست خبری دومین نمایشگاه سازخانه موسیقی برگزار شد

### رقابتی سازنده در ساز

«ایران»: دومین نمایشگاه سازخانه موسیقی از ۲۵ تا ۲۸ آبان سال ۱۳۹۷ در خانه هنرمندان ایران برگزار می شود. حمیدرضا عافطی مدیراجرایی خانه موسیقی می گوید: «به بهانه برگزاری دومین نمایشگاه ساز، فیلمی را آماده کرده‌ام و در قالب یادکردی از استاد محمدرضا شجریان مطرح موسیقی کشورمان درفضای نمایشگاه پیش می‌کنیم.» اما فرمان مرادی، رئیس کانون «سازندگان ساز» خانه موسیقی در نشست رسانه‌ای مدیران برگزاری دومین نمایشگاه سازخانه موسیقی که روزگذشته درخانه هنرمندان برگزار شد، در پاسخ به پرسشی مبنی بر اینکه آیا برنامه ویژه‌ای برای نمایش سازهای ابداعی محمدرضاشجریان وجود دارد یا خیر بیان کرد:استاد شجریان به اندازه کافی سازهای شان معرفی شد. بنابراین ما توجه به فضای محدودی که دراختیار داریم بعید می‌دانم که چنین فضایی را برای نمایش سازهای ابداعی این هنرمند فراهم کنیم‌اما من می‌دانم اگر اکنون این هنرمند مطرح موسیقی کشورمان حال مساعدی داشت قطعاً شاهد حضورش در این نمایشگاه بودیم‌اما ما برای این دوره شرایطی را فراهم کردیم که سازهای ابداعی هنرمندان فعال این عرصه از بخش‌های قابل توجه ما خواهد بود. داریوش التجری عضو هیأت مدیره کانون سازندگان ساز خانه موسیقی ایران و دبیر هنری دومین نمایشگاه سازندگان ساز نیز در خصوص این نمایشگاه گفت: برای من مهم‌ترین انگیزه‌ای که می‌توانست دلگرمی دهد تا بود که واقع‌الدین مدت زحمت‌انجام داده نشده است. او ادامه داد: فضای جامعه ما در شرایط فعلی فضای نگران‌کننده‌ای است‌اما من براین باورم با برگزاری این نمایشگاه سازندگان ساز از کارگاه‌ها و خانه‌های خود بیرون می‌آیند و شرایطی را پیش روی خودمی‌بینند که می‌توانند در برگیرنده تعاملات خوبی در عرصه تولید ساز باشد.

## بخت «حمایت از قاچاقچیان کتاب» بی‌انصافی است

معاون فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی می‌گوید: اینکه گفته می‌شود قاچاقچیان کتاب از حمایت دولتی برخوردار بودند بی‌انصافانه است؛ رویکرد ما دفاع از حقوق نویسندگان و ناشران است. محسن جوادی افزود: من نمی‌توانم قبول کنم که چنین چیزی آگاهانه اتفاق افتاده باشد. ممکن است یک کتابفروشی یا ناشر اشتباهی کتابی را در نمایشگاه کتابی توزیع کرده باشد، اما به معنای این نیست که مسئولان برگزاری نمایشگاه از قاچاق کتاب حمایت کرده باشند. معاون فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی همچنین در مراسم رونمایی از بوستر هفته کتاب اظهار کرد: یکی از کارهایی که ایام هفته کتاب می‌تواند انجام دهد این است که به کتاب خیرین و کتاب خولدن مردم تحرک بدهد. امیدواریم تا هفته آینده به‌هکاری هیامان را برای تابستانه تسویه کنیم و بدون به‌هکاری طرح پاییزه کتاب را در هفته کتاب برگزار کنیم.

### اجرای کنسرت پاپ در ورزشگاه ۱۰۰هزار نفری

با تأیید ضمنی مسئولان فدراسیون فوتبال و برخی مسئولان باشگاه پرسپولیس تهران، بهنام بانی و شهاب مظفری خواننده‌هایی هستند که در صورت نهایی شدن مذاکرات، پیش از دیدار برگشت فینال لیگ قهرمانان آسیا (بین تیم‌های پرسپولیس ایران و کاشیما آنتلرز ژاپن) در استادیوم آزادی به اجرا برنانه خواهند پرداخت. خبری که روز گذشته از سوی سایت موسیقی ما منتشر شد. غلامحسین زمان آبادی مسئول کمیته فرهنگی فدراسیون فوتبال در گفت‌وگو با مهر گفت: تاکنون کنسرتی به‌صورت زنده در ورزشگاه آزادی، آنهم در جریان یک بازی یا قبل وبعد از آن برگزار نشده‌است. اما طی ماه‌های گذشته پیگیری‌هایی داشتیم تا بتوانیم مجوز لازم برای اجرای کنسرت زنده در ورزشگاه آزادی و به هنگام برگزاری مسابقات فوتبال را بگیریم. این مجوز از سوی شورای تأمین صادر شده و طبق آن فدراسیون فوتبال می‌تواند از اول ماه ربیع‌الاول به جای پخش سرود و آهنگ قبل از آغاز مسابقات یا میان دو نیمه، کنسرت زنده را جایگزین کند و اجرای این برنامه جزو کنسرتور برنامه‌های AFC برای فینال پیش رو قرار داده شده‌است که البته یکی از کنسرت‌های زنده انگلیسی خواهد بود.

### کنایه دوباره محسن چاوشی به داریوش مهرجویی

محسن چاوشی در تازه‌ترین پست اینستاگرامی خود، به بهانه بیان خاطرات خانه پدری اش در خیابان خوش، با کنایه از تجربه فیلم «سننوری» و همکاری با داریوش مهرجویی یاد کرده است. در بخشی از صحبت‌های وی آمده «بعضی اوقات خنده‌ام می‌گیرد به جویندگان مهری که فلسفه می‌دانند و کاری می‌گردانند اما جای مهر براحتی دهان شان را به بی مهری باز می‌کنند…»

### بازیابی آثار ارسال شده به جشنواره موسیقی نوای خرم

مرحله بازیابی آثار متقاضی حضور در پنجمین جشنواره و جایزه همایون خرم (نوای خرم) با معرفی اعضای هیأت انتخاب این دوره آغاز شد. در این دوره در رضا خرم، بریدیا صدانوری و ناصر ایزدی آثار هنرمندان شرکت‌کننده در بخش‌های مختلف را برای حضور در بخش نهایی مورد ارزیابی قرار خواهند داد. پنجمین جشنواره و جایزه همایون خرم (نوای خرم) ۸ تا ۱۶ آذر ماه سال ۹۷ توسط مؤسسه فرهنگی هنری «راد نو اندیش» با مدیریت بریدیا صدر نوری در فرهنگسرای نیاوران تهران و تالار وحدت برگزار می‌شود.

### انتخاب برترین‌های ۴۰ سال سینمای مقاومت

در آستانه چهلمین سال پیروزی انقلاب اسلامی و به پاس آن نهادن به دست‌انکاران عرصه سینمای مقاومت، از میان نزدیک به ۳۰۰ فیلم سینمایی راه یافته به چهارده دوره جشنواره فیلم مقاومت، انقلاب و دفاع مقدس، برترین‌های تهیه‌کنندگی، کارگردانی، فیلمنامه‌نویسی و بازیگری توسط مردم انتخاب و معرفی خواهند شد.بازنده همین جشنواره بین‌المللی فیلم مقاومت به همت بنیاد فرهنگی روایت فتح، انجمن سینمای انقلاب و دفاع مقدس با همکاری مراکز و سازمان‌های مختلف کشور همزمان با هفته کارگردان فیلم «اولدی بوی» از ۹ تا ۱۶ آذر به دبیری محمد خزاعی در تهران برگزار می‌شود.

### درگذشت بازیگر ۵۰۰ فیلمه

«شین سنوگ-ایل» که او را از مهم‌ترین بازیگران تاریخ سینمای کره جنوبی می‌دانند، پس از یک سال و نیم مبارزه با بیماری در سن ۸۱ سالگی درگذشت.به گزارش ایسنا به نقل از هالیوود ریپورتر، «شین سنوگ-ایل» بازیگر افسانه‌ای کره‌ای بود که در بیش از ۵۰۰ فیلم در دوران فعالیت خود حضور داشت و از او به‌عنوان شاهدهی زنده از سینمای کره جنوبی یاد می‌شد. «پاپک-چان-ووک» کارگردان فیلم «اولدی بوی» در واکنش به درگذشت این بازیگر بزرگ گفت: اگر در ژاپن «توشیرو میفونه»، در ایتالیا «مارچلو ماسترویانی»، در آمریکا «گریگوری پک» و در فرانسه «آلن دلون» داریم، سینمای کره جنوبی نیز «شین سنوگ-ایل» را برای تمام زمان‌ها و مکان‌ها دارد و هیچ جای دنیا سینما و هنر به یک فرد چون «شین سنوگ-ایل» وابسته نبوده است و بدون شناخت او، درک تاریخ سینما و فرهنگ مدرن کره جنوبی دشوار است.

- سال بیست و چهارم ■ شماره ۹۱۸
- سه‌شنبه ■ ۱۵ آبان ۱۳۹۷

### حسین محجوبی صاحب «خانه» می‌شود!

برخلاف دیگر نقاط جهان که اغلب اهتمامی جدی در راستای حفظ خانه مشاهیر خود دارند در ایران این مسأله چندان مورد توجه مسئولان فرهنگی نیست؛ نمونه‌اش هم حاشیه‌هایی است که هر از چندی در ارتباط با خانه بزرگان فرهنگ و ادب کشورمان همچون حاشیه‌های خانه نیما یا خانه پدری فروغ شنیده‌ایم. با این حال خیر

خوشی منتشر شده که گویای همراهی متولیان هنری برای احداث خانه موزه حسین محجوبی است، خانه‌ای که بیش از چهل و پنج سال است که میزبانی این هنرمند پیشکسوت را برعهده دارد و سال‌هاست که در این خانه نگارخانه‌ای با عنوان «آشیان نقش و مهر» نیز برپاست. این خبر بعد از دیدار هادی مظفری، مدیر کل

هنرهای تجسمی با حسین محجوبی منتشر شده و حتی مظفری هم تأکید کرده است که او را در راه‌اندازی این موزه همراهی خواهد کرد. حسین محجوبی همراهی ارشاد در چنین فعالیت‌هایی و از سویی دیدار متولیان با هنرمندان پیشکسوت را حرکت‌هایی دلگرم‌کننده می‌داند و از مسئولان خواسته که پیشکسوتان عرصه‌های

مختلف فرهنگ و هنر را در راه‌اندازی خانه موزه‌ها همراهی کنند، چراکه تأکید دارد چنین فضاهایی می‌تواند پایگاهی برای هنرمندان جوان باشد. حسین محجوبی ۸۷ سال قیل در شهر لاهیجان دیده به جهان گشوده و طی سال‌های زندگی حرفه‌ای‌اش در آثار خود بهره بسیاری از طبیعت زادگاهش برده است. او از جمله



چهره‌های بین‌المللی عرصه نقاشی به شمار می‌آید، علاوه بر این طراحی بوستان‌های شهری همچون پارک ساعی، نیاوران و ملت هم از جمله اقداماتی است که در رزومه کاری او ثبت شده است. طبیعت، فرهنگ و اسطوره‌های ایرانی اغلب جایگاهی مهم در آثار این نقاش نوگرای ایرانی دارند.

### «ایران» وضعیت نمایشگاه‌های استانی کتاب و اعتراض کتابفروشان به این نمایشگاه‌ها را بررسی می‌کند

# نمایشگاه‌های استانی؛ عامل رکود یا رونق بازار کتاب؟!

حسن همایون

خبرنگار

در این سال‌ها، چه در «توزیع» و چه «عرضه» کتاب با چالش‌هایی اساسی و دراز دامن در صنعت چاپ و نشر کتاب در ایران مواجه بوده‌ایم. گرچه رفع کنترل نظارت قبل از چاپ کتاب، همان طور که رئیس جمهوری بر آن تأکید داشت، نتوانست عملیاتی شود و چنانکه خواسته روحانی بود، بیاده نشد، اما در عرصه توزیع کتاب و کارآمدتر کردن این حوزه، ایده‌هایی متعددی از سوی نهادهای دولتی بی‌گرفته شده و جنبه عملیاتی پیدا کرد. ایده‌هایی چون برگزاری نمایشگاه استانی کتاب و همچنین طرح تخفیف کتاب در کتاب‌فروشی‌ها از جمله این ایده‌هاست. اولی سابقه‌ای سی ساله دارد و دومی ایده‌ای متأخر برای حمایت از کتابفروشی‌هاست که در دولت دوازدهم پیش‌کشیده شده‌است و به‌انجام می‌رسد.

■ **چندوچون نمایشگاهی کتاب**

نخستین‌بار در سال‌های دهه هفتاد بود که برای دسترسی ساده و مؤثر و گسترده به کتاب در مناطق مختلف ایران ایده راه‌اندازی نمایشگاه‌های استانی کتاب کلید خورد. نمایشگاه‌های کتاب استانی از سال ۱۳۷۱ آغاز و تا نیمه آبان ۱۳۹۷ (یعنی طی ۲۶ سال گذشته) ۳۶۷ نمایشگاه استانی در مراکز استان و شهرستان‌های مختلف ایران برگزار شده است. تازه‌ترین نمایشگاه کتاب استانی در شهر اصفهان در روزهای نهم تا چهاردهم آبان‌ماه برگزار شده‌است. سیزدهمین دوره نمایشگاه کتاب اصفهان در حالی برگزار شد که کتابفروشی‌های شهر اصفهان نام‌های به اتحادیه «کتابفروشی‌ها و نوشت‌افزارفروشی‌ها» نوشتمند نسبت به برگزاری نمایشگاه استانی اعتراض کردند. دربخشی از نامه ناشران آمده است: «نمایشگاه استانی کتاب، به نتهای مکانی ارائه الیه دستاوردی فرهنگی نیست بلکه فروشی‌های کتاب‌سازان ناشران دست‌چندی است و تنها دستاوردش ویرانی اقتصادی پایگاه‌های دائمی فرهنگ یعنی کتابفروشی‌ها است. در این اوضاع ناپهنچار اقتصادی هیچ توجیه عقلانی

«حسین محجوبی» مدیرکل دفتر مطالعات و برنامه‌ریزی فرهنگی و کتابخوانی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی

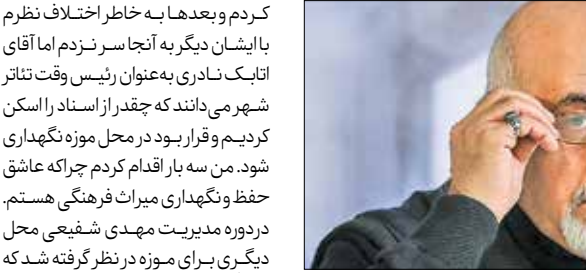
و اخلاقی وجود ندارد که برای خوشایند معدودی که منافعشان در برگزاری و

### خانه تئاتر خبیر از راه‌اندازی موزه آنلاین تئاتر داده است

## غریب‌پور: این داستان تازگی ندارد

«مریم سادات‌گوشه» خبرنگار

هیأت مدیره خانه تئاتر اخیراً اعلام کرده است که می‌خواهد برای حفظ و نگهداری اسناد موجود تئاتر موزه آنلاین تشکیل دهد؛ بدین صورت که فیلم‌ها و اسناد موجود در خانه تئاتر و هر سند یا فیلمی که هنرمندان ارائه دهند، به‌صورت دیجیتال در سرورهای مخصوص ذخیره شود و طی برنامه‌ها و اپلیکیشن‌های طراحی شده در دسترس عموم قرار بگیرد. اما موزه تئاتر به‌صورت فیزیکی سال‌هاست محل بحث هنرمندان تئاتر است و هنوز نتوانسته مثل موزه سینما سروسامان بگیرد، موزه‌ای که به گفته هرئوب غریب‌پور(رئیس که خود طراح موزه تئاتر بوده‌است) البته سابقاً اجرا و حتی پیش‌تر از موزه سینما تشکیل شد، اما متأسفانه سرانجام خوبی برایش رقم نخورد. غریب‌پور درباره سابقه موزه تئاتر به «ایران» می‌گوید: «موزه هنرهای نمایشی جهان که بخشی از آن متعلق به ایران بود، در سال ۱۳۷۰ تشکیل شد. وقتی کشتارگاه به فرهنگسرای بهمن تبدیل شد تا از سال‌های این فرهنگسرا آسیا بودند کردیم و به‌مدت دوسال این موزه مورد بهره‌برداری قرار گرفت و حتی در فضای موزه برنامه‌هایی مثل خیمه‌شب‌بازی، پرده خوانی و تخت حوضی را اجرا می‌کردیم. اما مرکز هنرهای نمایشی



نظرش این بود که این فضای مناسبی نیست و باید اشیاء، لباس‌ها و مدارک را به مرکز هنرهای نمایشی برگرداند. اکنون بخش کوچکی از آن در برج آزادی است.» او در پاسخ به اینکه چرا آن فضا را مناسب ندیدند؟ افزود: «نظر بر این بود که آن فضا مناسب نیست و به همین خاطر اشیای موزه طی سال‌ها و به خاطر نداشتن جا و حبس‌شان در اتاق‌ها از بین رفتند. این اشیاء بیشتر دلیل تشکیل نشدن موزه تئاتر را شده بودند و این موزه می‌توانست دومین موزه عروسکی تئاتری در جهان باشد و هر فرفسور «اپن هوم» در دو دوره جشن هنر مسئول این کار گار شده بودند؛ بخصوص اشیایی که از جنوب شرقی آسیا بودند فوق‌العاده بودند.»

او در ادامه از تلاش‌های دوباره‌اش برای احداث مجدد موزه تئاتر می‌گوید: «بعدهت در شهرداری منطقه ۱۰ وارد مذاکره شدیم و با تلاش‌های آقای تشکری‌نیا که مسئول ما داده بود.» البته مسئول تئاتر در برهه‌های مختلف بیشتر دلیل تشکیل نشدن موزه تئاتر را عدم بودجه کافی اعلام کرده‌اند. چنانکه ایرج‌راد رئیس هیأت مدیره خانه تئاتر در این باره گفته است: «متأسفانه در این مدت نه بودجه‌ای برای راه‌اندازی موزه بوده و نه با وجود تأکیدهای فراوان برای داشتن موزه، اتفاق خاصی افتاده‌است.» غریب‌پور به فرصت دیگری هم برای موزه‌دار شدن تئاتر ایران اشاره می‌کند: «من طراحی خانه موزه عزت‌الله انتظامی را می‌کردم، یک موزه دیجیتال را طراحی

### بازنگری در نمایشگاه استانی کتاب

فرهنگی مهم شده است و می‌تواند به گسترش فضاهای فرهنگی در شهرهای مختلف ایران کمک‌کنند.می‌توان این مسأله‌مهم را نادیده گرفت. علاوه بر این‌ها ارائه تخفیف‌ها و تسهیلات در ایام برگزاری نمایشگاه کتاب به مردم و فعالان نشر، زمینه ترویج کتاب‌خوانی بیشتر فراهم می‌شود. با این حال نمی‌توان نسبت به اعتراض کتاب‌فروش‌ها نسبت به برگزاری نمایشگاه استانی بی‌اعتنا بود. به اعتقاد من و ناظر بر سیاست‌های وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در ترویج و رشد کتابخوانی می‌توان تمهیدی اندیشید که با حفظ کلیات اجرای طرح برگزاری نمایشگاه کتاب در مراکز استان‌ها، کتابفروش‌ها در آن استان‌ها نیز از عواید مالی و معنوی این رویداد صرفه بیشتری ببرند و اینکه نباشد که صرفاً ناشران پرشمار فعال در تهران از عواید برگزاری نمایشگاه‌های استانی منتفع شوند. بهتر است با بازنگری در برخی ضوابط و آیین‌نامه‌ها، مشارکت‌کنند.

بر اساس ضوابط، قید شده دروب سایت مؤسسه فرهنگی نمایشگاه‌های فرهنگی شرط حضور در نمایشگاه‌های استانی ناشر بودن است. همین مسأله مایه اعتراض شماری از کتابفروش‌هاست. دست آنها از این بازار غنیمت به تسهیلات بن خرید کتاب برای مشتری‌ها و انبوه جمعیت کتابفروشی‌ها و انبوه جمعیت کتابخوانی است و بر همین اساس با برگزاری نمایشگاه استانی مخالف هستند. موضوعی که مرتضی ثابت قدم فعال نشر ۲۵ کتابفروش با همین تمهید در نمایشگاه

در اصفهان و مدیر نشر «فرهنگ مردم» و از عوامل اجرایی نمایشگاه کتاب اصفهان با آن موافق نیست و به گزارشگر «ایران» می‌گوید: «ما کتاب‌فروش‌های معترض را به گفت‌وگو دعوت و به آنها پیشنهاد کردیم نمایشگاهی یک تا پنج کتاب را بگیرند و در نمایشگاه کتاب اصفهان غرفه داشته باشند و کتاب‌های شان را آنجا عرضه کنند و از این بازار بزرگ سهمی داشته باشند. الان هم ۲۵ کتابفروش با همین تمهید در نمایشگاه

کردم و بعدها به خاطر اختلاف نظرم با ایشان دیگری به آنجا سر نرذم‌ما آقای اتابک نادری به‌عنوان رئیس وقت تئاتر شهر می‌دانند که جقدر از اسناد را اسکن کردیم و قرار بود در محل موزه نگهداری شود. من سه بار اقدام کردم چراکه عاشق حفظ و نگهداری میراث فرهنگی هستم. در دوره مدیریت مهدی شفیعی محل دیگری برای موزه در نظر گرفته شد که اتفاقاً طراحی آن را بازم به‌رهور غریب‌پور انجام داد. اما دوباره به نتیجه نرسید و تبدیل به دبیرخانه جشنواره‌های تئاتری شد. حالا که دوره مدیریت شهرام کریمی در مسند مدیریت هنرهای نمایشی است، او بازم به‌موضوع از مطرح کرده و کریمی به او قول مساعد داده است که بزودی آن اتفاق دوباره سرانجام بگیرد.»

غریب‌پور برخلاف برخی که معتقدند تشکیل موزه آنلاین تئاتر با بودن مرکز اسناد در اداره کل هنرهای نمایشی موزای کاری است، از تشکیل این موزه استقبال می‌کند و می‌گوید: «چه مانعی دارد که ما چندین محل نگهداری اشیای موزه داشته باشیم. چه آنلاین باشد و چه غیر آن‌لاین؛ بسیار هم خوب است. از آنجایی که خانواده تئاتر هنوز احساس مسئولیت نکرده فقط در حد کلامی با این قضیه برخورد می‌کنند. ما عادت کرده‌ایم برای نگهداری میراثمان زحمت نکشیم و پس از نابودی برایش عذراری کنیم.»

www.iran-newspaper.com

editorial@iran-newspaper.com

کتاب‌فروشی‌ها از فعالان عرصه کتابفروشی حمایت کند. سید محمدرضا منصوری ناشر و مالک کتابفروشی فدک در این باره می‌گوید: «اگر بخواهیم عادلانه و منصفانه نگاه کنیم، دولت یک برنامه نمایشگاه را در سال دارد که فرصت عرضه مستقیم کتاب را به ناشران می‌دهد، اما در سال فصل با ارائه تخفیف بیست تا بیست و پنج درصدی در کتابفروشی‌ها برای دو هفته فرصت خوبی را برای حمایت هم کتابفروش و سال‌هاست در عرصه نشر و فروش کتاب فعالیت می‌کنم، متغیرهای متعددی مانند تورم، کاهش قدرت خرید دولتی و… در کاهش فروش ما تأثیر داشته است، ولی یادم نمی‌آید متأثر از برگزاری نمایشگاه کتاب، فروش ما در کتابفروشی دچار رکود شده باشد. معمولاً در فروش ما در تمام طول سال (مگر سبید و برخی مناسبت‌ها) چندان تأثیری ندارد.»

محمد یزدخواستی مدیر بخش کتاب دانشگاهی علم گستر سیاهان نیز با این دیدگاه مخالف است و می‌گوید: «ساختار کتابفروشی‌ها، بزرگ‌ترین آسیب را به کتابفروشی‌های کوچک و محلی می‌زند. به طوری که فروش کتابفروش‌ان در ایام برگزاری نمایشگاه و هفته‌های پس از آن به‌شدت بی‌روقی می‌شود، چون مصرف‌کنندگان کتاب‌های موردنظرشان را با تخفیف نمایشگاه تهیه می‌کنند.» کتابفروش‌های معترض معتقدند، ناشران از طریق فروش اینترنتی، تلفنی و عرضه عمده آثار به نهاد و سازمان‌های مختلف فرهنگی و… درصدمت کسب منافع و سود برمی‌آیند، از این‌رو با حذف نمایشگاه کتابفروشی‌ها می‌توانند با افزایش فروش کتاب‌های معترض در این دست‌هم سبب رونق کتابخوانی می‌شود و هم فعالان مختلف نشر اعم از ناشر و نویسنده، چاپ‌چی و ویراستار، و… هم با فروش آثار منتفع می‌شوند. به اعتقاد من در فضایی که ناشران با کمبود نقدینگی و تورم و مسائل و چالش‌های متعدد اقتصادی روبه‌رو هستند به چنین نمایشگاه‌هایی برای سرپا بودن و پیش‌بردن کارهای شان نیاز دارند.» او درباره وضعیت کتابفروش‌ها نیز گفت: «بی‌شک در هر صنفی اختلاف سابقه و دیدگاه هست اما واقعیت آن است که مردم اصفهان نه تنها از نمایشگاه کتابفروشی‌ها، بلکه از طرح تخفیف کتاب‌ها در کتابفروشی‌ها هم استقبال می‌کنند و این گونه نیست که صرفاً با خرید کتاب از نمایشگاه دیگری بی‌نیاز از تهیه کتاب در کتابفروشی‌هایشان.»

کتاب حضور دارند و از فروش هم راضی هستند.» بر اساس گزارش رسانه‌های محلی شمار کتابفروش‌های معترض به برگزاری نمایشگاه استانی از بیست و پنج کتابفروش بیشتر است، انتظار آنها در رونق کسب و کارشان برآورده نشده است و این مسأله را ناشی از برگزاری نمایشگاه کتاب می‌دانند. سید محمدرضا منصوری مدیر نشر و کتابفروشی امیر فدک با این دیدگاه موافق نیست و می‌گوید: «من هم ناشرم و هم کتابفروش و سال‌هاست در عرصه نشر و فروش کتاب فعالیت می‌کنم، متغیرهای متعددی مانند تورم، کاهش قدرت خرید دولتی و… در کاهش فروش ما تأثیر داشته است، ولی یادم نمی‌آید متأثر از برگزاری نمایشگاه کتاب، فروش ما در کتابفروشی دچار رکود شده باشد. معمولاً در فروش ما در تمام طول سال (مگر سبید و برخی مناسبت‌ها) چندان تأثیری ندارد.»

اما مهدی نقش، ناشر «نقش و نگین» و رئیس هیأت مدیره شرکت تعاونی ناشران اصفهان از وضعیت فروش و فعالیت محمد یزدخواستی مدیر بخش کتاب دانشگاهی علم گستر سیاهان نیز با این دیدگاه مخالف است و می‌گوید: «ساختار کتابفروشی‌ها، بزرگ‌ترین آسیب را به کتابفروشی‌های کوچک و محلی می‌زند. به طوری که فروش کتابفروش‌ان در ایام برگزاری نمایشگاه و هفته‌های پس از آن به‌شدت بی‌روقی می‌شود، چون مصرف‌کنندگان کتاب‌های موردنظرشان را با تخفیف نمایشگاه تهیه می‌کنند.» کتابفروش‌های معترض معتقدند، ناشران از طریق فروش اینترنتی، تلفنی و عرضه عمده آثار به نهاد و سازمان‌های مختلف فرهنگی و… درصدمت کسب منافع و سود برمی‌آیند، از این‌رو با حذف نمایشگاه کتابفروشی‌ها می‌توانند با افزایش فروش کتاب‌های معترض در این دست‌هم سبب رونق کتابخوانی می‌شود و هم فعالان مختلف نشر اعم از ناشر و نویسنده، چاپ‌چی و ویراستار، و… هم با فروش آثار منتفع می‌شوند. به اعتقاد من در فضایی که ناشران با کمبود نقدینگی و تورم و مسائل و چالش‌های متعدد اقتصادی روبه‌رو هستند به چنین نمایشگاه‌هایی برای سرپا بودن و پیش‌بردن کارهای شان نیاز دارند.» او درباره وضعیت کتابفروش‌ها نیز گفت: «بی‌شک در هر صنفی اختلاف سابقه و دیدگاه هست اما واقعیت آن است که مردم اصفهان نه تنها از نمایشگاه کتابفروشی‌ها، بلکه از طرح تخفیف کتاب‌ها در کتابفروشی‌ها هم استقبال می‌کنند و این گونه نیست که صرفاً با خرید کتاب از نمایشگاه دیگری بی‌نیاز از تهیه کتاب در کتابفروشی‌هایشان.»

دبیر جشنواره فیلم کوتاه تهران اعلام کرد:

### دولت دنبال حذف هنرمندان نیست

«ایران»: نشست خبری جشنواره فیلم کوتاه تهران صبح روز دوشنبه ۱۴ آبان ماه با حضور سیدصادق موسوی مدیرعامل انجمن سینمای جوانان ایران برگزار شد و همان‌طور که انتظار می‌رفت ابهامات مطرح شده در این نشست حول محور نامه سرگشاده فیلمسازان معترض به وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی بود.

طی چند روز گذشته انتشار فهرست فیلم‌های راه‌یافته به سی و پنجمین جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران و حواشی ایجاد شده پیرامون حذف برخی فیلم‌های انتخاب شده از سوی هیأت انتخاب توسط شورای ارزشیابی و نظارت سازمان سینمایی، سینماگران معترض را دست کرد تا در نامه‌ای سرگشاده به سید عباس صالحی داد‌خواهی کنند. ۲۰۰ سینماگر که در بین آنها مدیران سینمایی و فیلمسازانی از سینمای بلند داستانی که سابقه فعالیت در سینمای کوتاه را

داشته‌اند در این نامه به حذف برخی فیلم‌ها از جشنواره فیلم کوتاه تهران اعتراض کردند.

اما آن‌طور که سید صادق موسوی در این نشست اعلام کرد در بین ۲۵۰ فیلم که به شورای نظارت ارائه شد، در مرحله اول ۱۷ فیلم مجوز لازم برای نمایش در دریافت نکرده‌اند و در

تقاضای دوباره و پیگیری برگزار کنندگان سه فیلم دیگر هم مجوز گرفته‌اند. او با ابراز امیدواری به اینکه تا پایان هفته بر تعداد مجوزها افزوده شود یاد آور شد که سال گذشته هم ۸ فیلم موفق به اخذ مجوز از شورای نظارت نشده بودند. مدیرعامل انجمن سینمای جوانان ایران گفت که دولت به‌دنبال تسهیل شدن استقبال نیست و این گونه نبوده که از سر بردلی به برخی فیلم‌ها مجوز داده نشود. در بخش دیگری نشست دبیر سی و پنجمین دوره جشنواره فیلم کوتاه به ارائه توضیحاتی درباره کم‌و کیف بخش‌های مختلف جشنواره پرداخت. او از تدارک برپایی اختتامیه در برج میلاد خیر داد و اعلام کرد از جواد ظریف، محمدجواد آذری جهرمی و سورنا ستاری (دو وزیر امور خارجه و ارتباطات و معاون علمی رئیس جمهوری) برای این مراسم دعوت شده است. همچنین به گفته او قرار است در این دوره از جشنواره از دکترالسنی و اشکان اشکانی قدردانی شود.

سی و پنجمین جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران به دبیری سیدصادق موسوی ۱۸ تا ۲۲ آبان ۹۷ برگزار خواهد شد.

