

## جمال پرویز خودمان را عشق است

«من حامد بهداد را آنتونی کوین سینمای ایران می‌دانم چون خیلی انعطاف دارد و تغییرات عجیب و غریبی در بازی‌هایش می‌دهد.» این عبارات بخشی از صحبت‌های کارگردان «مارموز» درتعریف و تمجید از بازیگر نقش «قدرت» در این فیلم است.کمال تبریزی هفته گذشته در گفت‌وگو با یک رسانه، ضمن ستایش از بازی منقطع و چند پهلو ی بهداد، از او با

بهرور رضوی، گوینده و مجری قدیمی رادیو در آستانه تکریم خود به «ایران» گفت:

# رادیو هنوز هم بی‌رقیب است

مریم‌شهبازی

خوبرنگ

امروز مراسم گرامی‌داشت یکی از قدیمی‌های رادیو به همت خود رادیویی‌ها در تالار «شهبان نژادافلاح نژاد» کرج برگزار می‌شود؛ مراسمی برای تجلیل از بهروز رضوی، گوینده قدیمی رادیو که نه تنها به عنوان مجری در بخش‌های مختلف رسانه ملی فعالیت کرده، بلکه در حوزه‌های دیگر فرهنگ و هنر نیز حضوری فراتر از طبع آزمایی داشته است. رضوی با همه بی‌مهری‌هایی که در دوره‌ای متوجه حالش شده، همچنان رادیو را خانه خود می‌داند؛ خانه‌ای که از آذرماه سال ۴۷ به آن قدم گذاشته و مهم‌ترین توصیه‌اش بعد از نیم قرن فعالیتش در آن به جوانان علاقه‌مند این است که «گرفتار ادا و تقلید نشوند و برای کسب اطلاعات و یادگیری تکنیک‌های لازم بکوشند.» او معتقد است: «گویندگی تنها صدا نیست، بلکه حرفه‌ای ست که به برخورداری از اطلاعات بسیاری نیاز دارد، آنچنان که حتی با یک صدای متوسط هم می‌توان کاری جدی ارائه کرد و به گوینده‌ای محبوب تبدیل شد.» در آستانه تجلیل از این گوینده پای صحبت‌هایش نشستیم تا از رادیو و ۵۰ سال فعالیت خود در این رسانه بگویید.

■ **شما در بخش‌های مختلفی از فرهنگ و هنر طبع آزمایی کرده اید، هرچند که همواره تمرکزتان بر دوبله بوده؛این روزها مشغول چه کاری هستید؟**

بگذارید همین ابتدا بگویم برخلاف چیزی که به آن مشهور شده‌ام من دیوبلور نیستم، کارم گویندگی است. برخی گمان می‌کنند هر کسی گویندگی می‌کند و صدای خوبی دارد حتماً دیوبلور نیز هست. این در حالی ست که دوبله فن و اصول دیگری دارد، گویندگی هم همین طور است. و به مهارت‌های خاص خود نیاز دارد. البته هدای از همکاران دیوبلور گویندگی هم می‌کنند اما اغلب به

عنوان آنتونی کوین سینمای ایران یاد کرد. بازتاب‌صحبت‌های‌این‌کارگردان‌بلافاصله با واکنش پرویز پرستویی همراه بود. او با انتشار پستی در صفحه اینستاگرامش نسبت به این مقایسه انتقاد کرد: «اگه می‌خواهیم برای فیلمون تبلیغ کنیم اهر کس و هر چیزی به‌عنوان دستاویز استفاده نکنیم و سعی کنیم آدم هارو با خودشون مقایسه کنیم. شما فیلمسازارزشی هستید

از شما توقع داریم اسپر تبلیغات کاذب نشوید.» او همچنین در بخش ابتدایی این یادداشت عنوان کرد: «امن اصلاً کاری به کار حامد بهداد ندارم، ایшон بازیگر بزرگه و خودش شاید یادش نباشه که بنده به توصیه ر امید جوان در پشت بوم وزارت صنایع در سر فیلمبرداری فیلم مومیایی ۳، ایшон و زنده یاد بوبک گلدره را به همایون اسعدیان برای بازی در فیلم «آخر بازی»

معرفی کردم.» حامد بهداد که در همان ایام نه‌تعریف و تمجید تبریزی را بازنشر کرده و نه واکنشی به شکوایت پرستویی نشان داده بود، به تازگی حق شاگردی را ادا کرده و پاسخ معقولی به این انتقاد داده است. او در مصاحبه تصویری در پاسخ به اعتراض پرستویی با خنده می‌گوید:«اصلاً ناراحت نشدم، حق با پرویز است.» بهداد حرف‌هایش را این‌گونه ادامه می‌دهد:

«خیلی دوستش دارم، از دلش خبر دارم، خبر دارم برخی جاها اگر اذیت شده چقدر رنجیده، براستی باعث افتخار است که یکی از بهترین همکارانم من را در نوشته‌ها و یادداشت‌های شخصی‌اش راه می‌دهد.» صحبت‌های خسرو شکیبایی می‌گوید:«در این‌عالم بیهوت جمال پرویز خودمان را عشق است.»

به آن را می‌توان برگ برنده‌ای در جذب مخاطبان دانست موسیقی است. متأسفانه در پخش موسیقی از رادیو با امر و نهی و محدودیت‌های بسیاری طرف هستیم که ای کاش چاره‌ای برای آن اندیشیده شود. پخش موسیقی‌ها و ترانه‌های روز جهان از رادیو تأثیری جدی در افزایش محبوبیت آن میان مردم خواهد داشت.

■ **از بحث موسیقی که بگذریم در شرایط امروز چه پیشنهادی برای مسئولان رادیو دارید؟**

مسئولان چندان توصیه پذیر نیستند، گویا زیاد دشان نمی‌خواهد که به حرف کسی گوش بدهند و گرنه با قدری ابتکار عمل قادر به افزایش قابل توجه مخاطبان این رسانه شنیداری خواهند بود. اگر ما هم نظیر دیگر کشورها از وجود رادیو خصوصی برخوردار بودیم آن وقت بود که مسئولان ناچار به تلاش بیشتری برای حفظ حیات خود می‌شدند. مهم‌ترین خواهنش من از مسئولان

رادیو، به عنوان یکی از قدیمی‌های این عرصه، توجه بیشتر آنان به دستمزدهای رادیویی است، دستمزدهای رادیو خیلی کمتر از برادرش تلویزیون است. این در حالی است که دستان فعال در رادیو به برخورداری از دانش و اطلاعات بیشتری نیاز دارند. در رادیو خبری از فریبندگی تلویزیون و تسهیلاتی که پیش روی برنامه سازان است که مخاطبان رادیو نیستم، منتهی معتقدم قدیمی‌ترها آنس بیشتر با رادیو دارند. جوان‌ترها بیشتر به سراغ برنامه‌های پر نشاط تر رادیو می‌روند و شاید بتوان گفت که به فراخور نیاز خود به سراغ آن می‌روند، یکی از نکاتی که رادیو را از دیگر رسانه‌ها متمایز می‌کند این است که مردم

مشارکت بیشتری در آن دارند. خبرها دارد مردم در مقایسه با تلویزیون اعتماد بیشتری به خبرهای آن دارند، به بحث تاریخی کارکردها و نفوذ این رسانه اشاره کردید، آنهایی که سن و سالشان اجازه می‌دهد حتماً به خاطر دارند که در سال‌های نزدیک



بنیاد رضوی

**وزیر فرهنگ به تماشای نمایش علی رفیعی نشست**

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی با حضور در تالار وحدت به تماشای نمایش «خانه برناردا آلیا» نشست. سید عباس صالحی، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی پس از تماشای این نمایش به کارگردانی علی رفیعی در پشت صحنه حاضر شد و با کارگردان و بازیگران گفت‌وگو کرد. رفیعی در این دیدار، توضیحاتی در خصوص نمایشنامه و فرآیند آماده‌سازی نمایش فوق ارائه کرد. صالحی نیز با تقدیر از کارگردان نمایش و بازیگران تأکید کرد که این نمایش شاخص، رنگ آثار رفیعی را دارد. نمایش «خانه برناردا آلیا» از ۱۴ آذرماه در تالار وحدت به روی صحنه رفته است.

بنیاد رضوی

### توضیحات حدادعامل در باره بودجه بنیادسعدی

غلامعلی حدادعادل رئیس بنیادسعدی در نشست خبری روز گذشته که به مناسبت آغاز به کار نخستین مدرسه زمستانی دانش‌افزایی زبان و ادبیات فارسی در محل این بنیاد تشکیل شده بود گفت: بنیاد سعدی یکی از وظایف خود را تدوین استاندارد برای آموزش زبان فارسی در نظر گرفته است. همان‌طور که درباره زبان انگلیسی آزمون‌هایی مانندتافل سطحی از استاندارد آموزش این زبان رامشخص می‌کنند در مورد فارسی نیز باید یک آزمون و گواهی مرتبط با آن به منظور شناسایی استانداردهایی که نشان می‌دهد یک زبان آموز به اندازه شخصی از آموزش فارسی دست پیدا کرده‌است اقدام کرده‌ایم. او در پاسخ به سؤالی در مورد بودجه جاری بنیاد سعدی و افزایش آن در جدول بودجه گفت: ظاهر رقم بودجه نشان دهنده افزایش جزئی ۴.۷ درصدی است اما توجه کنید ۸۰ درصد بودجه بنیاد باید صرف خرید ارز شود ما بودجه سال گذشته را با توان مان برای خرید ارز ۲۵۰ تومانی بسته بودیم افزایش اسمال بودجه در مقابل افزایش سه برابری نرخ ارز نشان می‌دهد که چقدر بودجه ما کم شده است و باید با آن بسازیم و خودمان را با آن تطبیق دهیم. در کنار آن باید با همه بودجه ۲۰ درصد افزایش حقوق را در نظر بگیریم البته بنیاد سعدی در حدود ۵۰ کارمند بیشتر ندارد و سعی مان این بوده این نهاد بیشترین بودجه خود را صرف آموزش زبان فارسی در دنیا کند.

**اعلام زمان بندی فیلم‌های جشنواره فجر برای «ملت»**

آیین قرعه کشی برنامه نمایش فیلم‌های سی و هفتمین جشنواره فیلم فجر در پردیس ملت با حضور تهیه کنندگان و کارگردانان آثار این دوره برگزار شد.در این مراسم زمان نمایش فیلم‌های جشنواره در سالن رسانه‌ها توسط فیلمسازان حاضر و اهالی رسانه قرعه کشی شد که براساس جدول تنظیم شده از چهارشنبه ۱۰ بهمن تا یکشنبه ۲۱ بهمن ماه؛ فیلم‌ها در چهار سالن برای اهالی رسانه نمایش داده می‌شوند.

### اجرای از کستر مجلسی در جشنواره جشنواره فجر

از کستر مجلسی ایران به رهبری منوچهر صهبایی کنسرتو یکتار بوایخم رودریگز را با تنظیم مه‌ران روحانی در جشنواره موسیقی فجر اجرا می‌کند.

### تجلیل از مهدی حجوانی

در هجدهمین برنامۀ «عصر کنکرت» از مهدی حجوانی به پاس سال‌ها تلاش در تحقیق، نگارش و ترجمه ویژه در دنیای کودک و نوجوان تجلیل می‌شود. در این برنامه احمد مسجدجامعی، نیکنام حسینی‌پور، هوشنگ مرادی کرمانی، فرهاد حسن‌زاده، فریدون عموژاده خلیلی، نوش آفرین انصاری، علی اصغر سیدآبادی، رضا هاشمی‌نژاد وکیاوش غریب‌پور حضور خواهند داشت.

### برگزاری کنگره میرعلی تبریزی

در راستای ارج نهادن به مقام شامخ مبدع خط نستعلیق و آشنایی نسل جوان با گنجینه‌های ارزشمند و مفارح هنری که از سرمایه‌های ملی و معنوی کشور هستند، کنگره علمی و هنری میرعلی تبریزی - واضع خط نستعلیق - در فروردین ۹۸ در تبریز برگزار می‌شود. مدیرکل اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی آذربایجان شرقی هدف از برگزاری این کنگره را اشاعه و ترویج هنر خوشنویسی و فرهنگ اسلامی، گسترش فعالیت‌های فرهنگی و هنری، ایجاد انگیزه و رقابت سازنده بین هنرمندان، ارج‌گذازی به مفارح و هنرمندان و شناسایی و معرفی استعداد‌های هنری در این عرصه عنوان کرد. گفتنی است میرعلی تبریزی (درگذشت ۸۵۰ هـ. ق) با لقب «قدوه الکتاب» به معنی پیشگام خوشنویسان فرزند میرعلی سلطانی، از خوشنویسان بنام اسلامی و از مفارح خوشنویسی ایرانی در سده‌های هشتم و نهم هجری است.

بنیاد رضوی



### غوغای تکسیم در پایتخت

کنند، در واقع داریم این پیام را به دیگر بازیگران می‌رسانیم که بروید و در این زمینه که جزوی از بازیگریست آموزش ببینید.

کنند، در واقع داریم این پیام را به دیگر بازیگران می‌رسانیم که بروید و در این زمینه که جزوی از بازیگریست آموزش ببینید.

■ **انتقادهایی به بینوایان شده درباره لاکچری بودن و صحنه‌هایی که با موازین اخلاقی ما مطابقت ندارد، چه پاسخی براین انتقادات دارید؟**

بنیاد رضوی