

تبلور موسیقی ایران

پیروز ارجمند، آهنگساز و پژوهشگر موسیقی از شنیدنِ‌های بدیع و زیبا می‌گوید و چند آلبوم را پیشنهاد می‌دهد

آلبوم «افشاری مرکب» نام کنسرت گروه عارف در ایران و اروپا به آهنگسازی و سرپرستی پرویز مشکاتیان و آواز ایرج بسطامی است که زمستان سال ۱۳۶۸ به‌عنوان نخستین آلبوم موسیقی سنتی ایرج بسطامی منتشر شده است. «افشاری مرکب» ساختن زنده یاد پرویز مشکاتیان فصل جدیدی درموسیقی ایران بود آن هم به‌دلیل همکاری مشکاتیان باخواننده‌ای که اگرچه صدایی ناشناخته داشت اما صدایی بدیع واتفاقی جدید درموسیقی ایران بود؛ ایرج بسطامی.

درواقع بعد از آلبوم «صبح مشتاقان» به خوانندگی علی جهاندار این آلبوم دومین تجربه پرویز مشکاتیان بعد از همکاری با استاد شجریان بود. کنسرت آلبوم «افشاری مرکب» پیش از انتشار آن با حضور استاد شجریان در آلمان و چند کشور اروپایی اجرا شد اما بعد از قطع همکاری این دواستاد (مشکاتیان و شجریان) کنسرت بعدی این آلبوم با خوانندگی زنده یاد ایرج بسطامی روی صحنه رفت و همچنین با صدای این هنرمند آلبوم «افشاری مرکب» تولید ومنتشر شد.
درواقع تقریباً بعد از بیش از ۲۰ سال از حضور خوانندگانی چون استاد شجریان وعلیرضا افتخاری خواننده دیگری هم سطح و هم ردیف به جمع آنها پیوسته بود که صدای بدیعی داشت. نام این آلبوم وزین و شنیدنی «افشاری مرکب» گذاشته شد به این دلیل که مرکب خوانی با اشعاری از حافظ و سعدی دراین اثر انجام گرفته‌است.

نکته قابل توجه دیگر این است که گروه «عارف» این آلبوم را اجرا کرده است، گروهی که تقریباً همه اعضای آن در

موسیقیا



علی

علی

علی

علی

علی

علی

علی

علی

علی

علی

علی

علی

علی

علی

علی

علی

علی

علی

علی

علی

علی

علی

علی

علی

علی

علی

علی

علی

علی

علی

علی

علی

علی

علی

علی

علی

علی

علی

علی

علی

علی

علی

علی

علی

علی

علی

علی

علی

علی

علی

علی

علی

علی

علی

علی

علی

علی

علی

علی

علی

علی

علی

علی

علی

علی

علی

علی

علی

علی

علی

علی

علی

علی

علی

علی

علی

علی

علی

علی

علی

علی

علی

علی

علی

علی

علی

علی

علی

علی

علی

علی

علی

علی

علی

علی

علی

علی

علی

علی

علی

علی

علی

علی

علی

علی

علی

علی

علی

علی

علی

علی

علی

علی

علی

علی

علی

علی

علی

علی

علی

علی

علی

علی

علی

علی

علی

علی

علی

علی

علی

علی

علی

علی

علی

علی

علی

علی

علی

علی

علی

علی

علی

علی

علی

علی

علی

علی

علی

علی

علی

علی

علی

علی

علی

علی

علی

علی

علی

علی

علی

علی

علی

علی

علی

علی

علی

علی

علی

علی

علی

علی

علی

علی

علی

علی

علی

علی

علی

علی

علی

علی

علی

علی

علی

علی

علی

علی

علی

علی

علی

علی

علی

علی

علی

علی

علی

علی

علی

علی

علی

علی

علی

علی

علی

علی

علی

علی

علی

علی

علی

علی

علی

علی

علی

علی

علی

علی

علی

علی

علی

علی

علی

علی

علی

علی

علی

علی

علی

علی

علی

علی

علی

علی

علی

علی

علی

علی

علی

علی

علی

علی

علی

علی

علی

علی

علی

علی

علی

علی

علی

علی

علی

علی

علی

علی

علی

علی

علی

علی

علی

علی

علی

علی

علی

علی

علی

علی

علی

علی

علی

علی

علی

علی

علی

علی

علی

علی

علی

علی

علی

علی

علی

علی

علی

علی

علی

علی

علی

علی

علی

علی

علی

علی

علی

علی

علی

علی

علی

علی

علی

علی

علی

علی

علی

علی

در جست‌وجوی روایتی خالی از قضاوت آدم‌ها

حرف‌های آلفونسو کوارون، برنده بهترین کارگردانی گلدن گلوب درباره فیلم «رما»

جایزه بهترین کارگردانی جشنواره گلدن گلوب به آلفونسو کوارون برای فیلم «رُما» رسید. فیلمسازی که پیش از این با فیلم «جاذبه» برنده اسکار بهترین کارگردانی شد. حلال فیلم تازه او همین جایزه را در گلدن گلوب از آن خود کرده و از آن به عنوان یکی از بخت‌های اسکار نام برده می‌شود. آنچه می‌خوانید بخش‌هایی از حرف‌های آلفونسو کوارون در نشست‌ی رسانه‌ای است که سپتامبر گذشته پیرامون فیلم رُما برگزار شد.

نما

ترجمه:

فاطمه رحمانی

علی

علی

علی

علی

علی

علی

علی

علی

علی

علی

علی

علی

علی

علی

علی

علی

علی

علی

علی

علی

علی

علی

علی

علی

علی

علی

علی

علی

علی

علی

علی

علی