

بست به آنها فکر کنید

از میان مجموعه فیلم‌های مستند گروه هنر و تجربه، تماشای یک مستند خوش ساخت و مناسب دیگر با نام «تالان» (به معنای تاراج و چپاول) ساخته یک مستندساز جوان خراسانی به نام «محمد صادق دهقانی» را دارم که با نگاه بی طرفانه به پدیده نگران کننده فرونشست زمین‌های کشاورزی به دلیل برداشت‌های بی‌رویه آب و حفر جاه‌های غیرمجاز در یک دهه گذشته، گریبانگیر بسیاری از دشت‌های ایران شده است.

بهرام تولکی (دوفیلم برنده جایزه در سی و ششمین جشنواره فیلم فجر که با نگاهی تازه و متفاوت به موضوع جنگ تحمیلی پرداخته‌اند، می‌تواند پیشنهادهای تکمیلی من باشد. در عرصه اجرای نمایش‌های صحنه (تئاتر) نیز اگر از زمان اجرای نمایش متفاوت و قابل اعتنای «نشانه‌ها» (به کارگردانی مانلی شجاعی فرد) نگذشته بود، تماشای این نمایش از توصیه‌های جدی من می‌بود، اما از میان



سرو زیر آب



باشو غریبه کوچک

نمایش‌های در حال اجرای این روزها، توصیه می‌کنم که دیدن نمایش «خانه برنارد آلبا» نوشته «فدریکو کارسیا لورکا» (شاعر و نویسنده نامدار اسپانیایی) با کارگردانی خلاقانه و استادانه دکتر علی رفیعی را از دست ندهید.

در کنار این کارها، از میان دیگر فیلم‌های روی پرده، دو فیلم سینمایی قابل تأمل دیگر: «سرو زیر آب» (ساخته محمدعلی پاشه آهنگی با موضوع شهدای گمنام اقلیت و همچنین فیلم سینمایی «تنگه ابوقریب» (ساخته

خاطره‌انگیزترین زمستان‌های قرن شاخص‌ترین کلاسیک‌های کریسمسی سینمای جهان

پرده

ایران؛ سال جدید میلادی تازه از راه رسیده است. فیلم‌های مربوط به کریسمس در ماه ژانویه طرفداران بسیاری دارد و بواسطه یک سنت جافتاده میلیون‌ها نفر در سرتاسر دنیا در ژانویه پای فیلم‌هایی می‌نشینند که مربوط به سال نو و کریسمس هستند. اگر چه فیلم‌های زیادی با این موضوع خاص وجود دارند که به کلاسیک‌های پر تکرار دوران تعطیلات سال نو تبدیل شده‌اند اما



نمایی از فیلم «یک زندگی شگفت‌انگیز»

یک زندگی شگفت‌انگیز
فیلم «زندگی شگفت‌انگیز است» (It's a Wonderful Life) به کارگردانی فرانک کاپرا محصول سال ۱۹۴۶ ایالات متحده آمریکا یکی از به یادماندنی‌ترین و خاطره‌انگیزترین فیلم‌های سینماست. داستان این فیلم در ایام کریسمس در یک شهر کوچک آمریکایی اتفاق می‌افتد. این فیلم توسط بنیاد فیلم آمریکا (بفا) به عنوان تأثیرگذارترین فیلم تاریخ سینما انتخاب شده است. قهرمان فیلم بعد از چند اتفاق ناخوشایند، در شب سال نو ناامید از همه چیز و همه کس، به این فکر می‌افتد که کاش اصلاً به دنیا نیامده بود. فیلم پاسخ به این سؤال است که اگر جورج بیلی (با بازی جیمز استوارت) که درست در روز کریسمس می‌خواهد خودش را بکشد اگر به دنیا نیامده بود، دنیا چه شکلی می‌بود؟

سرود کریسمس
سرود کریسمس ماینت (The Muppet Christmas Carol) فیلمی موزیکال است که اگرچه کمتر از ۳۰ سال از ساخت آن (۱۹۹۲) می‌گذرد، اما به یکی از کلاسیک‌ها بدل شده است. برایان هسون این فیلم را براساس کتاب کلاسیک چارلز دیکنز «اسکرودج» را در آن بازسازی کرده و مایکل کین نقش «اسکرودج» را بازی می‌کند. غیر از مایکل کین، دیگر شخصیت‌های فیلم همگی عروسک هستند.
مرا در سنت لوییس ملاقات کن
فیلم مرا در سنت لوییس ملاقات کن (Meet Me

عکس فیلمساز

در این میان برخی فیلم‌ها هستند که آثاری ماندگار به حساب می‌آیند و در این زمینه به کلاسیک‌های درجه یک تاریخ تبدیل شده‌اند. بد ندیدیم به چند مورد از بهترین فیلم‌های کریسمسی که تاکنون ساخته شده، اشاره کنیم.

رسول نجفیان، شاعر، بازیگر و خواننده از «خواندن» به عنوان یک گریزگاه می‌گوید

چرا کلاسیک‌ها مهم هستند

تمام پیشرفت‌های علوم مختلف از آنها غافل شویم، با خلایق جدی در عرصه فرهنگ روبه‌رو خواهیم شد. فکر می‌کنید آسیب‌ها و ناخنجاری‌هایی که در بخش‌های مختلف اجتماعی با آنها روبه‌رو هستیم از کجا آمده؟ بی شک بخشی از آن نتیجه بی توجهی به داشته‌های ادبی‌مان است. از بحث ادبیات کلاسیک فارسی که بگذریم پیشهاد دیگری هم برای علاقه‌مندان ادبیات دارم که مطالعه آثار بزرگان ادبیات روسیه بویژه در قرن نوزدهم است، همانقدر که تأکید دارم ورود به دنیای ادبیات بدون مطالعه آثار کلاسیک ممکن نیست، ادامه پیشروی در آن هم بدون خواندن شاهکارهای بزرگانی همچون نیکولای گوگول، فئودور داستایوسکی یا آنتوان چخوف ممکن نیست، البته از آثار خواندنی بزرگان ادبیات معاصر خودمان همچون صادق هدایت، بزرگ علوی و دیگر هم نباید غافل شد. این افراد، صاحب چنان آثار شاخصی هستند که قادر به انتخاب از میان نوشته‌های آن‌ان نیستیم و ترجیح می‌دهم به جای اشاره به نام هیچ کدام از کتاب‌هایشان خوانندگان را به خواندن همه مغلوقات ادبی چهره‌های شاخص دوران معاصر دعوت کنم. مطالعه باید به جزئی جدایی‌ناپذیر از زندگی‌مان تبدیل شود، به کتاب خواندن هم باید همچون نیازی که به نوشیدن آب یا غذا خوردن داریم نگاه کنیم، همان طور که با فقدان طولانی مدت هریک از آنها جان‌مان به خطر خواهد افتاد، با بی توجهی به مطالعه هم سلامت روح و جامعه‌مان به خطر می‌افتد. این حقیقتی است که اگر آن را درک کنیم دیگر با چنین سطح پایینی از مطالعه روبه‌رو نخواهیم بود.

بوده اند به گمانم نه تنها برای علاقه‌مندان جدی عرصه ادبیات، بلکه حتی برای افرادی که به تازگی خواهان قدم نهادن به این دنیای نامتناهی شده‌اند هم مطالعه شاهکارهای به جای مانده از ادبیات کلاسیک فارسی بسیار ضروری است. در میان شرح و تفسیرهای متعددی که درخصوص آثار ادبی کلاسیک فارسی انجام شده، مطالعه تفسیر مثنوی استاد کریم زمانی

به گمانم نه تنها برای علاقه‌مندان جدی عرصه ادبیات، بلکه حتی برای افرادی که به تازگی خواهان قدم نهادن به این دنیای نامتناهی شده‌اند هم مطالعه شاهکارهای به جای مانده از ادبیات کلاسیک فارسی بسیار ضروری است. در میان شرح و تفسیرهای متعددی که درخصوص آثار ادبی کلاسیک فارسی انجام شده، مطالعه تفسیر مثنوی استاد کریم زمانی



عکس سینما

را به جوانان پیشنهاد می‌دهم چرا که ایشان به سراغ بیت به بیت این اثر سترگ رفته و کاری ارزشمند در برابر علاقه‌مندان قرار داده است. بی هیچ اغراقی مثنوی مولانا سرچشمه‌ای از تفکرات ناب بشری است که بنا برمراجه به آن می‌توان پاسخ بسیاری از ناگفته‌ها را یافت. البته این ویژگی تنها به مثنوی محدود نمی‌شود، شما به سراغ دیوان حافظ و شاهنامه فردوسی هم که بروید با مباحث و تفکرانی روبه‌رو می‌شوید که پاسخگوی نیاز امروز بشر و راهکاری در برابر مشکلات جهان

اثری برای همه دوران‌ها کمتر کسی است که اثر لئوناردو داوینچی را ندیده و یا درباره‌اش نشنیده باشد

قاب



عکس است سگند

مهم نیست اهل هنر باشید یا نباشید؛ برخی آثار شاخص هنری هستند که با توجه به شهرت و معروفیت عامی که دارند و با توجه به تیراژ بالایی که در اشکال پوستر یا کپی در دسترس بوده‌اند، برای اکثر آدم‌ها در گوشه و کنار دنیا-و در کشور خودمان- بسیار آشنا باشند. آثاری که احیاناً پوسترشان را بر دیوار فلان قهوه‌خانه دورافتاده بین راهی یا بر دیوار یک بنگاه در یک شهرستان و یا به عنوان بافته‌ای در قاب یک تابلو فرش در خانه خویشاوندی آنها را دیده باشید. ممکن است تنها اسمی از این دست کارها شنیده باشید یا شاید حتی اسمش را هم ندانید و اصولاً خبر نداشته باشید که خالق این اثر کیست و چه زمانی آفریده شده است. «شام آخر» یکی از همین آثار است. یکی از شاهکارهای هنری «لئوناردو داوینچی» نقاش ایتالیایی قرن پانزدهم. جالب است بدانید که این نقاشی را نمی‌توانید در هیچ یک از موزه‌های جهان پیدا کنید و اگر بخواهید این اثر را ببینید باید سری به شهر

میلان ایتالیا و کلیسای «سانتا ماریا دل گراتزی» این شهر بزنید و این نقاشی را که بر دیوار سالن غذاخوری این کلیسا کشیده شده است، ببینید. در این نقاشی که عیسی مسیح در کنار ۱۲ حواری خود قرار گرفته و داوینچی صحنه‌ای را به تصویر کشیده است که در آن مسیح به مریدانش گفته است که یکی از آنها می‌خواهد به او خیانت کند. در تصویر ۱۲ نفر از مریدان عیسی مسیح دور این میز شام نشسته‌اند. البته این نقاشی بواسطه گذشت بیش از ۵۰۰ سال و به خاطر آسیب‌های طبیعی قدری دچار رنگ پریدگی

نقاط اوج و مهارت‌ها حرفه بازیگری بوده بیه خاسته و برای وی کف می‌زدند، ادامه داد: این فیلم مرا به یاد مادرم انداخت زیرا او هم مثل نقش من در فیلم همسر تمام زندگی خود را وقف پدرم کرد و وقتی ۸۰ سال سن را رد کرد، روزی به من گفت احساس می‌کند به بسیاری از خواسته‌ها و نقاط اوج مورد نظر شخصی‌اش نرسیده است. از ما زنان فقط طلب همراهی و قدرت

نقد، تحلیل و آیت‌نمایش‌های طنز بود. دلیل محبوبیت برنامه در میان مخاطبان تلویزیون آن بود که هر کس به نوعی مسائل و مشکلات اقتصادی خود را در آن می‌دید. اجرای این برنامه اقتصادی را «احمد مندوب هاشمی» به عهده داشت که در میان مردم با نام «آقای اقتصاد» معروف بود. در آیت‌های نمایشی محمد شیرینی، عباس محبوب، شاپور شهیدی و ونیا سلیمی به ایفای نقش‌های مختلف می‌پرداختند. احمد مندوب هاشمی در سال ۱۳۷۹ در ۶۱ سالگی درگذشت.

علی و آتقی
«آینه عبرت» مجموعه‌ای تلویزیونی است که در دو سری ساخته شد. سری اول آن را (۱۳۶۸-۱۳۶۷) در ۵ قسمت به کارگردانی «علی نقی‌لو» بود و سری دوم آن را (۱۳۷۰-۱۳۶۸) «محسن شاه‌محمدی» کارگردانی کرد و از شبکه یک سیما پخش شد. این سریال که در آن به مشکلات مواد مخدر در خانواده می‌پرداخت شخصیت‌های معروف آن «علی» و «آتقی» بودند که این نقش‌ها را به ترتیب محمود دینی و جواد گلپایگانی ایفا کردند. با گذشت سال‌ها هنوز بسیاری این دوبازیگر را با این نقش‌ها می‌شناسند.

نقد، تحلیل و آیت‌نمایش‌های طنز بود. دلیل محبوبیت برنامه در میان مخاطبان تلویزیون آن بود که هر کس به نوعی مسائل و مشکلات اقتصادی خود را در آن می‌دید. اجرای این برنامه اقتصادی را «احمد مندوب هاشمی» به عهده داشت که در میان مردم با نام «آقای اقتصاد» معروف بود. در آیت‌های نمایشی محمد شیرینی، عباس محبوب، شاپور شهیدی و ونیا سلیمی به ایفای نقش‌های مختلف می‌پرداختند. احمد مندوب هاشمی در سال ۱۳۷۹ در ۶۱ سالگی درگذشت.

علی و آتقی
«آینه عبرت» مجموعه‌ای تلویزیونی است که در دو سری ساخته شد. سری اول آن را (۱۳۶۸-۱۳۶۷) در ۵ قسمت به کارگردانی «علی نقی‌لو» بود و سری دوم آن را (۱۳۷۰-۱۳۶۸) «محسن شاه‌محمدی» کارگردانی کرد و از شبکه یک سیما پخش شد. این سریال که در آن به مشکلات مواد مخدر در خانواده می‌پرداخت شخصیت‌های معروف آن «علی» و «آتقی» بودند که این نقش‌ها را به ترتیب محمود دینی و جواد گلپایگانی ایفا کردند. با گذشت سال‌ها هنوز بسیاری این دوبازیگر را با این نقش‌ها می‌شناسند.

امید آهنگر (علی کوچولو)

احمد مندوب هاشمی (آقای اقتصاد)

جواد گلپایگانی (آتقی)

عکس گرفتند و تمامی عکس‌ها را روی تصاویر پس زمینه که نقاشی هستند قرار داده‌اند. امید آهنگر با نقش علی کوچولو همچنان در آذهای باقی مانده است.

ماجراهای آقای نیکی
شاید کمتر کسی باشد که در دهه ۷۰ برنامه «ماجراهای آقای نیکی» را دنبال کرده باشد و از شیوه اجرای طنزش نخندیده باشند. شخصیتی با بازی «امیر نیکباز» که یکی از پایه‌گذاران طنز نمایشی پس از انقلاب است. آقای نیکی شخصیتی بود که پشت چهره ساده‌اش پراز معنی و مفهوم بود و اکنون جایش در جعبه‌های جادویی خانگی به عقیده بسیاری کارشناسان احساس می‌شود. نیکباز درباره آقای نیکی می‌گوید: «این نقش مانند بهلول بود و پشت هر خنده و حرفه آقا نیکی هزاران پند و اندرز و انتقاد نهفته بود و مردم با درک درست بخوبی می‌دانستند که طنزهای بنده تنها خنده صرف را به همراه نداشت بلکه تأمل و اندیشه جاشنی آن بود.»

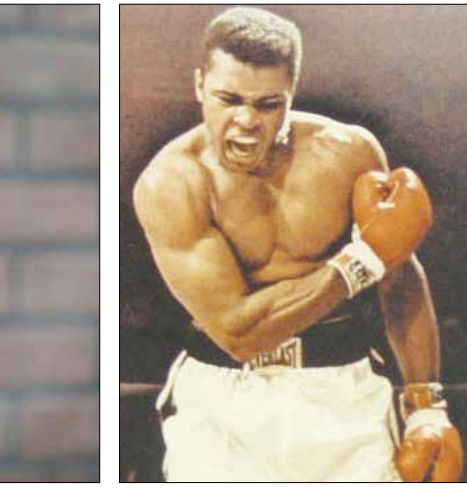
اسمعی اقتصاد ما
یک مجموعه تلویزیونی محصول سال ۱۳۶۶ به کارگردانی محمد رضا پاسدار بود که از شبکه یک پخش شد. این برنامه اقتصادی ترکیبی از

بخشیدن به شهروان مان می‌شود و از ما می‌خواهند فرزندان خود را از آب و گل درآوریم و هر چند اینها کارهای بایسته‌ای است اما تکلیف اهداف شخصی ما چه می‌شود؟ ما باید رؤیاهای خود را هم تحقق بخشیم و در این راه بکوشیم و دیگران نیز چنین اجازه‌ای را به ما بدهند. وقتی کودک بومد حس و حال محمدعلی کللی را داشتیم و هر چقدر

بخشیدن به شهروان مان می‌شود و از ما می‌خواهند فرزندان خود را از آب و گل درآوریم و هر چند اینها کارهای بایسته‌ای است اما تکلیف اهداف شخصی ما چه می‌شود؟ ما باید رؤیاهای خود را هم تحقق بخشیم و در این راه بکوشیم و دیگران نیز چنین اجازه‌ای را به ما بدهند. وقتی کودک بومد حس و حال محمدعلی کللی را داشتیم و هر چقدر



عکس



عکس

بخشیدن به شهروان مان می‌شود و از ما می‌خواهند فرزندان خود را از آب و گل درآوریم و هر چند اینها کارهای بایسته‌ای است اما تکلیف اهداف شخصی ما چه می‌شود؟ ما باید رؤیاهای خود را هم تحقق بخشیم و در این راه بکوشیم و دیگران نیز چنین اجازه‌ای را به ما بدهند. وقتی کودک بومد حس و حال محمدعلی کللی را داشتیم و هر چقدر

بخشیدن به شهروان مان می‌شود و از ما می‌خواهند فرزندان خود را از آب و گل درآوریم و هر چند اینها کارهای بایسته‌ای است اما تکلیف اهداف شخصی ما چه می‌شود؟ ما باید رؤیاهای خود را هم تحقق بخشیم و در این راه بکوشیم و دیگران نیز چنین اجازه‌ای را به ما بدهند. وقتی کودک بومد حس و حال محمدعلی کللی را داشتیم و هر چقدر