

خشونت در تئاتر بازی یا بازی‌نمایی؟

بیشتر نمایش‌های روی صحنه از موضوعاتی چون خیانت، قتل و خشونت حکایت دارند

زهرا شایان‌فر
فوتونکر

«سوریر تریالت» (Sawyer A. Theriault) در مقاله‌ای که درباره تئاتر خشونت و آثار پیتربروک نوشته تصریح می‌کند: «تئاتر خشونت به‌وسیله نورما، بازی‌ها و صحنه‌گردانی‌های تند و خشن، تماشاگران را شگفت‌زده می‌کند، شوک می‌کند و تا مرحله‌ای پیش می‌رود که بار از مرز سرگرمی فراتر می‌گذارد. این نوع از نمایش تماشاگران را در حالت جدیدی از هوشیاری قرار می‌دهد و به گونه‌ای مثبت آنان را بانوعی اطلاعات از خودشان که تا به حال نمی‌دانسته‌اند، تنه‌ای می‌گذارد. با این اوصاف کلمه خشونت لزوماً به معنای پر خشک‌تری یا شکنجه‌یاد دیگر کلماتی که در این رابطه به ذهن متبادری می‌شود نیست.» عنوان تئاتر خشونت گرچه با تجربیات آنتون آن‌تونی از توبه عنوان شیوه‌ای اجرایی معرفی شده و علاقه‌مندان بسیاری نیز در بین گروه‌های تجربه‌گرا و جوان از بدو شکل‌گیری تا کنون پیدا کرده اما افزایش مضمون خشن آثار نمایشی که در شیوه‌های مختلف تئاتر دیده می‌شود را هم باید به عنوان دو مقوله متفاوت در نمایش‌های روی صحنه مورد ارزیابی قرار داد که در این نوشته‌نگاهی اجمالی به هر دو منظر خواهیم داشت.

مروری گذرا به آثار نمایشی که در سالن‌های تئاتر

پایتخت روی صحنه هستند نشان می‌دهد که مضامینی چون قتل، خودکشی، خشونت علیه اقدار ضعیف جامعه بخصوص کودکان و زنان، خیانت و فساد جزو تولیدات پر شمار شده‌اند. خشونت در شیوه تئاتری آنتون آن‌تونی، خشونتی است که نسبت به بدن بازیگر تحمیل می‌شود. مسیری از درک و دریافت درونی به بازی‌نمایی جسمی در بازیگر که بدن را تحت تأثیر قرار می‌دهد. همان‌طور که تئاتر بر احساسات تماشاگر تأثیر می‌گذارد حرف خودش را بر روح تماشاگر حک می‌کند. نشان دادن، ویژگی این شیوه است بنابراین حتی کلام نیز در بستری از این بروز جسمانی به ابزار خشونت بدل می‌شود. سرعت، تکرار و تأکید، بلندی و کوتاهی نه لزوماً پر خشک‌گر؛ کارگردان در این مسیر تلاش می‌کند احساسات و فضای بیرونی بازیگر را به گونه‌ای فراهم کند که حس‌ها به شکل غریزی و طبیعی توسط بازیگر کشف و ارائه شوند. همان‌طور که این شیوه خودآرانه بازیگری، چالشی جذاب برای بازیگر محسوب می‌شود، تماشاگران خاصی نیز آن را می‌پسندند از این‌رو پیش از عمومیت در فهرست علاقه‌مندی مخاطبان، تجربه تئاتری باقی مانده است.

در بین کارگردانی که بیش از پیش بر عنصر بدن بازیگر تمرکز داشته‌اند پیتربروک با بهره‌گیری از حرکات آکروبات و ابزار فیزیکی، جلوه‌های تصویری ایجاد می‌کند تا توجه تماشاگر را به سمت حرکت بدن سوق بدهد. او با بهره‌گیری از غافلگیری، کاهش بار دیالوگ و فضای خالی و ارتباط نامحسوس و واقعی با درونیات انسانی از فشار روانی بر تماشاگر کم می‌کند. شاید از همین روست که شیوه او بیشتر از آرتو در ایران علاقه‌مند داشته است. گذشته

از این شیوه‌های اجرا و پرداخت اجرایی تئاتر خشونت، سخن از گسترش تئاترهایی است که مضامین خشن و درگیرکننده را در انواع دیگر نمایش نشان می‌دهند. مضمونی که این روزها انواع تئاتر اجتماعی، سیاسی، روان‌شناسانه و حتی تاریخی را در بر می‌گیرد. شاید «صده» نمونه بارز خشونت در بین آثار کلاسیک باشد که علاوه بر اثر اصلی، برداشت‌ها و پرخوانی‌ها و نگارش‌های متنوعی همواره از آن به اجرا درمی‌آید. این شخصیت در آثار نمایشی به عنوان کهن‌الگوی انتقام از طریق جنایت شناخته می‌شود و این روزها برداشت تازه‌ای از آن با کارگردانی علی اصغر راسخ را در سالن قشقایی مجموعه تئاتر شهر روی صحنه

است. «کالیگولا» نیز دیگر شخصیتی است که جنایت‌هایش در تاریخ معرفی شده و خوانش این نمایش‌نامه با کارگردانی مهد مهرنوش در برنامه هفتگی نمایش‌نامه خوانی سالن مهرگان قرار دارد. نمایش «سیزده» به کارگردانی مهدی کوشکی که به تازگی اجرایش در تئاتر مستقل به پایان رسیده نیز به صراحت اعلام کرده بود دیدنش به بیماران قلبی توصیه نمی‌شود. تنها مرور نمایش‌هایی که به موضوع قتل، خیانت، خودکشی و خشونت می‌پردازند این آمار را بسرعت بالا می‌برد. «خون به پای می‌شود» به کارگردانی مسعود طیبی در سالن ناظرزاده، «اکلیل» به کارگردانی مهتاب شکریان در تئاتر مستقل، «امن یک موجود بلوتویی هستم.» که با هدایت فاشانه مهیابن ویرا و اسرار متن محمد رضایی را آماده شده در تئاتر مولوی، «بیوه سیاه، بیوه سفید» به کارگردانی حسن جودکی در نوفل لوشاتو، «حکم» در تئاتر شهرزاد، «۱-۱» اثری از امیرعلی آزادان در دیوار چهارم، «شرم و دغدغه» در تماشاخانه ماه، «حذف به قرینه معنوی» کار کاتپولن لطیف در سالن انتظامی، «زمنستان» کار محمدنژاد در مهرگان، «جریان میهم یک خانه ویلایی» کار احمد حامدی در دیوار چهارم، «قاسم آباد» کار پوریا گلستانی در

سپند و «جنین جن زده» کار سلمان فرخنده در نوفل لوشاتو در این فهرست قرار می‌گیرند که الزاماتمی آنها تئاتر خشونت نیستند. نمایش دیگری که به تازگی اجرایش را در مجموعه تئاتر شهر آغاز کرده «کیمتیه نان» نام دارد که به مشکلات صنفی و معیشتی، اجتماعی و سیاسی کارگران پرداخته و آن‌طور مساله کولبرها و وضعیت زندگی‌های سخت طبقه کارگر را به نمایش می‌گذارد. برخی متخصصان تئاتر درمانی معتقدند که بازی‌نمایی خشونت در قالبی استاندارد می‌تواند تماشاگر را در مسیر خودآگاهی قرار داده و آن‌تکرار آن بکاهد. شیوع یک اختلال رفتاری در جامعه انگیزه‌ای قوی برای هنرمند مشاهده‌گر است تا دست به آفرینش اثری بزند که نیاز روانی و عاطفی مخاطبان را درگیر کند.

آثار تاریخ بشر به لحاظ ساخت درام بواسطه پرداختن به آثار خشونت صرف شکل گرفته‌اند. جنگ‌ها، رقابت‌های سیاسی، بلندپروازی‌های بشر در طول تاریخ این عرصه را همواره با رونق همراه ساخته اما توجه به نکاتی چون فقر، فشارهای اجتماعی، فروپاشی نظام خانواده و روان انسان که حاصل شرایط اجتماعی عصر حاضر است بر این دامنه افزوده است.

تراژدی‌های امروز نه اشک انگیزند و نه غلیان احساسات را مد نظر دارند، عریان می‌پروا از جنایت حرف می‌زنند. مرگ و زجر تنها شکل‌هایی عادی از تراژدی عصر امروز شده‌اند و هنرمند در در آن تصویری که از رفتارهای عادی شده جامعه و ارتباط انسانی در اثرش خلق می‌کند به نمایش می‌گذارد. این مساله که به «تئاتر خشونت» می‌پردازیم یا «خشونت را در تئاتر»، نشان می‌دهیم دو مقوله نزدیک به هم هستند اما فاصله‌ای از تکنیک اجرا تا تأثیر از اجتماع را در خود دارند که باید از سوی متخصصان روانشناسی و جامعه‌شناسی مورد دقت قرار گرفته و آسیمی بزرگ‌تر را در جامعه هدف تحلیل کنند. این روزها صحنه تئاتر با شناسایی این بحران اجتماعی و روانی رنگ خنثی را به یاد آورده است.

سالن کوچک خود را ساختیم

دلایل تولید «وندینگ ماشین»
از زبان کارگردان این نمایش

یادداشت

مهدی سفاری، کارگردان نمایش وندینگ ماشین (دستگاه خودکار فروش) در یادداشتی کوتاه از دلایل تولید این نمایش و چرایی شیوه اجرای مینیمال نمایشی در دستگاه خودکار نوشت. این کارگردان تئاتر که تنها بازیگر نمایش خودش نیز هست، آورده: «من بازیگر و کارگردانی هستم که در دنیای مدرن، نمینونه منتظر سالن اجرا می‌نویسم، منتظر باشه تا کارگردانی به اون پیشنهاد بازیگری بده، من برای امرار معاش برای زنده بودنم باید کار کنم، باید روحیه هنریم رو حفظ کنم، تئاتر بسازم و باید زندگی کنم. من سالن کوچیک خودم رو ساختم، با پرده قرمز کوچکش. فقط خودم توی اون جامیسم. هر روز در سالن روز می‌کنم، کف سالنم رو می‌کشم، خودمو گرم می‌کنم و منتظر تماشاگرم هستم تا بیاد و از ۳۰ تا نمایشنامه‌ای که با چهار بازه زمانی در اختیارش گذاشتم، ایستاده نمایش من رو توی سالن خصوصی من با شرایط خصوصی تماشاکنه. حمید پاک‌نیا نمایشنامه‌ها رو در آماتورزی کرد و با آیدا حناق دویاره بازیگری شون کرد و به مونولوگ‌های کوتاه تبدیل کردند. نسیم میرزاده برای اسم طراحی کرد و دوخت. خودم دستگاه رو ساختم و پدram باایی و پویا نوروزی برای آهنگسازی کردند. آرش وکیل زاده بوستر و اسم طراحی کرد. مرگان حسینی هم شد دستیار من، سمانه صفری هم مدیر برنامه. هم‌علی سفاری عکاس کار شد و هم آرش وکیل زاده. با عمارت روبه رو یک زیمه که بتونیم سالن کوچیکمون رو بدایرم تو محیط با صفاشون. قرارمون هم شد از ۲۰ اردیبهشت تا ۲۰:۳۰ خرداد هر شب از ساعت ۱۱:۳۰ تا ۱۱:۳۰ طورا. کلی دوستای باحال هم توی این مسیر کمک کردن، دمشون گرم.»

وندینگ ماشین اتاقکی کوچک است که تماشاگر با مراجعه به آن می‌تواند از بین ۳۰ نمایشنامه معروف که این ماشین ارائه می‌دهد یکی را انتخاب کرده و با انتخاب مدت زمان اجرا به تماشاگر آن بایستد. هر نمایشنامه برای اجرای تک نفره در سه زمان ۳۰ ثانیه، ۶۰ ثانیه و ۱۲۰ ثانیه در آماتورزی، خلاصه و تنظیم شده است. از آثار کلاسیک تا مدرن، از حماسه تا رئالیسم جادویی، تراژدی و کمدی در این فهرست نمایشی دیده می‌شود و نام بسیاری از

نمایشنامه نویسان بزرگ جهان در آن قرار دارد. تجربه مهدی سفاری از آن دست اجراهای تئاتر است که می‌توان در زندگی مدرن و سریع روزگار دیجیتال همسو دانست. زمان برای بیان مفاهیم بزرگی که نویسنده برای اجرایی دوتا سه ساعته آن را به رشته تحریر در آورده در این تجربه نمایشی به حداقل‌های فرصت مطالعه و دریافت معانی امروز رسیده است.

این کارگردان و بازیگر تئاتر درباره کوتاه بودن این قطعات نمایشی به خبرنگار ما توضیح می‌دهد: «تمام تلاشم این بود که زمان فروش تئاتر به همان اندازه‌ای باشد که برای خرید یک نوشیدنی یا حتی کتاب از دستگاه‌های خودکار فروش صرف می‌شود. با این تفاوت که تماشاگر من می‌تواند بین سی ثانیه تا دو دقیقه برای این اجرا زمان تعیین کند. او با اشاره به اینکه با دستگاه خودکار فروش تئاتر تجربه اجرا در فضایی دیگر را هم داشته می‌گوید: به مدت شش ماه در یک پردیس سینمایی اجرا کردم و بازخورد خوبی هم از مراجعه‌کنندگان داشتم. بعد از اجرا در جشنواره تصمیم گرفتم در یک محیط تئاتری این تجربه را ارائه بدهم.»



آگهی مناقصه عمومی

شهرداری فردیس در نظر دارد پروژه‌ی ذیل را از طریق مناقصه عمومی به پیمانکاران و متقاضیان واجد شرایطه شرح ذیل واگذار نماید.

ردیف	شرح عملیات	برآورد مبلغ ریالی پروژه	مبلغ سپرده شرکت در مناقصه به ریال	گواهی‌نامه لازم	محل اجرا	در صد نقد و تعاتر
۱	انجام امور حجمی اداری و خدماتی در قالب تامین نیرو	۱۰۰/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰	۵/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰	داشتن گواهی‌نامه صلاحیت از اداره کار و تعاون	شورای شهر، ستاد مرکز و مناطق	۱۰۰٪ نقد
۲	تامین نیروی انسانی جهت مر اقبیت و نگهداری از مستقلات شهرداری	۳۰۰/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰	۱/۵۰۰/۰۰۰/۰۰۰	داشتن موسسه خدماتی، حفاظتی و مر اقبیتی	شهرداری و سازمان‌های تابعه	۱۰۰٪ نقد

۱) سپرده شرکت در مناقصه به یکی از روش‌های ذیل در وجه شهرداری فردیس ارائه گردد.

الف) ضمانت نامه بانکی معادل مبلغ به مدت ۹۰ روز اعتبار داشته و قابل تمدید باشد.

ب) واریز فیش نقدی به مبلغ فوق به حساب ۱۰۰۸۲۳۳۰۰۴۱۳۹ بانک شهر شعبه فردیس

۲) بر بردگان نفر اول و دوم و سوم مناقصه هر گاه حاضر به انعقاد قرارداد نشوند سپرده آنان به ترتیب ضبط خواهد شد.

۳) شهرداری فردیس در رد یا قبول هر یک از پیشنهادها مختار است.

۴) به غیر از سپرده شرکت در مناقصه کلیه اسناد و مدارک مربوطه به پیمانکاران در نزد مناقصه‌گزار باقی می‌ماند.

۵) سایر اطلاعات و جزئیات در اسناد مناقصه مندرج است و در هر شرایط مدارک مندرج در اسناد مناقصه ملاک تعیین برنده و عقد قرارداد خواهد بود.

۶) مبلغ ۲/۰۰۰/۰۰۰ ریالی بابت هزینه خرید اسناد مناقصه به حساب شماره ۴۰۰۸۱۹۶۸۸۶۴۵ نزد بانک شهر شعبه فردیس به نام شهرداری فردیس توسط متقاضی واریز و رسید آن را ارائه نمایند.

۷) برای خرید اسناد مناقصه به امور قرارداد‌های شهرداری فردیس واقع در جاده ملارد در روبروی پارک منظره شهرداری فردیس طبقه اول مر اقبیت نمایند.

۸) لازم به ذکر است هنگام خرید اسناد داشتن تأییدیه صلاحیت پیمانکاری از اداره تعاون، کار و رفاه اجتماعی و اعتبار در سایت old.pmn.mporg.ir و Sajar.Mporg.ir. معرفی‌نامه مهور به مهر و امضای مدیر عامل، روزنامه تاسیس و آخرین آگهی تغییرات اعضای شرکت، کارت مودیان مالیاتی و مالیات بر ارزش افزوده و تصویر کارت کد اقتصادی الزامی می‌باشد.

۹) مدت انجام کار پروژه فوق به مدت سه سال شمسی خواهد بود که قرار داد انجام کار به صورت یک ساله تنظیم و در صورت تصمیم و موافقت شهرداری و تصویب و تأمین اعتبار شهرداری هر ساله تمدید خواهد شد.

۱۰) شرکت‌کنندگان در مناقصه می‌بایست کلیه فرم‌ها و اطلاعات مورد درخواست شهرداری را تکمیل و به همراه سایر اسناد مناقصه با امضا، همه اوراق در پاکت مربوطه قرار دهند.

۱۱) پیشنهادات مناقصه‌گران می‌بایست در پاکت‌های مجزا (الف. ب. ج) لاک و مهور به مهر شرکت شده و پس از الصاق هولوگرام بر روی پاکت تا پایان وقت اداری ساعت ۱۴:۳۰ روز شنبه مورخ ۹۸/۰۳/۰۴ به آدرس: فردیس جاده ملارد در روبروی پارک منظره شهرداری فردیس طبقه همکف دبیرخانه شهرداری فردیس تحویل داده شود. لازم به ذکر است فقط پاکت متقاضیانی که اسناد مناقصه را خریداری نمودند توسط دبیرخانه تحویل خواهد شد. متقاضیان می‌توانند در مدت زمان فروش اسناد مناقصه برای پاسخگویی به سوالات با شماره تلفن ۳۶۶۵۸۱۱ داخلی ۲۰۴ تماس حاصل نمایند.

۱۲) ضمناً جلسه کمیسیون عالی معاملات در روز شنبه مورخ ۹۸/۰۳/۰۶ ساعت ۱۵:۰۰ در دفتر شهرداری برگزار خواهد شد.

۱۳) هزینه چاپ آگهی به عهده برنده مناقصه می‌باشد.

۱۴) شرکت‌کنندگان در مناقصه، علاوه بر رعایت ظرفیت مجاز کار، فقط می‌توانند در ۲ مناقصه مشابه بطور همزمان برنده شوند، ترتیب بازگشایی پاکت از رقم برآورد بالا به پایین می‌باشد.

۱۵) پیمانکارانی که در حال حاضر با قرارداد جاری و معتبر در شهرداری فردیس مشغول به کار می‌باشند ضمن رعایت بند ۱۴ فقط می‌توانند در کارهای غیر مشابه با قرارداد‌های جاری برنده شوند.

۱۶) گواهی صلاحیت ایمنی پیمانکار صادره از اداره کار، تعاون و رفاه اجتماعی برای شرکت در مناقصه الزامی می‌باشد.

محمد شعبانی
مدیر حقوقی، امور پیمان‌ها و املاک شهرداری فردیس

آگهی مناقصه عمومی ۹۸-۰۹۹
نوبت اول: ۹۸/۰۲/۲۴ روزنامه خبر جنوب - نوبت دوم: ۹۸/۰۲/۲۵ روزنامه ایران

معاونت حمل و نقل و ترافیک شهرداری شیراز در نظر دارد مناقصه مطالعات طراحی خط سفید (ایمن‌سازی معابر شهر از نظر نصب تابلو و علائم ایمنی و خطکشی) را با برآورد اولیه ۶۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال، از طریق مناقصه عمومی به پیمانکار واجد شرایط واگذار نماید. لذا از کلیه اشخاص حقوقی دارای حداقل رتبه ۳ در رشته حمل و نقل ترافیک یا دانشگاه‌ها و مراکز تحقیقات پژوهش یا مجوز حمل و نقل ترافیک با سابقه مرتبط با موضوع مناقصه که دارای نرم‌افزار Arc Gis و AUTOCAD و متخصصین حرفه‌ای دارای سابقه مرتبط داشته باشند، دعوت به عمل می‌آید یا توجه به موارد ذیل جهت اخذ اسناد مناقصه به آدرس: خیابان انقلاب، ابتدای خیابان هدایت، طبقه چهارم پارکینگ طبقاتی هدایت، واحد قرارداد‌های معاونت حمل و نقل و ترافیک شهرداری مر اقبیت نماید. ضمناً در صورت نیاز به اطلاعات بیشتر شماره تلفن: ۴۶۱۸۳۳۰۰۴۱۳۹ آماده پاسخگویی می‌باشد. یا به سایت www.transportation.shiraz.ir مراجعه نمایند.

مدت انجام کار شش ماه

- مبلغ تضمین شرکت در مناقصه ۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریالی بصورت ضمانت‌نامه بانکی یا فیش واریزی نقدی به حساب سپرده ۷۰۰۸۴۶۶۵۷۷۰۰۰ بانک شهر به نام معاونت حمل و نقل و ترافیک شهرداری
- برندگان اول و دوم مناقصه هر گاه حاضر به انعقاد قرارداد نشوند سپرده آنان به ترتیب ضبط خواهد شد.
- در زمان انعقاد قرارداد ۱۰٪ مبلغ پیشنهادی به عنوان ضمانت حسن اجرای تعهدات به صورت ضمانت‌نامه بانکی اخذ می‌گردد
- آخرین مهلت تسلیم پیشنهادات روز شنبه ساعت ۱۴:۱۵ مورخ ۹۸/۰۳/۰۷ می‌باشد.
- زمان و مکان بازگشایی پاکت روز شنبه مورخ ۹۸/۰۳/۱۱ واقع در چهارراه خلدیرین اداره کل حقوقی شهرداری می‌باشد.
- مدت اعتبار پیشنهادها سه ماه می‌باشد.
- بدیهی است هزینه آگهی به عهده برنده مناقصه خواهد بود و شهرداری در رد یک یا تمام پیشنهادها مختار می‌باشد.
- شرکت در مناقصه و دادن پیشنهاد به منزله قبول شروط و تکالیف شهرداری موضوع ماده ۱۱ آیین‌نامه معاملات شهرداری می‌باشد.
- سایر اطلاعات و جزئیات مربوط به مناقصه در اسناد مناقصه مندرج است.

اداره کل ارتباطات و امور بین‌الملل شهرداری شیراز

آگهی مناقصه عمومی
نوبت دوم با اخذ سپرده
درخواست شماره: RHP-7302508276-T20

موضوع آگهی:
خرید رولبرینگ

برای کسب اطلاعات بیشتر به سایت این شرکت WWW.BAORCO.IR مراجعه نمایید.

روابط عمومی

آگهی تغییرات
شرکت داده کاوی رویا نت شرکت سهامی خاص

به شماره ثبت ۱۰۱۳۲ و شناسه ملی ۱۰۲۰۰۱۶۰۲۲۴ به استناد صورتجلسه مجمع عمومی عادی بطور فوق العاده مورخ ۰۸/۰۲/۱۳۹۸ تصویبات ذیل اتخاذ شد: آقای قاسم بختیاری به شماره ملی ۹۸/۰۳/۰۴۰۲۲۴۴ و آقای علی حسین پور خاصلونی به شماره ملی ۹۸/۰۳/۰۲۲۴۴ و خانم فاطمه بختیاری به شماره ملی ۰۰۳۹۴۵۲۶۲۱ به سمت بازرس اصلی و آقای بهنام ابراهیم زاده به شماره ملی ۴۹۳۹۸۹۷۹۷۱ به سمت بازرس علی‌البدل برای مدت یک سال مالی انتخاب شدند. آقای احمد سراج الدین طباطبانی ایزدی به شماره نشر آگهی‌های شرکت انتخاب شد.

اداره کل ثبت اسناد و املاک استان آذربایجان شرقی اداره ثبت شرکت‌ها و موسسات غیر تجاری تبریز

آگهی مناقصه عمومی
دومرحله‌ای مجتمع پتروشیمی جم
نوبت دوم

شرکت پتروشیمی جم در نظر دارد تامین دو دستگاه گاز کروماتوگرافی به همراه قطعات یکدیگ دو ساله مورد نیاز مجتمع پتروشیمی جم با مشخصات فنی و استاندارد بر اساس شرایط مندرج در مدارک و اسناد مناقصه را از طریق مناقصه عمومی، به تأمین‌کننده واجد شرایط واگذار نماید.

شماره مناقصه: JPC-973471
دستگاه نظارت: تعداد کات شرکت پتروشیمی جم
مبلغ تضمین شرکت در مناقصه: ۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰ (ششصد میلیون) ریال
و یا معادل ارز ۶۰۰۰ (شش هزار) یورو
سایر اطلاعات و جزئیات مربوط در اسناد مناقصه مندرج می‌باشد.

تلفن تماس: ۸۸۶۵۴۵۳۵ داخلی ۳۹۰
شماره: ۰۲۱-۸۸۶۵۶۳۸۹
روابط عمومی شرکت پتروشیمی جم