

سردبیر: جواد دلیری
تلفن: ۰۱۱۷۶ ۸۸۷۶
نمابر: ۰۱۲۵۴ ۸۸۷۶
ارتباط مردمی: ۰۷۵ ۸۸۷۶
پیماکد: ۰۳۰۰۰۴۵۱۳۱۳ - روابط عمومی
نشانی: تهران خیابان خرمشهر- شماره ۲۰۸
صندوق پستی: ۵۳۸۸-۱۵۸۷۵
امور مشترکین: ۰۸۷۴۸۸۰
چاپ: سازمان چاپ و انتشارات دانشگاه آزاد اسلامی
شرکت چاپ جام‌جم

صاحب امتیاز: خیرگزاری جمهوری اسلامی

ایران

www.iran-newspaper.com

سازمان آگهی‌های روزنامه ایران:
دارنده گواهینامه ایزو ۹۰۰1 شرکت NISCERT
تهران خیابان خرمشهر شماره ۱۶
پذیرش سازمان آگهی‌ها: ۱۸۷۷ (۰۲۱)
انتشارات مؤسسه فرهنگی مطبوعاتی ایران:
۵-۸۸۴۸۸۹۲

میانگانه اخلاق روزنامه‌نگاران ایران:
www.ion.ir/news/19949.html



مهناز بیزدانی

از دست‌های گرم تو /کودکان توامان آغوش خویش /سخن‌ها می‌توانم گفت /غم نان اگر بگذارد.

احمد شاملو



تصاویر دیده نشده آذربایجان پس از نیم قرن

«از کرانه‌های ارس» روی دیوار دنا



کم مسیری ۱۲-۱۰ ساعته را پیاده یا با قاطر طی می‌کردند. حبیب فرشیا ف در مدت زمان حضورش در این روستاها با یک دوربین لوبیتل از مناظر، زندگی روستاییان و رویدادهای آن زمان عکاسی کرده است.»

کیورتور «از کرانه‌های ارس» اضافه کرد: «مجموعه عکس‌های حبیب فرشیا ف بیش از ۵۰۰ فریم نگاتیو قطع متوسط سیاه و سفید هستند که در دو سال گذشته توسط آژانس عکس ایران‌ایمیجز گردآوری، اسکن و ترمیم شده‌اند و حالا ۴۰ فریم منتخب از این عکس‌ها در معرض دید عموم قرار می‌گیرند.»

روشن نوروزی گفت: «برای نخستین بار ۴۰ فریم منتخب از روستاهای دورافتاده آذربایجان در اوایل دهه ۴۰ شمسی به نمایش گذاشته می‌شود.»

نوروزی در معرفی عکاس این مجموعه گفت: «حبیب فرشیا ف در تیرماه سال ۱۳۴۲ پس از گرفتن دیپلم طبیعی به‌عنوان معلم سپاه دانش به روستاهای دورافتاده منطقه قره‌داغ آذربایجان رفت و تا سال ۱۳۵۳ در آنجا ماندگار شد. در آن زمان بیش از نیمی از روستاهای این منطقه معلم نداشتند، جاده‌ها ماشین‌رو نبودند و برای رسیدن به این روستاهای دورافتاده باید دست این مراسم پیام محسن جوادی،

در ادامه سپروس رومی، شاعر روزنامه‌نگار هم با سخت و دشوار دانستن فقدان ناصر امامی، گفت: من مدیون ناصر امامی بوده و هستم و هریک وامدار این چهره ادبیات شهرمان هستیم. او با بیان این‌که ناصر امامی در ۱۵ سالگی به دنیای فرهنگ وارد شد، بیان کرد: او در این زمان به واژه و قلم روی می آورد و دستمایه اولیه او شعرهای طنز است. رومی با بیان این‌که زنده‌یاد ناصر امامی به شعر طنز روی آورد، ادامه داد: از همان زمان فعال

و شیراز را عاشقانه دوست داشت و شعر محور زندگی اش بود. بیکر مرحوم ناصر امامی دیرروز و بعد از وداع هنرمندان و فرهیختگان واقامه فرهنگ وارد شد، بیان کرد: او در این زمان به واژه و قلم روی می آورد و دستمایه اولیه او شعرهای طنز تشبیح و در آن مکان به خاک سپرده شد. ناصر امامی زاده سال ۱۳۱۷ بود و شامگاه هجدهم خردادماه، بعد از عمل جراحی دیسک کمر در بیمارستان، از دنیا رفت.

۲۵	تبریز	۲۵	تهران	۳۵	مشهد	۳۲	اصفهر	۴۶	اهواز	۳۴	بندریاس	۳۷	یزد	۳۲	شیراز	۲۵	رشت
۱۳	۲۰	۱۴	۲۵	۲۵	۲۵	۲۳	۱۷	۲۲	۱۵	۲۲	۲۵	۲۲	۲۲	۲۲	۲۲	۲۲	۲۵

روایت‌های یدالله مفتون امینی در روز تولدش

خاطراتی از اخوان تارهی معیری

یدالله مفتون امینی، شاعر و منتقد معاصر که ۶۷ سال از عمر ۹۴ساله‌اش را شاعری کرده، دیرروز در سالروز تولدش زانو به زانو خبرنگار

ایسنا نشست و از هر دری سخن گفت. از مرور خاطرات و خاطره گویی از شهربیار واخوان و عمران و رهی گرفته تا وضعیت دیرروز و امروز شعر و... جامعه امروز و البته آرزوهایش در این سن و سال.

امینی که اولین دفتر شعرش (دریاچه) را ۶۷ سال پیش سروده است، در بخشی از این گفت‌وگو با مرور خاطرات خود از شاعرانی که سال‌هاست از دنیا رفته‌اند، گفت:«رهی معیری برخلاف گفته برخی، آدم ساده‌ای بود. مهدی سهیلی همیشه در التزام ایشان بود و دوست نزدیک‌شان بود. آن زمان آنها دو گروه بودند و هر کدام دوره‌ای داشتند. سردسته تیپ رهی، علی دشتی بود.... اغلب هنرپیشه‌ها و خواننده‌ها مثلاً احمد عبادی به دیدن رهی می‌آمدند. آدم خیلی ساده و بی‌ریایی بود. با شهربیار هم مقداری اختلاف داشتند. برخی هم که می‌دیدند آنها اختلاف دارند، دستکاری می‌کردند و به اختلاف آنها دامن می‌زدند.... شهربیار هم به نحوی سنتی بود اما شباهتی به خیلی از سنتی‌ها نداشت. نماز و دعایش

سه سال از مرگ اصغر بیچاره عکاس، بازیگر و کارگردان ایرانی گذشت

حافظه مجسم سینمای ایران



توضیح و اسم هنریشه‌ها را می‌آوردم. یک روز داشتم کار می‌کردم که عبدالحسین سینتا داخل شد و گفت با آقای بیچاره کار دارم. صاحب سینما ایران او را فرستاده بود پیش من تا عکس‌های فیلمش را کپی کنم. کمی بعدتر از او خواستم که از (مهرانگیز سامی‌نژاد) بازیگر فیلم عکس بگیرم و او هم قبول کرد و این‌طور وارد سینما شدم.» در کارنامه کاری اصغر بیچاره دوبله فیلم، تهیه‌کنندگی، بازیگری، مدیریت تولید و فیلم‌سازی مستند هم دیده می‌شود. در حوزه دوبله: او با مرضی حنانه دوست بود و وقتی حنانه، دوبله چند فیلم ایرانی را با همکاری حسین سرشار، فهمیه راستکار، بهجت صدر و فروغ فرخزاد در ایتالیا شروع کرد، بیچاره هم به این تیم پیوست‌واز جمله آن فیلم‌ها دوبله فیلم «ژنرال دلاروره» ساخته ویتوریو دسیکا است. بیچاره سال ۱۳۵۹ فیلم مستندی به نام «سند زنده» ساخت که روایتی تصویری از تاریخ سیاسی معاصر ایران از کودتای سوم اسفند ۱۲۹۹ تا انقلاب اسلامی است. خودش درباره انگیزه ساخت این فیلم می‌گوید: «پدر من میرزا

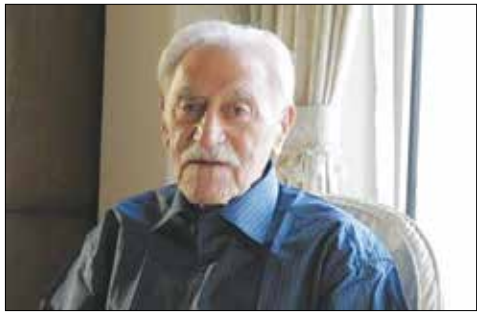
اذان مهر ۱۳۰۴ | اذان مغرب ۲۰/۴۲ | نیمه شب شرعی ۰۷/۱۱ | اذان صبح فردا ۴/۲۰ | طلوع آفتاب فردا ۵/۴۸

امام حسن عسکری(ع):

ما اقبح بالمؤمن أن نكون له رغبة نذله.

چقدر زشت است برای مؤمن که دلبستگی به چیزی داشته باشد که موجب خواری و ذلت او شود.

(تحف العقول، حرانی، ص ۳۶۴)



دکتر شده است. دکترها بین بیماران و شاعران تفاوت قائل می‌شوند؛ مثلاً دکتری با قیمت ارزان به احمدرضا (احمدی) باتری برای قلیش می‌دهد یا در بیمارستان از شاملو چیزی نمی‌گرفتند. در ایران شاعر نوعی خجستگی دارد؛ حتی اگر شاعر متوسطی هم باشد. اما در بیرون از ایران این‌طور نیست، شاید برای خواننده یا بازیگر این‌طور باشد. به فیلسوف احترام می‌گذارند اما به او اشتیاقی ندارند.»

تیم ملی بدون کی‌روش

بازی دوستانه تیم‌های ملی ایران و کره جنوبی بخشی از به اصطلاح تایم لاین شبکه‌های اجتماعی را درگیر کرده بود.

فوتبالی‌ها از نحوه بازی دو تیم، بازی‌های قدیمی آنها و شرایط پخش آن می‌نوشتند و بخش زیادی از این نوشته‌ها هم مقایسه

عملکرد کارلوس کی‌روش و ویلموتس مربی جدید تیم ملی ایران بود. بازیکنان فوتبالی که عضو تیم ملی نیستند هم در اینستاگرام شان با گذاشتن پست و استوری از دیرروز صبح برای تیم و بازیکنانش آرزوی موفقیت می‌کردند. اینها نوشته‌های بعضی از کاربران درباره بازی تیم‌های ایران و کره جنوبی است. فرزاد: «تلویزیون شما هم فقط زمین و دروازه ایران رونشون میده یا فقط تلویزیون ما خرابه؟»

سید: «یکی از خوبی‌های سرمربیگری ویلموتس اینه که اسم دروازه‌بان کره جنوبی رو هم می‌فهمیم»، مازیار مجد: «اینقدر که کره جنوبی این بازی رو جدی گرفته فقط نشونه اینه که با کی‌روش صحبت بلایي سرشون آورده بودیم»، ماریا: «دیرروز فهمیدم کره‌ای‌ها کلی به ایرانیا تو شبکه‌های مجازی توهین کردن. حالم از نژادپرستی بهم می‌خوره»، جناب مدیرعامل: «حاضر تو تمام بازی‌های دوستانه، تیم ملی فوتبال ببازه جز جلوی کره جنوبی» محمّد: «احتمالاً تیم پرسپولیس کره هم امروز به استادبوم دیگه بازی داشته، که دوربینای اچ دی رو بردن اونجا»، زند: «یادی کنیم از کی‌روش سوبله چوبله. کره چند ساله که حرفی مقابل تیم ملی نداشته»، نیما یاجینو: «من حاضرم این بازی رو ببازه تیم ملی ولی همین جوری حمله کنه سال‌ها بود تیم‌ملی انقدر هجومی بازی نکرده بود»، نگان: «چه خبره؟ چرا ایران انقدر قشنگ بازی می‌کنه؟ پس چرا از دقیقه یک دفاع نمی‌کنه؟ اصلاً چرا بازی دوستانه با تیم کره جنوبی بازی می‌کنه؟ پس تیمای درجه دوو سه آفریقایی کوشن؟ عاها! یه لحظه یادم رفته بود دیگه کی‌روشی وجود نداره»، گیوی: «فوتبال خوبی رو که از تیم ایران می‌بینم مدیون کی‌روش هستیم».



مدرسه ساز محبوب

درگذشت دکتر محمدرضا حافظی رئیس مجمع خیرین مدرسه‌ساز کشور باعث شد کاربرانی که با او آشنا بودند و از کارهایش خبر داشتند درباره‌اش بنویسند. به خصوص معلمان.

تلاش‌های دکتر حافظی برای همراه کردن دیگران در مدرسه‌سازی و توجهش به دانش‌آموزان نکاتی بود که در این نوشته‌ها بیشتر به آن اشاره می‌شد. آموزگار: «مردی بزرگ که با تمام علاقه‌و عشقی که به میهن و آینده سازان این سرزمین داشت تمام دارایی خود را خرج ساختن مدارس و کلاس‌های درس پیشماری در سراسر کشور کرد»، معلم دهه هفتادی: «نام نیکو گر بماند ز آدمی... به کز او ماند سرای زرنگار»، آتوسا دولنباری: «موسسید مدرسه‌ساز کشور، محمدرضا حافظی درگذشت»، سعید معتمدی: «رحمتاش فراموش شدنی نیست. حافظی در قلوب مردم محروم همیشه زنده است.»

سخن روز

۲۵	تبریز	۲۵	تهران	۳۵	مشهد	۳۲	اصفهر	۴۶	اهواز	۳۴	بندریاس	۳۷	یزد	۳۲	شیراز	۲۵	رشت
۱۵	۲۰	۱۴	۲۵	۲۵	۲۵	۲۳	۱۷	۲۲	۱۵	۲۲	۲۵	۲۲	۲۲	۲۲	۲۲	۲۲	۲۵

سازمان آگهی‌های روزنامه ایران:
دارنده گواهینامه ایزو ۹۰۰1 شرکت NISCERT
تهران خیابان خرمشهر شماره ۱۶
پذیرش سازمان آگهی‌ها: ۱۸۷۷ (۰۲۱)
انتشارات مؤسسه فرهنگی مطبوعاتی ایران:
۵-۸۸۴۸۸۹۲

میانگانه اخلاق روزنامه‌نگاران ایران:
www.ion.ir/news/19949.html

سازمان آگهی‌های روزنامه ایران:
دارنده گواهینامه ایزو ۹۰۰1 شرکت NISCERT
تهران خیابان خرمشهر شماره ۱۶
پذیرش سازمان آگهی‌ها: ۱۸۷۷ (۰۲۱)
انتشارات مؤسسه فرهنگی مطبوعاتی ایران:
۵-۸۸۴۸۸۹۲

سرجایش بود... به قیافه خیلی اهمیت می‌داد و می‌گفت اگر کسی تارزن خوبی باشد مجال است که بدقیافه باشد، اگر وجهت نداشته باشد حداقل ملاحظت دارد.»

امینی در بخش دیگری از این گفت‌وگو با قیاس وضعیت امروز و دیرروز شعر در ایران گفت: «مسأله اصلی این است که خود شعر اقبال قبل را ندارد. طوری شده که شعر باید با یکی از هنرها ازدواج کند تا دیده شود، دیگر به شعر خالی محل نمی‌دهند. آن موقع کسی از شعر انتظار نداشت که همراه هنر دیگری باشد اما انتظار داشتند شاعر کاری کند که دیگران نکرده‌اند. شاعر خودش زیبا و خوش لباس بود کافی بود. آن موقع انتظار داشتند نظر شاعر را نسبت به هستی و نیستی، ادامه زندگی، آزادی و جبر و اختیار بدانند، در واقع می‌خواستند بدانند پشت شعرهایی که می‌گوید چیزی هست یا نه.»

به‌گفته‌او «در ایران به شاعران حرمت می‌گذارند. اما چند وقتی است ریتم ضربان قلم به هم خورده است. جایی را به من معرفی کردند تا بروم. به من گفتند یکی از دکترها اهل ذوق است و علاقه‌مند به شعر و شاعری. دیدم به من ایمیل زده‌اند که روز دوشنبه فلان دکتر خارج از نوبت منتظر شماست و فهمیدم صحبت‌هایی با آن

تجسمی

«ایران»: نمایشگاه عکس‌های «حبیب فرشیا ف با عنوان «از کرانه‌های ارس» در ۲۴ خردادماه در «گالری دنا»ی تهران افتتاح می‌شود.

روشن نوروزی، عکاس و کیوریتور نمایشگاه «از کرانه‌های ارس» در این باره گفت: « در این نمایشگاه که آژانس عکس ایران‌ایمیجز آن را برگزار می‌کند، برای نخستین بار ۴۰ فریم منتخب از مجموعه عکس‌های حبیب فرشیا ف از روستاهای دورافتاده آذربایجان در اوایل دهه ۴۰ شمسی به نمایش گذاشته می‌شود.»

نوروزی در معرفی عکاس این مجموعه گفت: «حبیب فرشیا ف در تیرماه سال ۱۳۴۲ پس از گرفتن دیپلم طبیعی به‌عنوان معلم سپاه دانش به روستاهای دورافتاده منطقه قره‌داغ آذربایجان رفت و تا سال ۱۳۵۳ در آنجا ماندگار شد. در آن زمان بیش از نیمی از روستاهای این منطقه معلم نداشتند، جاده‌ها ماشین‌رو نبودند و برای رسیدن به این روستاهای دورافتاده باید دست

بیکر ناصر امامی شاعر، نویسنده و روزنامه‌نگار به خاک سپرده شد

عاشق بی مثال شیراز

«ایران»: مراسم تشییع و خاکسپاری ناصر امامی، شاعر، نویسنده و روزنامه‌نگار با حضور اهالی فرهنگ و هنر و جمعی از مسئولان استانی در شیراز برگزار شد. به گزارش ایسنا؛ در ابتدای این مراسم پیام محسن جوادی،

سرمایه‌های کشور هستند اما یک قطعه برای دفن این بزرگان نداریم. مدیر انتشارات نوید شیراز با گله از نبود مکانی برای دفن هنرمندان و اهالی ادب در قطعه‌ای مختص آنان بیان کرد: تصور می‌کردم استاندار فارس در این مراسم حضور داشته باشد. در ادامه سپروس رومی، شاعر روزنامه‌نگار هم با سخت و دشوار دانستن فقدان ناصر امامی، گفت: من مدیون ناصر امامی بوده و هستم و هریک وامدار این چهره ادبیات شهرمان هستیم. او با بیان این‌که ناصر امامی در ۱۵ سالگی به دنیای فرهنگ وارد شد، بیان کرد: او در این زمان به واژه و قلم روی می آورد و دستمایه اولیه او شعرهای طنز تشبیح و در آن مکان به خاک سپرده شد. ناصر امامی زاده سال ۱۳۱۷ بود و شامگاه هجدهم خردادماه، بعد از عمل جراحی دیسک کمر در بیمارستان، از دنیا رفت.