



درگفت‌وگوی جام جم با فرمانده مرزبانی و نماینده مردم میرجاوه و خاش تشریح شد

خبرهای خوب از ۱۲ مرزبان در راه است

حواشی این روزهای پانته‌آ بهرام و سریال دلدادگان، قهر و غیبت فریبز عرب‌نیا از سکناس نهایی «ج» را یادآوری می‌کند

بالاخره حرفه‌ای یا غیرحرفه‌ای؟



بررسی سخنان رئیس‌جمهور در نقد توصیه‌های اقتصاددانان

مشکل از ایده اقتصادی است نه اقتصاددانان

بررسی فکر می‌کنند اقتصاد، کتاب است و فرمول‌های آن را خوانده‌اند و امتحان داده‌اند و نمره گرفته‌اند... همه علم اقتصاد در دانشگاه‌ها نیست... برخی اقتصاددان‌ها می‌گفتند اگر قیمت دلار ۴۲۰۰ تومان بشود تمام ایران گلستان می‌شود... حالا این ۴۲۰۰ تومان که آرزوی آن اقتصاددانان بود محقق شده (اما گلستان نشد)... ما در بخش بافت فرسوده هر چه با اقتصاددان‌ها مشورت کردیم جور دیگری ما را راهنمایی کردند.

گزارشی از پیامدهای رها شدگی تبلیغات در فضای مجازی

با «رادیو قرمز»ها چه باید کرد؟



حواشی این روزهای پانته‌آ بهرام و سریال دلدادگان، قهر و غیبت فریبز عرب‌نیا از سکناس نهایی «ج» را یادآوری می‌کند

بالاخره حرفه‌ای یا غیرحرفه‌ای؟

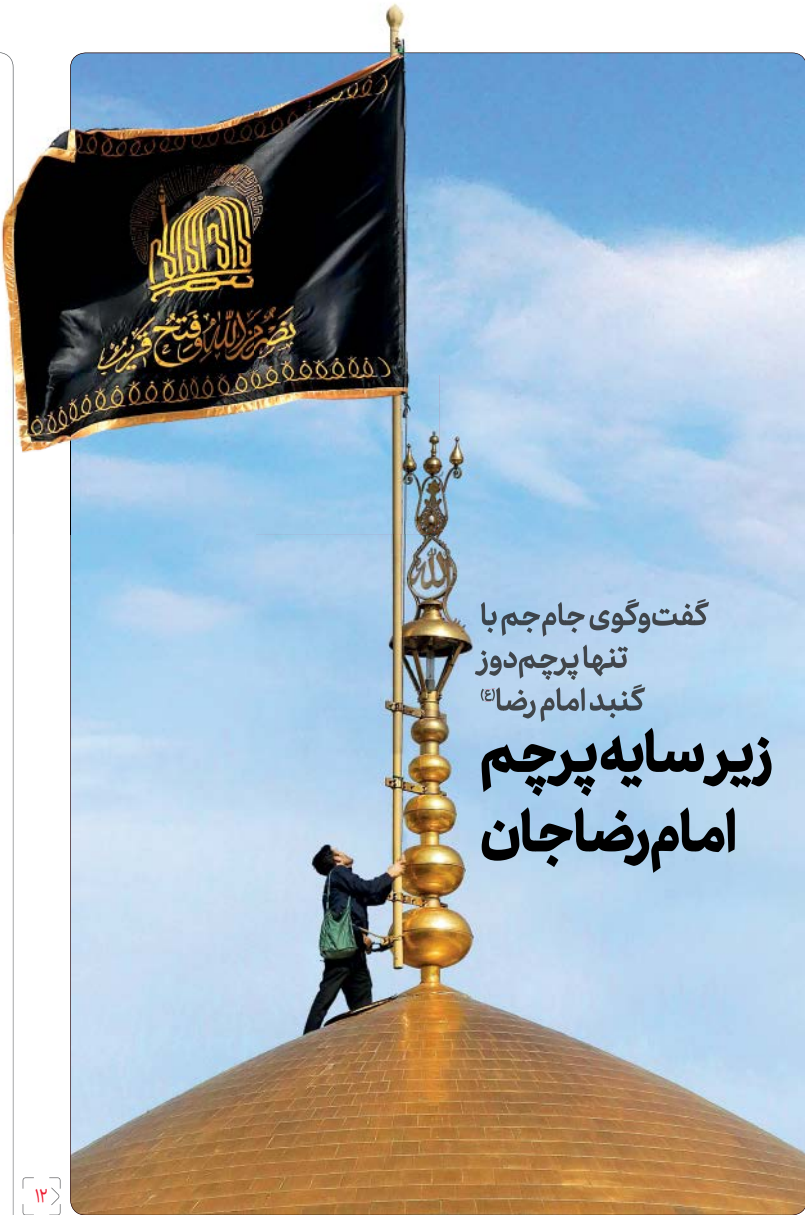
«هنرپیشه نقش اصلی ما در فینال حاضر نمی‌شود و این اصلا کم‌دی است. هنرپیشه به همین راحتی به هر دلیلی تصمیم می‌گیرد سر صحنه نیاید. هر مشکلی هم که باشد باید بازیگر سرکارش حاضر شود و مشکلات را بعد حل کند. سینمای ایران، سینمای ایران، سینمایی است که برای آن زحمت کشیده شده و زندگی‌ها پای آن گذاشته شده و هیچ بازیگری حق ندارد فینال یک فیلم را تعطیل کند و بعد ادعا داشته باشد. مساله پول و مالی حل می‌شود، اما با این رفتار که سنگ روی سنگ بند نمی‌شود. این است که می‌گوییم این سینما به تعلیم و تربیت نیاز دارد.» نه نه! اشتباه نکنید! زود هم قضاوت نکنید! برجسب هم نزدیک این حرف‌ها مربوط به الان نیست. مربوط به پانته‌آ بهرام و سریال دلدادگان هم نیست. اینها را سعید آقای راد گفته است. بازیگر سال‌های دور و نزدیک سینمای ایران. تاریخ انتشارش هم باز می‌گردد به فروردین ۱۳۹۳ یعنی چهار سال قبل! روزهایی که نه خبری از منوچهر هادی بوده و نه سریال تلویزیونی دلدادگان و نه دعواهای پانته‌آ بهرام و تهیه‌کننده. داستان اما خیلی شبیه داستان و حواشی این روزهای سریال دلدادگان است.

یک سال قبل‌تر از انتشار این مطلب در روزنامه قانون و خبرگزاری دانشجویان ایران، تازه فیلم سینمایی «ج» وارد مراحل تولید شده بود. بگوینی نگویی خرده اختلافات فریبز عرب‌نیا با ابراهیم حاتم‌کیا به بیرون درز کرده بود. هر دو هم از شاخ‌های آن روزگار و حتی همین الان بودند و هستند. حاتم‌کیا کاربلد که نیازی به توضیفات و تشریح و تفسیر ندارد. عرب‌نیا هم با مختارنامه برای خودش اسم و رسم و پرستیژی به هم زده بود که از حق نگذریم دور از جایگاه و توانایی‌هایش نبود. او با آن چهره سرد و مصممش، نه فقط در ایران بلکه در کمتر کشور عربی منطقه بود که ناشناخته مانده باشد. اندام ورزیده‌اش در مختارنامه پوشیده در لباس و دشداشه مشکی عربی با دستاری بر سر و سوار بر اسب مشکی چابک و راهوار، تصویرش را تبدیل به نمای سمبولیک و نمادینی از یک عرب اهل عراق کرده بود که تا همین الان -که چند سالی از آن می‌گذرد- می‌شود آن را بالای سر موبک‌های عراقی مراسم اربعین هم دید. الغرض که طرف مقابل نزاع به حاتم‌کیا بزرگ، چنین شخصیتی بود.

قهر عرب‌نیا با سواد و خوش صحبت سینمای ایران با شروع جشنواره فجر سال ۹۳ و غیبت معنادارش در جشنواره آن سال، دیگر نقل و حرف و حدیث خیلی‌ها بود. عرب‌نیا برای گرفتن حال تهیه‌کننده و کارگردان پروژه‌اش حضور در سکناس‌های نهایی فیلم خودداری کرده و در ادامه هم فرآیندهای تبلیغاتی فیلم را که معمولاً با کمک بازیگران آن انجام می‌شود هم با اختلال مواجه کرده بود. حالا و در این روزها که اختلافات پانته‌آ بهرام و عوامل یک سریال تلویزیونی دوباره روی چوب رسانه‌ها

علت دعوا؟ مهم نیست

خرده اختلافات آقای بازیگر با آقای کارگردان هر چه بود، اهمیت زیادی ندارد. اهمیت ندارد که



زیر سایه پرچم امام رضا جان

گفت‌وگوی جام جم با تنها پرچم‌دوز گنبد امام رضا

بیشتر بخوانید

دیپلماسی ایران در برابر رفتار اروپا در تحریم‌های جدید آمریکا چگونه باید باشد

دیپلماسی دست‌به‌عصا راهگشاست؟

گفت‌وگو با علی محمد قاسمی کارگردان سریال «زندگی از نو»

در هیچ زمینه‌ای قحط‌الرجال نداریم

با محصولات از دنیای فناوری آشنا شوید که با آمدن شان، زندگی آسان‌تر می‌شود

۷ فناوری عامه‌پسند

گفت‌وگو با میلاد عرفان‌پور شاعر

گاهی شعر بقیه شاعر را می‌گیرد



کافه میرداماد

گاهی شعر بقیه شاعر را می‌گیرد

دانش‌نویس

دانش‌نویس

نفوذ از راه دل‌ها...

فَلَعَلَّكَ بَاخِعٌ مُّقْتَدِرٌ غَلِيٌّ أَتَاهُمْ إِنْ لَمْ يَأْمُرُوا بِهِذًا الْخَبِيثِ أَتَاهُمْ



حامد عسکری

شاعر و نویسنده

پس بیم آن می‌رود که اگر به این حدیث (قرآن) ایمان نیاورند، تو در پی آنان خود را هلاک کنی! آیه بالا را یک بار دیگر بخوانید. این آیه ششم سوره مبارکه کهف است. ببینید خدا چه زنهاری به پیامبر نازنینمان داده. به زبان شبان و موسی اگر بخواهم بنویسم می‌شود: ببینید خدا چه حرصی دارد می‌خورد از دست رسولش. می‌گوید: داری خودت را می‌کشی از این که می‌بینی قرآنت را ایمان نمی‌آورند.

قرآن که همه‌مان می‌دانیم لاریب فیه! رسول مهربانمان هم که مایه‌ای عن‌الهی! پس قصه شوخی نبوده. واقعا پیامبر مهربان ما داشته از غصه دق می‌کرده از این که فلاح و رستگاری را برای بشر به ارمان آورده و بشری که باید ممنونش باشد و سراپا گوش به مبارزه و مقابله برمی‌خیزد.

بعضی وقت‌ها جسته‌گریخته فال‌فال از زندگی پیامبر می‌خوانم و در اوج مهربانی این مرد حیرت‌زده می‌شوم. یکی از بانمک‌هایش را برایتان می‌نویسم: چوپان بود. در بیابان‌های اطراف، مرتع‌تر و تازه‌ای پیدا کرد. به رفیق چوپانش پیشنهاد کرد گوسفندان‌شان را ببرند آنجا بچرانند.

رسول ما زودتر از دوستش رسیده بود. گوسفندهای رسول ما چشمشان به علف‌های تازه که افتاده شروع کردند به خوردن. چوپان رفیق رسول مهربان ما بعدها گفت دیدم محمد صلی... علیه‌وآله وسلم گوسفندهایش را از خوردن علوفه‌های تازه منع می‌کنند. پرسیدم چرا؟ پیامبر ما فرمودند: من با تو وعده کردم که گوسفندهایمان مشترکاً از این مرتع بچرند. تو دیر کردی. دیدم از مرورت به دور است گوسفندهای من بیشتر از گوسفندهای تو بچرند و گرسنه به آغل برگردند.

در فیلم محمد رسول ا... مصطفی عقاد هم وقتی اشراف مکه جلسه گذاشته‌اند چه خاکی به سرشان کنند یکی یک جمله کلیدی گفت: محمد نه سپاه دارد نه نیروی نظامی. از راه دل نفوذ می‌کند.

خیلی زحمت ما را کشید. خیلی آذیتش کردند. از ریختن محتویات شکمبه شتر بر سرش تا محاصره اقتصادی و مالی اش در شعب ابی طالب. صبوری کرد و به خاطر خدا هیچ دم نزد. امروز، اخلاق به سوگ این مرد نشست است. مردی که تجسم و تجسد اخلاق بود و همین اخلاقش بود که سلمان و مقداد و ابوذر را تربیت کرد.

یادداشت‌ها را اینجا با یک تاکسی نوشت تمام می‌کنم که یک راننده مسلمان در یک کشور غربی پشت ماشینش چسبانده بود. مرد راننده نوشته بود: او نه واتس‌آپ دارد نه فیس‌بوک نه تلگرام نه اینستاگرام اما بیش از یک میلیارد نفر فالوئر دارد. او محمد صلی... علیه‌وآله وسلم است ...



کنیم که کسی در حمایت از قهرش با کارگردان و تهیه‌کننده «ج» پشت او نایستاد؛ سینمای ما به تعلیم احتیاج دارد. هنرپیشه نقش اصلی ما در فینال حاضر نمی‌شود و این اصلا کم‌دی است. به همین راحتی هنرپیشه به هر دلیلی تصمیم می‌گیرد سر صحنه نیاید. هر مشکلی هم که وجود داشته باشد باید بازیگر سرکارش حاضر شود و مشکلات را بعد حل کند. سینمای ایران سینمایی است که برای آن زحمت کشیده شده و زندگی‌ها پای آن گذاشته شده و هیچ بازیگری حق ندارد فینال یک فیلم را تعطیل کند و بعد ادعا داشته باشد. مساله پول و مالی حل می‌شود، اما با این رفتار که سنگ روی سنگ بند نمی‌شود. این است که می‌گوییم این سینما به تعلیم و تربیت احتیاج دارد... اصلا فیلم پایان ندارد. جدا آقای حاتم‌کیا بسیار انسان بزرگی است و دل بزرگی دارد. من ایشان را تحسین می‌کنم به دلیل این همه بزرگواری و صبوری که نشان دادند. با سعه صدر و صبر ایوب‌وار که نشان داد، اجازه نداد به هیچ کس بر بخورد. حتی اگر فیلم همه آن چیزی که می‌خواستند، نشد. بالاخره سینما یک حرمت‌هایی دارد.

آمده است ما به یاد کنش و واکنش‌های چند سال قبل کارگردان و بازیگر شاخ سینمای ایران می‌افتیم. هرچند بعضی تلاش‌ها سعی نمودن کار عرب‌نیا هم به گوش می‌رسید. در نهایت اما این سعید راد یکی از بازیگران همان فیلم بود که این انتقادات را علنی کرد. حالا شاید خواندن دوباره انتقادات سعید راد از عرب‌نیا خالی از لطف نباشد. آن هم در زمانی که یکی از بازیگران یک سریال تلویزیونی -که مخاطب میلیون‌نوی مردمی هم پیدا کرده- به دلیل اختلافاتش با عوامل پروژه، سرزنش‌شته‌ای کار را با غیبت و حضور نداشتن‌اش تغییر داده و در ادامه هم ارتش چهره‌های شناخته‌شده در صفحات اینستاگرامی‌شان به خط می‌شوند و با حمایت یکپارچه از خانم بازیگر، عوامل سریال و در ادامه هم، صدا و سیما را تحت فشار بگذارند. اجازه بدهید بدون جهت‌گیری و قضاوت صرفا حرف‌های آن روز سعید راد درباره عرب‌نیایی را با هم مرور

مزایده شماره ۹۷/۹۱ - فروش اموال منقول و غیر منقول مازاد بانک ملی ایران با شرایط ویژه و استثنائی

ویژه‌نامه‌های استانی - خراسان رضوی و البرز

نیازمندی استان‌های قم و اصفهان - ضمیمه رایگان امروز