

رسانه رادیووتلوویزیون

چه خبر از سیما؟

«رادیو انقلاب» ۲۰ آبان راه‌اندازی می‌شود

دبیر ستاد نکوداشت چهلمین سالگرد پیروزی انقلاب اسلامی معاونت صدا با اعلام این خبر گفت «رادیو انقلاب» روز یکشنبه ۲۰ آبان ماه، ساعت ۳ و ۹ دقیقه در ساختمان شهدای رادیو به‌صورت رسمی راه‌اندازی می‌شود. به گزارش جام جم و به نقل از روابط عمومی معاونت صدا، علیرضا حبیبی دبیر ستاد نکوداشت چهلمین سالگرد پیروزی انقلاب اسلامی معاونت صدا گفت: مراسم افتتاح رادیوانقلاب صبح روز یکشنبه با حضور دکتر شاه‌آبادی معاون صدای رسانه ملی، جمعی از مسؤولین کشوری و لشکری، مدیران شبکه‌های رادیویی، پیشکسوتان انقلاب، خانواده‌های شهدای انقلاب، آزادگان، جانبازان و روحانیون مبارز انقلاب و نخبگان و فرهیختگان در استودیوی شماره یک ساختمان شهدای رادیوی سازمان صدا و سیمای جمهوری اسلامی ایران برگزار می‌شود.

حبیبی با اشاره به راه‌اندازی رادیو انقلاب در



۲۰آبان‌ماه سال جاری به تبیین سیاست‌ها و محورهای برنامه‌سازی در این رادیو اشاره کرده و گفت: رادیو انقلاب در راستای رسالت ذاتی خود و با عنایت به نکوداشت چهلمین سالگرد پیروزی انقلاب اسلامی، در پی اتخاذ سیاست‌های معاونت صدای رسانه ملی در راستای برنامه‌سازی و تولید محتوا، با بهره‌گیری از ظرفیت‌های جدید حوزه‌های تولید پیام و انتشار آن، برای سومین سال در پانزدهم بهمن‌ماه سال ۱۳۹۶ راه‌اندازی شد و تاکنون نیز پشتیبان شبکه‌های رادیویی بوده‌است.

وی تبیین هویت و ماهیت انقلاب اسلامی و معرفی کارنامه ۴۰ ساله نظام مقدس جمهوری اسلامی ایران با رویکردهای ظرفیت‌سازی، برندسازی، کیفی‌سازی و جریان‌سازی با موضوع انقلاب اسلامی را از اهداف اصلی این شبکه رادیویی دانسته و ادامه داد: رادیوانقلاب برای تولید برنامه‌ها، نه تنها به تولیدات مشترک با شبکه‌های رادیویی و تلویزیونی اقدام نموده بلکه تولیدات ویژه رادیو انقلاب را با مراکز استان‌ها، شبکه‌های تلویزیونی و معاونت سیاسی نیز در دستور کار خود قرار داده‌است. دبیر ستاد نکوداشت چهلمین سالگرد پیروزی انقلاب اسلامی تصریح کرد: همزمان با راه‌اندازی رادیو انقلاب از کتاب «روز شمار انقلاب» که با همکاری مرکز پژوهش‌های اسلامی صدا و سیما تولید شده، رونمایی می‌شود. تقدیر از برنامه‌سازان مسابقه آئونس و بسته‌های کوتاه رادیویی، رونمایی از لوح برنامه‌های تولیدی شبیه‌های انقلاب با همکاری جنبش ملی پاسداشت انقلاب اسلامی، رونمایی از لوح تولیدات رادیویی شبکه‌های معاونت صدا، رونمایی از تولیدات جدید رادیو انقلاب و رونمایی از لوح منتخب برنامه‌های مسابقه‌محور از دیگر برنامه‌های پیش‌بینی شده در این مراسم‌است.

شبکه امید و مستند مسابقه «اقلیما»



مستند مسابقه‌ای «اقلیما» ویژه دختران نوجوان ایرانی بزودی از شبکه امید پخش می‌شود. به گزارش روابط عمومی شبکه امید، در این مستند مسابقه در هر قسمت چهار گروه پنج نفری با یکدیگر رقابت خواهند کرد. این مستند یک کار تیمی و گروهی است که در آن قرار است دختران نوجوان بعد از هم‌فکری، تحقیق و گردآوری اطلاعات درباره سوزنه مورد نظر (آشپزی، هنری، ورزشی و…) یک قصه و داستان مطلوب را به مخاطبان ارائه دهند. مستند تولیدی «اقلیما» با تهیه‌کنندگی علی منصوری و کارگردانی محمد رولا امینی در ۲۶ قسمت ۳۰ دقیقه‌ای بزودی روی آنتن شبکه امید خواهد رفت.



به مناسبت فرا رسیدن ایام ۲۸ و ۲۹ صفر، رادیو فرهنگ با ویژه‌برنامه‌های مختلف روی آنتن می‌رود. به گزارش مهر، «جلوه حسن» ویژه‌برنامه شهادت امام حسن مجتبی (ع) امروز ساعت ۱۸ و ۳۰ دقیقه، سخنرانی مرحوم حجت‌الاسلام رحمانی با موضوع پیامبر اکرم (ص) ساعت ۲۰ و ۲۰ دقیقه و ویژه‌برنامه «شکوه یک صلح» با

برنامه‌های رادیو فرهنگ در روزهای آخر صفر

به مناسبت فرا رسیدن ایام ۲۸ و ۲۹ صفر، رادیو فرهنگ با ویژه‌برنامه‌های مختلف روی آنتن می‌رود. به گزارش مهر، «جلوه حسن» ویژه‌برنامه شهادت امام حسن مجتبی (ع) امروز ساعت ۱۸ و ۳۰ دقیقه، سخنرانی مرحوم حجت‌الاسلام رحمانی با موضوع پیامبر اکرم (ص) ساعت ۲۰ و ۲۰ دقیقه و ویژه‌برنامه «شکوه یک صلح» با



رضاکیانیان و محبت قاسمی در نمایی از مجموعه تلویزیونی «زندگی از نو»

از بین می‌بریم. فکر می‌کنیم که بازیگر ب्राحتی و یکشبه به دست می‌آید.

فکر می‌کنیم یک فیلمساز، یک

کارگردان، یا یک

متخصص در هر

زمینه‌ای یکشبه

ساخته می‌شود

و شکل می‌گیرد

و با تجربه می‌شود

از بین می‌بریم. فکر

می‌کنیم که بازیگر

ب्राحتی و یکشبه

به دست می‌آید.

فکر می‌کنیم یک

فیلمساز، یک

کارگردان، یا یک

متخصص در هر

زمینه‌ای یکشبه

ساخته می‌شود

و شکل می‌گیرد

و با تجربه می‌شود

ادامه از صفحه ۵

زندگی از نو اولین همکاری سریالی شما با تلویزیون است. زمینه این همکاری چطور فراهم شد؟

با آقای مهدی شفیعی (تهیه‌کننده) چند سال قبل یک تله‌فیلم ساختیم. مدتی به خاطر نوع نگاهی که در تلویزیون وجود داشت تمایلی برای کار با تلویزیون نداشتم. در دو زمان مختلف من با تلویزیون کار کردم و حس کردم احتمالا می‌توانم کارهایی بکنم و حس کردم شرایط برای احترام متقابل وجود دارد.

برای پول بود؟

نه! من بیرون از سازمان از نظر مالی کاملا تامین هستم. من برای کارگردانی سریال دکتر ماهان فیلمبرداری سه فیلم سینمایی را رد کردم. به هرحال من را به عنوان مدیر فیلمبرداری می‌شناسند و امورات من با مدیریت فیلمبرداری می‌گذرد. پول بی‌تأثیر نیست، اما عامل اصلی هم نیست.

چقدر با حال زندگی دوگانه علی محمد قاسمی (اشاره به اسم فیلم زندگی دوگانه ورنیکا)

(خنده). زحمتی که در سینما برای فیلمبرداری می‌کشی ماندگارتر از تلویزیون است. تلویزیون زمان ندارد به تو بدهد که تو فرصت داشته باشی بابت کار خلاقانه وقت و انرژی بگذاری. البته منظورم در روند فیلمبرداری است.

فرصت نیست.

بله، همه به دنبال قصه هستند. اما در سینما اگر بخواهی به برداشت نهایی برسی فرصت داری، یعنی فرصت داری تا نور درست را بدهی یا بازی خوبی از بازیگرانت بگیری. اما در تلویزیون مثلا در قراردادت ذکر شده روزی شش یا هفت دقیقه باید بگیری و این مساله یکی از گزینه‌های کارگردانی در تلویزیون است. من سریال زندگی از نو را پذیرفتم، چون تهیه‌کننده به من اعتماد داشت و من به تهیه‌کننده اعتماد داشتم. متأسفانه آدم‌هایی وارد تهیه‌کنندگی تلویزیون شده‌اند که به نظر من در جایگاه واقعی خودشان نیستند، عملکرد درستی نسبت به تهیه‌کنندگی ندارند و صرفا واسطه مالی هستند.

ایشان هم طرح اولشان بود و یک رقابت ۳۰ساله بین ما بود و همدیگر را می‌شناختیم و مهم‌تر از همه این‌که اعتماد متقابل بین ما وجود داشت. اگر این اعتماد متقابل باشد می‌توان کار کرد اگر نباشد آن وقت تو باید انرژی خود را صرف چیزهایی کنی که صرفا بر باد دادن زندگی‌ات است. طرح از نظر محتوا نزدیک به موضوعاتی بود که من دوست داشتم در آن زمینه کار کنم. طرح با کارگردان دیگری شروع شده بود، یکی دو ماهی هم پیش تولید کرده بودند و اتفاقا مکانی هم در منطقه گرگان انتخاب کرده بودند، ولی در نهایت به نتیجه نرسیده بودند و طرح در مرحله پیش تولید مانده



موضوع صلح امام حسن (ع) ساعت ۲۱ و ۱۵ دقیقه روی آنتن می‌رود.

«عطر لطیف یاس» از گروه تاریخ و اندیشه رادیو فرهنگ، ویژه‌برنامه رحلت

حضرت رسول (ص) و امام حسن (ع) است که ساعت ۹ روز ۱۶ آبان به صورت زنده روی آنتن می‌رود. برنامه «باغ‌های عطر گل سرخ» با موضوع پیامبر اکرم (ص)



گفت‌وگو با علی محمد قاسمی، کارگردان سریال «زندگی از نو»

در هیچ زمینه‌ای قحط الرجال نداریم

بعد آقای شفیعی با من صحبت کردند. من عکس‌های محل گرگان را که دیدم خیلی دوست نداشتم و حس کردم در منطقه تالش فضاهای خیلی جذاب‌تری می‌تواند وجود داشته باشد. با توجه به شناخت بیست و چند ساله‌ای که از این منطقه داشتم تصمیم گرفتم سری به آنجا برنژیم و آقای شفیعی محل را از نزدیک ببیند. در یک سفر دو روزه کل مکان‌های منطقه تالش را بستیم. چون من تمام مکان‌های دریا و جنگل را می‌شناختم. یک سفر کوتاه رفتم مکان‌های اصلی را دیدیم و به نتیجه رسیدیم.

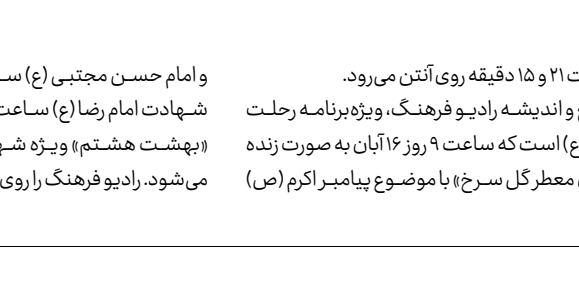
سرعت کارتان در پیش تولید خیلی خوب بود. آیا در کارگردانی هم همین‌طور بودید؟

فکر می‌کنم دو هفته بعد رفتیم برای فیلمبرداری.

مردم که از دیدن بازیگران تکراری خسته شده‌اند. یک تعداد بازیگر مشخص از این شبکه به آن شبکه از این سریال به آن سریال می‌روند. شما پنج شش بازیگر اصلی سریال تان اصلا تکراری نیستند. اتفاقا آن چهره‌هایی که همیشه تکرار می‌شوند در سریال شما بازیگر مهمان هستند.

ببینید در بخش فرهنگی خارج از محیط تلویزیون، فضایی را به وجود آورده‌اند که گویی قحط الرجال است! من می‌دانم که برخی مدیران بازیگر تعیین می‌کنند. یعنی سفارش بازیگر را می‌کنند. در سریال شما دیدم «ژیلا آل رشاد» و «خیام وقار» چه ترکیب خوبی دارند. کاری که شما در این سریال انجام دادید باید ده سال قبل در تلویزیون انجام می‌شد.

واقعیتی وجود دارد که استعدادهای بسیار زیادی در گوشه گوشه این مملکت وجود دارد اما مدیریت ناشایست فرهنگی همه آنها را له می‌کند. اگر هم چهار نمونه از اینها در چهار سریال دیده می‌شوند یک اتفاق است نه یک برنامه! علی محمد قاسمی دوست داشته و خواسته. این‌که آدم‌ها پیدا می‌شوند و کشف می‌شوند سیستم و برنامه مدیریتی روی آن نیست بلکه صرفا بر اساس اتفاق و شانس است و ما خیلی از استعدادها را با ندیدن‌هایمان له می‌کنیم و از بین می‌بریم. فکر می‌کنیم که بازیگر ب्राحتی و یکشبه به دست می‌آید. فکر می‌کنیم یک فیلمساز، یک کارگردان، یا یک متخصص در هر زمینه‌ای یکشبه ساخته می‌شود و شکل می‌گیرد و با تجربه می‌شود. مثلا همان کاراکتر «محبت» (محبت قاسمی) را در یکی از فیلم‌های سینمایی خودم پیدا کردم و دیدم بسیار با استعداد است و بسیار روی کار خودش تمرکز دارد. من هیچ وقت برداشت‌های چندمم روی محبت نبود بلکه برای بازیگران دیگر بود. به هرحال مافیایی هم وجود دارد؛ مافیای بین مدیریتی، مافیای بازیگرها، مافیای پخش چه در سینما و متأسفانه حتی در تلویزیون که اینها شرایط را فراهم می‌کنند که کمتر بتوانی با استعدادها را کشف کنی



و امام حسن مجتبی (ع) ساعت ۱۱، «خورشید در هوای ماتم» ویژه‌برنامه شب شهادت امام رضا (ع) ساعت ۲۰ و ۳۰ دقیقه کاری از گروه ادب و هنر و ویژه‌برنامه «بهشت هشتم» ویژه شهادت امام رضا (ع) ساعت ۲۳ و ۳۰ دقیقه پخش می‌شود. رادیو فرهنگ را روی موج افام ردیف ۱۰۶ مگاهرتز بشنوید.

به صد اما به ۶۰ رساند. در ضمن من به عنوان کارگردان این شرایط را پذیرفته‌ام و قول داده‌ام در یک تایمی قصه‌ها را پیش ببرم و انجام دهم؛ حالا با همیاری دوستان بازیگر و عوامل گروه در واقع قصه‌ها را آداپته می‌کردیم. در واقع کمی هم در زمان اجرا آداپته می‌شد که قصه واقعی‌تر و درست‌تری داشته باشیم. اما خانم امینی زحمت زیادی کشید؛ دوم این‌که من به عنوان کارگردان آنجا حضور دارم و تابع شرایطی هستم. به من می‌گویند این مقدار پول داری با این قصه‌ها. من عاملی هستم که این قصه را در زمانی که دارم به بهترین کیفیت بیان بصری تبدیل کنم.

آیا تهیه‌کننده دخالتی در کار شما کرد؟

تهیه‌کننده در حیطه کاری خودش عمل کرده است و کارگردان هم سعی کرده که کار خودش را انجام بدهد. اگر آقای شفیعی تدوین را هم عوض کرد با نظر من بود؛ یعنی آقای شفیعی نظر من را به دست آورد. خروجی و برآیند و کلیت کار را به نسبت سریال‌هایی که در تلویزیون می‌بینم به نظرم سریال خوبی است. سریال متفاوتی است. فضاهای خوبی در آن اتفاق می‌افتد. اگر قصه‌ها کشش بیشتری داشتند طبیعتا می‌توانست تأثیر بیشتری داشته باشد. خب شما اگر پول پراید بدهی می‌توانی پراید بخری. اگر پول بنز بدهی می‌توانی بنز سوار شوی. تو نمی‌توانی با پول پراید سوار بنز شوی.

درست است که فیلمسازان ما تلاش می‌کنند، اما الان انتظار مردم از تلویزیون بالاست.

همه جای دنیا همه درجه یک‌ها برای تلویزیون‌ها کار می‌کنند. برای این‌که یک امکان و یک فرصتی خاص است. تلویزیون ما این را نمی‌خواهد بفهمد، نمی‌خواهد از همه استعداد‌های موجود در مملکت استفاده کند.

باید در مدیریت تلویزیون کمی هوشیارانه‌تر عمل شود. با توجه به این‌که الان این همه ماهواره و اینترنت وجود دارد، اگر بخواهم بدون تعارف صحبت کنم باید بگویم که تلویزیون باید خیلی جدی‌تر از این عمل کند. وقتی حرف خودی، ناخودمی می‌شود، طبیعتا آدم‌های درجه یک به سمت تلویزیون نمی‌روند. تلویزیون باید مدیریت هوشیارانه‌تری نسبت به عوامل خود داشته باشد و از استعدادها و توانایی‌هایشان استفاده کند. در غیر این‌صورت آدم‌های درجه دو و سه که خود من به وفور می‌شناسم، هیچ جای دیگری هم نمی‌توانند کار کنند

می‌آیند تلویزیون کار می‌کنند. خروجی آن می‌شود کارهای مبتذل و پیش پا افتاده و کارهایی که صرفا وقت پر کن می‌شود. تلویزیون نباید به دنبال پر کردن زمان شبکه‌هایش باشد، تلویزیون باید به دنبال بهترین کیفیت‌ها باشد. به نظرم تلویزیون امکان و فرصتش را دارد و باید از توانایی همه هنرمندان چه در عرصه ادبیات چه در صنعت سینما استفاده کند. چرا آدم‌های درجه یک هیچ‌وقت نمی‌آیند با تلویزیون مصاحبه کنند؟ ممیزی تلویزیون آزاد رهنده است. چون این اتفاق بارها برای این هنرمندان خاص تکرار شده، بنابراین دزده شده‌اند و دیگر نمی‌آیند. افراد درجه دو می‌آیند، آدم‌های درجه سه می‌آیند.

ولی انحصارگرایی هم نباید در تلویزیون وجود داشته باشد.

دقیقا. در هیچ زمینه‌ای قحط الرجال نداریم. الان اگر نگاه کنی، می‌بینی خیلی از مدیران سینما فقط جاه‌پشان تغییر می‌کنند. از حوزه رفتند ارشاد. از ارشاد رفتند فارابی. از فارابی رفتند تلویزیون، یک طیف از مدیران ما چرخشی هستند.

بر اساس کنی وزیدن و کجا وزیدن باد چرخشی عمل می‌کنند. اسامی هم کاملا مشخص است، شما بهتر از من می‌دانید این افراد هرگز از چرخه فرهنگ خارج نشدند و از جایی به جایی دیگر انتقال پیدا می‌کنند. در پایان تشکر می‌کنم از همه بچه‌های گروه موسیقی، صداگذاری، تدوین، گروه نویسنده، عوامل تولید و عوامل فیلمبرداری، گروه کارگردانی و تمام بچه‌هایی که همراه و همدل ما بودند و شرایطی را فراهم کردند تا بتوانیم یک کار آبرومندی را ان‌شاء… داشته باشیم و یادی‌کنم از زنده‌باد قسمت‌خانی که صدای ماندگارش یاد تالش را برای همیشه در ذهن من باقی گذاشته است.

این عدم شناخت در فیلمنامه

هنوز هم در نسخه نهایی سریال وجود دارد.

عرض می‌کنم. قرار شد بازنویسی شود، چون به هرحال دو سه ماهی هزینه کرده بودند و مشکلاتی ایجاد شده بود و به لحاظ مالی قرار شد سریع فیلمبرداری کار را انجام دهیم تا جبران هزینه‌ها بشود و هزینه‌ها تصاعدی بالا نرود. براساس شناختی که من از منطقه تالش داشتم، رفتم و شروع کردیم. نویسنده بعدی خانم مریم امینی با فرصت کمی که داشت هم‌زمان با ما قصه را بازنویسی می‌کرد، یعنی اگر هنوز ضعف‌هایی وجود دارد به دلیل ناتوانی خانم امینی نیست بلکه به دلیل زمان کمی است که در اختیار ایشان بود. به هرحال این قطار حرکت کرده بود و زمانی که شروع به حرکت کند، هزینه‌ها رو به افزایش خواهد بود.

پس وجود ضعف در فیلمنامه را نمی‌پذیرید؟

ممکن است ضعفی باشد، اما این ضعف را نمی‌پذیرم؛ چون خانم امینی هم در یک شرایط خاصی کار را انجام داد. شما زمانی می‌توانی به یک ایده‌آل برسی که اول هزینه کنی، دوم زمان کافی داشته باشی. یعنی زمان، بودجه و توانایی آدم‌ها سه عاملی است که نهایتا کیفیت کار را تضمین می‌کند. تو نمی‌توانی یکی از این سه عامل را حذف کنی و همچنان انتظار کیفیت کار را داشته باشی. وقتی کار تمام می‌شود همه به کار نهایی فکر می‌کنند اما هیچ‌کس توجه نمی‌کند چه شرایطی در زمان تولید حاکم بود. من می‌گویم خانم مریم امینی واقعا در این فیلمنامه زحمت کشید تا از صفر اگر نکو بییم

من با کلی سوال درباره فیلمنامه «زندگی از نوه آدمم، سوالات را مطرح کنم یا این‌که خود شما بدون هیچ چالشی علت ضعف‌های فیلمنامه را توضیح می‌دهید.

قصه‌های سریال خیلی سریع نوشته شدند. قصه‌های اولیه‌ای که نوشته شده بود به نظرم روایت‌های پیش پا افتاده‌ای بودند. زمینه خوبی داشتند اما درست پیش نمی‌رفتند. حس کردم نویسنده‌ها چندان شرایط محیطی را نمی‌شناسند. خیلی اتفاقاتی که در آن محیط رخ می‌دهد را نمی‌شناسند. جنگل را نمی‌شناختند. منابعشان احتمالا خیلی دم دستی و اینترنتی بوده و شاید تحقیق میدانی در آن مورد نکرده بودند و شناخت و درک درستی از جنگل و کوهستان و طبیعت نداشتند.

این عدم شناخت در فیلمنامه