

رنگ وبوم

روایت نقاشان «از کودکی» در ویستا

دومین نمایشگاه گروهی نقاشی گرامیداشت زنده‌یاد توران میرهادی عصر جمعه هجدهم آبان ماه، همزمان با دومین سال درگذشت این بانوی پیشرو در گالری ویستا برگزار می‌شود.

آن‌طور که ایران‌آرت نوشته «از کودکی...» عنوان این مجموعه است که آثار ۱۷ هنرمند به یاد میرهادی، فعال ادبیات کودکان خلق شده‌اند و به انتخاب بهنام کامرانی به تماشای درمی‌آیند. در این نمایشگاه آثاری از فرح اصولی، ثمیلا امیرابراهیمی، ندا اعظمی، مهناز پسیخانی، مهدیس توکل، تبسم تهم، مهدی حسینی، ستاره حسینی، سمیرا دریا، آذین رستمی، گزیلا وارگا سینیایی، ترانه صادقیان، نجوا عرفانی، نفیسه عمران، بهنام کامرانی، وانا نیوی و رضا هدایت ارائه می‌شود.

اگر می‌خواهید به تماشای این آثار بروید تا ۲۵ آبان (غیر از شنبه) وقت دارید خودتان را به گالری ویستا در خیابان مطهری، خیابان میرعماد، کوچه دوازدهم، پلاک ۱۱ برسانید.

عطف

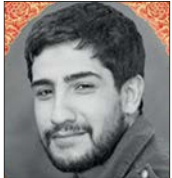
موراکامی:فرزندی ندارم، کتاب‌ها مال دانشگاه

هاروکی موراکامی داستان‌نویس مطرح ژاپنی اعلام کرده همه نسخه‌های اصلی رمان‌ها و دست‌نوشته‌های خود را برای ایجاد یک کتابخانه به دانشگاه «واسا» که سال ۱۹۷۵ از آن فارغ‌التحصیل شده، اهدا می‌کند.

آن‌طور که ایسنا خبر زاین‌تایم را ترجمه کرده، موراکامی که پس از ۳۷ سال در یک نشست خبری حضور یافته بود، گفت: این موضوع برای من بسیار مهم است چرا که من هیچ فرزندی ندارم و نمی‌خواهم با مرگم این مطالب پراکنده و یاکم شود. بسیار خوشحال می‌شوم که این مطالب و کتاب‌ها بتوانند به کسی که قصد دارد مطالعه‌ای برانگام داشته باشد کمک کند.

این کتابخانه در واقع آرشویی از کتاب‌های موراکامی و همچنین مراحل مختلف دست‌نوشته‌های او برای نگارش آثارش، مطالب مورد استفاده برای نوشتن کتاب‌ها، آثاری که این نویسنده ۶۹ ساله تاکنون ترجمه کرده و همچنین مجموعه بزرگ آثار موسیقی است که نقش مهمی در خلق آثار او داشته‌اند.

موراکامی امسال نامزد نهایی جایزه جایگزین نوبل ادبیات شد اما از این جایزه کناره‌گیری و اعلام کرد قصد دارد تمرکزش را متوجه کارش کند.



درگذشت طراح گرافیک ایرانی در مسیر کرپلا

سیدمحمد ساجدی، طراح گرافیک که همراه خانواده‌اش در مسیر بازگشت از راهپیمایی اربعین حسینی دچار سانحه رانندگی شده بود، درگذشت. خودروی مرحوم سیدمحمد ساجدی در مسیر بازگشت از کربلا یی معلی به همراه خانواده د چار سانحه شد که متاسفانه در این حادثه اسفناک همسر و دو فرزند دختر او نیز به دیار باقی شتافتند و فرزند دیگر او هم اکنون در کماست. جام‌چمن این ضایعه را تسلیت گفته و برای فرزند یادساجدی آرزوی بهبود دارد.



شاید در نگاه اول، بین سهراب سپهری خودمان و یک کارتونیست بنگلادشی ربطی وجود نداشته باشد اما اینجا می‌توانید با وجه مشترک این دو هنرمند آشنا شوید که مورد ستایش کاربران از جمله ایرانی‌ها قرار گرفته است



آذر مهاجر
ادبیات‌و هنر

این طرح‌ها را چه کسی کشیده است؟

چالش جهان زیبا

مرشد میشو، اهل بنگلادش است و در داکا زندگی می‌کند. او در مجله آن‌مد UNmad مشغول به کار است که مستمترین مجله تخصصی کارتون و کاریکاتور در بنگلادش محسوب می‌شود. چالش جهان خوشبخت در این مجله به راه افتاده و از آنجا که میشو دستیار سردبیر مجله آن‌مد است و تا امروز طرح‌ها و تصویرگری‌های او، این چالش را پیش برده است، می‌توان حدس زد که در شکل‌گیری ایده چالش جهان خوشبخت سهم زیادی داشته است. میشو در دانشگاه هنرهای بنگلادش در رشته مهندسی کامپیوتر تحصیل کرده اما کارش طراحی کارتون است و با بسیاری از روزنامه‌ها و نشریات کشور بنگلادش از جمله داکا تریبون همکاری دارد. عکس‌ها و تصاویری که در اینستاگرام و فیس‌بوکش منتشر کرده، جوانی شاد و پرشورا معرفی می‌کند که لحظه‌های زندگی را ستایش می‌کند و البته یگچا بند نمی‌شود. شاید مجله آن‌مد از معدود جاهایی باشد که مرشد میشو از همکاری با آن خشنود است و هنوز به فکر رفتن نیفتاده!

یک هنرمند بنگلادشی

تصاویر فجاجیع جهان را به این شکل بازسازی کرده و چالش تازه‌ای به راه انداخته است.

۴ چاپ برای کوتاه‌های آن‌پو

کتاب «داستان‌های کوتاه» نوشته ادگار آن‌پو با ترجمه پریسا سلیمان زاده اردبیلی و زیبا گنجی در نشر نگاه به چاپ چهارم رسید. این خبر را خبرگزاری مهر داده و افزوده چاپ چهارم این کتاب با ۳۶۵ صفحه و قیمت ۶ هزار تومان عرضه شده است. ادگار آن‌پو را به عنوان خالق داستان‌های سیاه و یکی از بزرگ‌ترین نویسندگان داستان کوتاه ادبیات جهان می‌شناسند.



گرافیس‌ت بنگلادشی نقاشی‌های آرمانی از فجاجیع علیه مسلمانان به تصویر کشیده است

نقش آرزوروی فاجعه

اشک جایش را به لبخند داده و زشتی‌های محیط جایش را به زیبایی و خوشبختی داده است؛ این‌تمام اتفاقی است که در تصویرگری‌های مرشد میشو دیده می‌شود. او دردناک‌ترین عکس‌های خبری را از گوشه و کنار جهان، از نوار غزه و سوریه برداشته و همه را دوباره نقاشی کرده اما این بار در تصویرگری‌های میشو، جهان پیرامون آدم‌ها رنگین و شاد است و در نتیجه دردناک‌ترین موقعیت‌ها تبدیل شده‌اند به لحظه‌های شاد و خوشبخت.

این کارتونیست اهل بنگلادش با همین تصویرگری‌ها، چالشی به راه انداخته به نام جهان خوشبخت یا The Global Happiness challenge که هشتگش در فضای مجازی آرام آرام فراگیر می‌شود. شاید این چالش به اندازه کافی سرو صدا نکرده باشد اما بعید نیست که خیلی زود مورد توجه رسانه‌های جهان قرار بگیرد و صدایش به گوش خیلی‌ها برسد. فعلا تصاویری که میشو ترسیم کرده در فضای مجازی دست به دست می‌شود و حسرت و افسوس می‌پراکند. چالش به راه افتاده توسط این هنرمند بنگلادشی، شیوه‌ای کم و بیش متفاوت با آن چیزی است که امروز در جهان شاهدیم اما تازه نیست و دست‌کم ما ایرانی‌ها، کسانی داشته‌ایم که به تلطیف دنیا معتقد بودند و در هر عصر و زمانه‌ای تماشای زیبایی، نسخه دردهایشان بود و راهی برای تاب آوردن فجاجیع جهان.

چرا نگاه میشو به جهان، آشنا و دلپذیر است؟

تئوری سهراب و مرشد

مرشد میشویی جوان از درپجاهی به دردها و فجاجیع جهان، نگاه می‌کند که کمی قبل‌تر از او و شاید بسیار قدرتمندتر از او سهراب سپهری به جهان نگریسته بود. زمانی که سهراب به بنارس سفر کرده بود و در کنار انبوه اجساد مردگان، یک بنای قدیمی او را به وجد آورده بود یا وقتی که پدرش مرد و در نگاه سهراب پاسبان‌ها همه شاعر شدند. شاعرانی چون شاملو و بهرانی نگاه سهراب را به نقد کشیدند و به ناله و کلابه از درهای بشری دعوتش کردند. حیرت می‌کردند از این‌که او چطور می‌تواند از درویشی که نان خشکیده فرو برده در آب، شعر بگوید در حالی که از ویتنام بوی استخوان سوخته انسان به مشام می‌رسد! پاسبان‌سخن‌مندان سهراب سپهری را به جز همه در سروده‌هایش، می‌توان بی‌پرده در یادداشتی خواند که در کتاب هنوز در سفرم منتشر شده است.

سهراب سپهری نوشته است: **دنیا پر از بی‌استی و من شقایق تماشا می‌کنم. روی زمین میلیون‌ها گرسنه هست، کاش نبود. ولی وجود گرسنگی، شقایق را شدیدتر می‌کند. و تماشای من ابعاد تازه‌ای به خود می‌گیرد. یادم هست در بنارس میان مرده‌ها و بیمارها و گداه‌ها تماشای یک بنای قدیمی چهار ستایش ارگانیک شده بودم. پایم در فاجعه بود و سرم در استتیک. وقتی که پدرم فرد، نوشتم؛ پاسبان‌ها همه شاعر بودند. حضور فاجعه، آبی دنیا را تلطیف کرده بود. فاجعه آن طرف سکه بود وگرنه من می‌دانستم و می‌دانم پاسبان‌ها شاعر نیستند.**

انگار مرشد میشویی بنگلادشی هم تئوری سهراب را برای نگاه به جهان و دردهایش انتخاب کرده و همین افق را پیش‌روی حضور هنرمندانه‌اش در جهان امروز قرار داده است.

از کنسرت رایگان تا بزرگ‌ترین نمایش میدانی اربعین

آیا تهران با قطب تازه‌ای در فرهنگ و هنر روبه‌رو شده است؟

دنبال دغدغه‌های نظام نبودند

سیدمحمد حسین حجازی که مدیر این منطقه فرهنگی و گردشگری است، می‌گوید این منطقه به واسطه تاثیرگذاری تهران در موضوعات مهم اجتماعی و فرهنگی و حتی اقتصادی و سیاسی، باید تلاش خود را برای پیشبرد اهداف پایتخت انجام دهد.

او همچنین می‌گوید در اسناد بالادستی مطرح شده که اراضی عباس‌آباد باید متولی رویدادهای جریان‌ساز شهر تهران باشد و در شرایط فعلی اراضی باید نقش آفرینی کند. مسلمانا بعد از چند دهه کار معماری در این مجموعه، به دلیل احساس نیاز کشور به مجموعه‌ای از برنامه‌ها که تاکنون کمتر مورد توجه بوده یا به‌اندازه کافی مورد توجه قرار نگرفته است، مجموعه فرهنگی و گردشگری عباس‌آباد می‌تواند در این زمینه‌ها حضور یافته و علاوه بر نقش آفرینی، به جریان‌سازی در حوزه‌های مختلف فرهنگی و اجتماعی بپردازد. در همین اسناد تاکید شده این منطقه باید در مقیاس‌های ملی، منطقه‌ای و بین‌المللی نقش آفرینی کند. حالا اجرای زنده یک خواننده کشورمان توانست جریان مثبت و جذابی ایجاد کند برای عموم جامعه و علاقه‌مندان به این هنر. به ضرس قاطع می‌گویم که هیچ‌یک از کسانی که دنبال اسم و رسم بودند تا کنسرت خیابانی برگزار کنند و شعار می‌دادند که نمی‌گذارند، ذره‌ای قدم برداشتند و با اطلاع به شما می‌گویم که دنبال دغدغه‌های مردم و نظام هم نبودند. البته این را هم تاکید می‌کنم که اراضی عباس‌آباد هوشمندانه در این زمینه‌ها پیش می‌رود و با هر درخواستی هم موافقت نمی‌کنیم.

نمایش «رسول» برای اربعین

یکی از مهم‌ترین موضوعات این روزهای مجموعه فرهنگی و گردشگری عباس‌آباد، اجرای بزرگ‌ترین نمایش میدانی با نام رسول است. حجازی درباره گزینگی اجرای این نمایش بزرگ به جام‌چمن می‌گوید: این نمایش را گروهی بزرگ از فعالان هنرهای نمایشی و بازیگران برجسته تئاتر به همراه جمع زیادی از هنرمندان این حوزه در یک دور کار تاریخی از تهران و تبریز قدیم به صحنه می‌برند.

morshed_mishu



نظربخری کاربران را درباره این تصویرگری‌ها بخوانید:

آرزو داشتم تصاویر تو واقعی بودند

این ایده فوق‌العاده است، بسیار قدرتمند و خاص و هراس‌آور. کار شگفت‌انگیزی انجام دادی

فوق‌العاده و البته غم‌انگیز

من از ایران هستم و صدایت را شنیدم