

روزنامه فرهنگی، اجتماعی صبح ایران ■ صاحب امتیاز: سازمان صداوسیما جمهوری اسلامی ایران ■ نخستین موسسه فرهنگی مطبوعاتی کشور دارای گواهینامه بین المللی ISO9001:2008 ACS registrars

صبح

شماره ۱۳۹۷ | ۲۷ صفر ۱۴۰۶ | ۲ صفحه | سال نوزدهم - شماره ۵۲۴۴ | استان تهران و البرز ۱۰۰۰ تومان - دیگر استان ها ۵۰۰ تومان | Tuesday - 2018 Nov 6

اداره: تهران، بلوار میرداماد، جنب مسجد الغدیر، شماره ۱۳۹
تلفن: ۰۲۱ - ۲۳۰۴۰۰۰ | دورنگار تحریریه: ۲۲۲۴۲۵۲
سازمان شهرستانها: ۴۵۸۹۷ | کد پستی: ۱۹۱۶۱۳۴۰
امور مشترکین: ۴۴۲۴۹۲ | سازمان آگهیها: ۲۳۰۴۳۲
پيامک: ۳۰۰۱۲۴۰ | روابط عمومی: ۲۲۲۴۲۱۴۲
چاپ: به صورت همزمان در تهران و شهرستانهای اصفهان، اهواز، تبریز، ساری و همدان (چاپخانههای روزنامه جام جم)

امروز در تاریخ:
اعتراض و مخالفت امام خمینی (ره) با لایحه انجمن‌های ایالتی و ولایتی رژیم پهلوی (۱۳۴۱ ش)
آغاز اعتصاب دو ماهه مطبوعات در اعتراض به روی کار آمدن دولت نظامی ازهار (۱۳۵۷ ش)
استعفای دولت موقت و واگذاری امور اجرایی کشور به شورای انقلاب (۱۳۵۸ ش)
درگذشت چارلز و دیان، پسر فناوری رادیویی بی‌سیم (۲۰۱۱م)

اوقات شرعی: اذان ظهر ۱۱/۴۸ | غروب آفتاب: ۱۷/۵ | اذان مغرب: ۱۷/۲۴ | نیمه شب شرعی: ۲۳/۰۵ | اذان صبح (فردا): ۵/۰۶ | طلوع خورشید (فردا): ۶/۳۲

پیش‌بینی آب و هوا چهارشنبه: تهران ۱۶ / ۸ | اهواز ۲۵ / ۱۵ | بیرجند ۲۲ / ۷ | ساری ۱۶ / ۸ | شهرکرد ۱۶ / ۱ | قزوین ۱۳ / ۳ | قم ۱۶ / ۸ | یاسوج ۱۵ / ۷

گفت‌وگو با میلاد عرفان‌پور، شاعری که متأثر از «قیصر» است

گاهی شعر یقه شاعر را می‌گیرد

۳۰ ساله است و برای دل خودش شعر می‌گوید که قالب آنها عاشقانه است، عاشقانه‌هایی که مردم زیادی با آنها همراه می‌شوند، مثل شعر «پاپیز بهاری است که عاشق شده است...» که زمزمه خیلی هاست وقتی اولین برگ‌های زرد و قهوه‌ای درختان را می‌بینند و ذوق می‌کنند که پاپیز آمده و نوبت عاشقی است. میلاد عرفان‌پور اولین کتاب شعرش را سال ۸۵ منتشر کرد و تاکنون ده مجموعه شعر به بازار کتاب داده که از میان آنها «پاپیز بهاری است که عاشق شده است» و «از آخر مجلس» با استقبال خوبی روبه‌رو شده است. عرفان‌پور درس سیاست‌گذاری فرهنگ و ارتباطات را در دانشگاه امام صادق (ع) خوانده و سال‌هاست در موسسه شهرستان ادب، مدیر بخش شعر است. بخشی که در حوزه استعدادیابی و آموزش شاعران جوان فعال است و به گفته خودش تاکنون به ۹۰۰ هزار جوان مستعد و علاقه‌مند در سراسر کشور آموزش داده‌اند. با عرفان‌پور هم‌صحبت شدیم و این شاعر جوان شفاف و صادق به سوالاتمان پاسخ داد.

آن طور که در ویکی‌پدیا نوشته شده، شما متأثر از دوبیتی‌های محلی که مادر بزرگ برایشان می‌خوانده به سمت شاعری گرایش پیدا کرده‌اید، براین‌ام از مادر بزرگ اهل شیراز بگوئید و این که چطور باعث شدند شما شاعر شوید؟ آیا شعر در خانواده شما موروثی است؟

نه! در خانواده‌ام تا جایی که می‌دانم کسی به صورت حرفه‌ای در پی شاعری نبوده. پدرم مداح است و مادر بزرگ شعرهای محلی را که از حفظ بود برای ما می‌خواند؛ به همین دلیل گوش من از همان بچگی با شعر انس پیدا کرد. هفت، هشت ساله بودم که شعر می‌گفتم، اما اولین شعرهای قاعده‌مندم از ۱۲ سالگی شروع شد که دفتری برای نوشتن شعر اختصاص دادم و اشعارم در قالب‌های مختلف را در آن می‌نوشتیم تا این‌که از طریق دبیر ادبیاتمان با شعر نو واصل امروز آشنا شدم. اولین شاعری که شعرهایش بر من تأثیر گذاشت، زنده‌یاد قیصر امین‌پور بود. کتاب گل‌ها همه آفتابگردانند ایشان را خواندم و با فضایی کاملا جدید از شعر آشنا شدم. قبل از این اشعار، شاعرانی مانند حافظ، پروین اعتصامی، فروغ فرخزاد و سهراب سپهری را خوانده و از آنها متأثر بودم، اما وقتی اشعار قیصر را خواندم، دنیای جدیدی به روی من باز شد.

شما علاوه بر عاشقانه‌ها، اشعار مذهبی، اجتماعی و سیاسی زیادی دارید، گرایش شما اول به سمت کدام نوع شعر بود؟

بخش مهم اشعارم، شعرهای عاشقانه و اجتماعی است. موضوعات شعرهایم متنوع است. حدود ده سال است در زمینه شعر هیات فعال هستم، سال‌هاست در بخش سرود و ترانه هم آثار زیادی دارم. به لطف خدا، بخش زیادی از اشعارم به صورت کتاب منتشر شده که موضوعات مختلف را شامل می‌شود از عشق و زندگی و مرگ بگیرد تا همه موضوعاتی که با آنها زیسته‌ام.

اشعار قیصر امین‌پور که شما از او متأثر هستید بیشتر عاشقانه و اجتماعی است و او به گونه‌ای به فردگرایی و حالات روحی

بخش مهم اشعارم، شعرهای عاشقانه و اجتماعی است. موضوعات شعرهایم متنوع است. حدود ده سال است در زمینه شعر هیات فعال هستم، سال‌هاست در بخش سرود و ترانه هم آثار زیادی دارم. به لطف خدا، بخش زیادی از اشعارم به صورت کتاب منتشر شده که موضوعات مختلف را شامل می‌شود از عشق و زندگی و مرگ بگیرد تا همه موضوعاتی که با آنها زیسته‌ام.

اشعار قیصر امین‌پور که شما از او متأثر هستید بیشتر عاشقانه و اجتماعی است و او به گونه‌ای به فردگرایی و حالات روحی



متأثر کرده و در ادامه شخصیتش که بسیار شگفت‌انگیز بود و زمانی که با شعر قیصر آشنا شدم و زبان شعرم را پیدا کردم به انجمن‌های ادبی و جشنواره‌ها هم راه پیدا کرده و فضای حرفه‌ای شعر را تجربه کردم.

معمولا بیشتر ایرانی‌ها در دوازده سالگی دفتر شعر می‌دارند و احساس می‌کنند، می‌توانند شاعر باشند، اما تعداد کمی از آنها این مسیر را ادامه می‌دهند، باید جوهره‌ای وجود داشته باشد و دغدغه‌ای که شما آن را داشته‌اید، چه چیزهایی در سر داشتید که زبان شعر را برای بیان آن انتخاب کردید؟

خیلی از ایرانی‌ها حدی از طبع شعر را با خود دارند، اما هر چقدر این جوهره پررنگ‌تر باشد، شعر بیشتر گریبان شاعر را می‌گیرد و طوری می‌شود که شاعر بدون شعر نمی‌تواند زندگی کند و شعر هم دست از سر شاعر بر نمی‌دارد. البته داشتن طبع شاعری کافی نیست و کسی که تصمیم دارد به صورت حرفه‌ای شعر گفتن را ادامه دهد، باید دانش خود را در این زمینه افزایش دهد و فن آن را بیاموزد.

شما علاوه بر عاشقانه‌ها، اشعار مذهبی، اجتماعی و سیاسی زیادی دارید، گرایش شما اول به سمت کدام نوع شعر بود؟

بخش مهم اشعارم، شعرهای عاشقانه و اجتماعی است. موضوعات شعرهایم متنوع است. حدود ده سال است در زمینه شعر هیات فعال هستم، سال‌هاست در بخش سرود و ترانه هم آثار زیادی دارم. به لطف خدا، بخش زیادی از اشعارم به صورت کتاب منتشر شده که موضوعات مختلف را شامل می‌شود از عشق و زندگی و مرگ بگیرد تا همه موضوعاتی که با آنها زیسته‌ام.

اشعار قیصر امین‌پور که شما از او متأثر هستید بیشتر عاشقانه و اجتماعی است و او به گونه‌ای به فردگرایی و حالات روحی

بخش مهم اشعارم، شعرهای عاشقانه و اجتماعی است. موضوعات شعرهایم متنوع است. حدود ده سال است در زمینه شعر هیات فعال هستم، سال‌هاست در بخش سرود و ترانه هم آثار زیادی دارم. به لطف خدا، بخش زیادی از اشعارم به صورت کتاب منتشر شده که موضوعات مختلف را شامل می‌شود از عشق و زندگی و مرگ بگیرد تا همه موضوعاتی که با آنها زیسته‌ام.

اشعار قیصر امین‌پور که شما از او متأثر هستید بیشتر عاشقانه و اجتماعی است و او به گونه‌ای به فردگرایی و حالات روحی

بخش مهم اشعارم، شعرهای عاشقانه و اجتماعی است. موضوعات شعرهایم متنوع است. حدود ده سال است در زمینه شعر هیات فعال هستم، سال‌هاست در بخش سرود و ترانه هم آثار زیادی دارم. به لطف خدا، بخش زیادی از اشعارم به صورت کتاب منتشر شده که موضوعات مختلف را شامل می‌شود از عشق و زندگی و مرگ بگیرد تا همه موضوعاتی که با آنها زیسته‌ام.

اشعار قیصر امین‌پور که شما از او متأثر هستید بیشتر عاشقانه و اجتماعی است و او به گونه‌ای به فردگرایی و حالات روحی

بخش مهم اشعارم، شعرهای عاشقانه و اجتماعی است. موضوعات شعرهایم متنوع است. حدود ده سال است در زمینه شعر هیات فعال هستم، سال‌هاست در بخش سرود و ترانه هم آثار زیادی دارم. به لطف خدا، بخش زیادی از اشعارم به صورت کتاب منتشر شده که موضوعات مختلف را شامل می‌شود از عشق و زندگی و مرگ بگیرد تا همه موضوعاتی که با آنها زیسته‌ام.

اشعار قیصر امین‌پور که شما از او متأثر هستید بیشتر عاشقانه و اجتماعی است و او به گونه‌ای به فردگرایی و حالات روحی

بخش مهم اشعارم، شعرهای عاشقانه و اجتماعی است. موضوعات شعرهایم متنوع است. حدود ده سال است در زمینه شعر هیات فعال هستم، سال‌هاست در بخش سرود و ترانه هم آثار زیادی دارم. به لطف خدا، بخش زیادی از اشعارم به صورت کتاب منتشر شده که موضوعات مختلف را شامل می‌شود از عشق و زندگی و مرگ بگیرد تا همه موضوعاتی که با آنها زیسته‌ام.

اشعار قیصر امین‌پور که شما از او متأثر هستید بیشتر عاشقانه و اجتماعی است و او به گونه‌ای به فردگرایی و حالات روحی

بخش مهم اشعارم، شعرهای عاشقانه و اجتماعی است. موضوعات شعرهایم متنوع است. حدود ده سال است در زمینه شعر هیات فعال هستم، سال‌هاست در بخش سرود و ترانه هم آثار زیادی دارم. به لطف خدا، بخش زیادی از اشعارم به صورت کتاب منتشر شده که موضوعات مختلف را شامل می‌شود از عشق و زندگی و مرگ بگیرد تا همه موضوعاتی که با آنها زیسته‌ام.

اشعار قیصر امین‌پور که شما از او متأثر هستید بیشتر عاشقانه و اجتماعی است و او به گونه‌ای به فردگرایی و حالات روحی

بخش مهم اشعارم، شعرهای عاشقانه و اجتماعی است. موضوعات شعرهایم متنوع است. حدود ده سال است در زمینه شعر هیات فعال هستم، سال‌هاست در بخش سرود و ترانه هم آثار زیادی دارم. به لطف خدا، بخش زیادی از اشعارم به صورت کتاب منتشر شده که موضوعات مختلف را شامل می‌شود از عشق و زندگی و مرگ بگیرد تا همه موضوعاتی که با آنها زیسته‌ام.

اشعار قیصر امین‌پور که شما از او متأثر هستید بیشتر عاشقانه و اجتماعی است و او به گونه‌ای به فردگرایی و حالات روحی

بخش مهم اشعارم، شعرهای عاشقانه و اجتماعی است. موضوعات شعرهایم متنوع است. حدود ده سال است در زمینه شعر هیات فعال هستم، سال‌هاست در بخش سرود و ترانه هم آثار زیادی دارم. به لطف خدا، بخش زیادی از اشعارم به صورت کتاب منتشر شده که موضوعات مختلف را شامل می‌شود از عشق و زندگی و مرگ بگیرد تا همه موضوعاتی که با آنها زیسته‌ام.

اشعار قیصر امین‌پور که شما از او متأثر هستید بیشتر عاشقانه و اجتماعی است و او به گونه‌ای به فردگرایی و حالات روحی

بخش مهم اشعارم، شعرهای عاشقانه و اجتماعی است. موضوعات شعرهایم متنوع است. حدود ده سال است در زمینه شعر هیات فعال هستم، سال‌هاست در بخش سرود و ترانه هم آثار زیادی دارم. به لطف خدا، بخش زیادی از اشعارم به صورت کتاب منتشر شده که موضوعات مختلف را شامل می‌شود از عشق و زندگی و مرگ بگیرد تا همه موضوعاتی که با آنها زیسته‌ام.

اشعار قیصر امین‌پور که شما از او متأثر هستید بیشتر عاشقانه و اجتماعی است و او به گونه‌ای به فردگرایی و حالات روحی

بخش مهم اشعارم، شعرهای عاشقانه و اجتماعی است. موضوعات شعرهایم متنوع است. حدود ده سال است در زمینه شعر هیات فعال هستم، سال‌هاست در بخش سرود و ترانه هم آثار زیادی دارم. به لطف خدا، بخش زیادی از اشعارم به صورت کتاب منتشر شده که موضوعات مختلف را شامل می‌شود از عشق و زندگی و مرگ بگیرد تا همه موضوعاتی که با آنها زیسته‌ام.

اشعار قیصر امین‌پور که شما از او متأثر هستید بیشتر عاشقانه و اجتماعی است و او به گونه‌ای به فردگرایی و حالات روحی

بخش مهم اشعارم، شعرهای عاشقانه و اجتماعی است. موضوعات شعرهایم متنوع است. حدود ده سال است در زمینه شعر هیات فعال هستم، سال‌هاست در بخش سرود و ترانه هم آثار زیادی دارم. به لطف خدا، بخش زیادی از اشعارم به صورت کتاب منتشر شده که موضوعات مختلف را شامل می‌شود از عشق و زندگی و مرگ بگیرد تا همه موضوعاتی که با آنها زیسته‌ام.

اشعار قیصر امین‌پور که شما از او متأثر هستید بیشتر عاشقانه و اجتماعی است و او به گونه‌ای به فردگرایی و حالات روحی

داستان زنده‌یاد موش حکیم!

موشی در سوراخ دیوار خانه‌ای زندگی می‌کرد. یک‌روز که برای پیدا کردن پنیر لیقوان سوراخ‌دار از سوراخ خود بیرون آمده بود مشاهده کرد صاحبخانه در کنار دیوار یک تله‌موش کار گذاشته است. بسرعت سراغ مرغ رفت و به او خبر داد. مرغ گفت: تله‌موش به من چه. این مشکل توست، موش ناراحت شد و سراغ گوسفند رفت و به او خبر داد. گوسفند گفت: بع، تله‌موش مسأله من نیست. موش مکرر شد و سراغ گاو رفت و به او خبر داد. گاو گفت: ما، این ایزنات‌های بی‌بیزنس.

موش ناامید شد و با احتیاط به سوراخ خود بازگشت. ساعتی بعد ماری که برای پیدا کردن و خوردن موش از سوراخ خود بیرون آمده بود در تله گیر کرد و مصیبتی شد و زن صاحبخانه را گریه. صاحبخانه مرغ را سر برید و برای زرش سوپ درست کرد. اهالی محل برای عیادت از زن صاحبخانه به خانه آنها آمدند. صاحبخانه گوسفند را سر برید و برای آنها ناهار درست کرد. دوا و درمان آفاقه نکرد و زن صاحبخانه به دیار باقی شتافت. صاحبخانه گاو را سر برید و به خانواده‌های وابسته و سایر بستگان و آشنایان که از راه‌های دور نزدیک به مراسم ختم آمده بودند شام داد. در تمام این مدت موش دم در سوراخ خود نشسته بود و تماشا می‌کرد. ناگهان گریه‌های پرید و موش را از گردن گرفت. موش قبل از این‌که خورده شود به گریه گفت: اجازه می‌دهی یک جمله قمار بگویم تا داستان امروز بی‌نتیجه نباشد؟

گریه‌ها گفت: بگو.

موش گفت: بی‌تفاوتی نسبت به زنج‌های دیگران بد است، اما تماشا می‌کرد دیگران از آن هم بدتر است و بناچار خاموش شد.

موش ناامید شد و با احتیاط به سوراخ خود بازگشت. ساعتی بعد ماری که برای پیدا کردن و خوردن موش از سوراخ خود بیرون آمده بود در تله گیر کرد و مصیبتی شد و زن صاحبخانه را گریه. صاحبخانه مرغ را سر برید و برای زرش سوپ درست کرد. اهالی محل برای عیادت از زن صاحبخانه به خانه آنها آمدند. صاحبخانه گوسفند را سر برید و برای آنها ناهار درست کرد. دوا و درمان آفاقه نکرد و زن صاحبخانه به دیار باقی شتافت. صاحبخانه گاو را سر برید و به خانواده‌های وابسته و سایر بستگان و آشنایان که از راه‌های دور نزدیک به مراسم ختم آمده بودند شام داد. در تمام این مدت موش دم در سوراخ خود نشسته بود و تماشا می‌کرد. ناگهان گریه‌های پرید و موش را از گردن گرفت. موش قبل از این‌که خورده شود به گریه گفت: اجازه می‌دهی یک جمله قمار بگویم تا داستان امروز بی‌نتیجه نباشد؟

گریه‌ها گفت: بگو.

موش گفت: بی‌تفاوتی نسبت به زنج‌های دیگران بد است، اما تماشا می‌کرد دیگران از آن هم بدتر است و بناچار خاموش شد.

موش ناامید شد و با احتیاط به سوراخ خود بازگشت. ساعتی بعد ماری که برای پیدا کردن و خوردن موش از سوراخ خود بیرون آمده بود در تله گیر کرد و مصیبتی شد و زن صاحبخانه را گریه. صاحبخانه مرغ را سر برید و برای زرش سوپ درست کرد. اهالی محل برای عیادت از زن صاحبخانه به خانه آنها آمدند. صاحبخانه گوسفند را سر برید و برای آنها ناهار درست کرد. دوا و درمان آفاقه نکرد و زن صاحبخانه به دیار باقی شتافت. صاحبخانه گاو را سر برید و به خانواده‌های وابسته و سایر بستگان و آشنایان که از راه‌های دور نزدیک به مراسم ختم آمده بودند شام داد. در تمام این مدت موش دم در سوراخ خود نشسته بود و تماشا می‌کرد. ناگهان گریه‌های پرید و موش را از گردن گرفت. موش قبل از این‌که خورده شود به گریه گفت: اجازه می‌دهی یک جمله قمار بگویم تا داستان امروز بی‌نتیجه نباشد؟

گریه‌ها گفت: بگو.

موش گفت: بی‌تفاوتی نسبت به زنج‌های دیگران بد است، اما تماشا می‌کرد دیگران از آن هم بدتر است و بناچار خاموش شد.

موش ناامید شد و با احتیاط به سوراخ خود بازگشت. ساعتی بعد ماری که برای پیدا کردن و خوردن موش از سوراخ خود بیرون آمده بود در تله گیر کرد و مصیبتی شد و زن صاحبخانه را گریه. صاحبخانه مرغ را سر برید و برای زرش سوپ درست کرد. اهالی محل برای عیادت از زن صاحبخانه به خانه آنها آمدند. صاحبخانه گوسفند را سر برید و برای آنها ناهار درست کرد. دوا و درمان آفاقه نکرد و زن صاحبخانه به دیار باقی شتافت. صاحبخانه گاو را سر برید و به خانواده‌های وابسته و سایر بستگان و آشنایان که از راه‌های دور نزدیک به مراسم ختم آمده بودند شام داد. در تمام این مدت موش دم در سوراخ خود نشسته بود و تماشا می‌کرد. ناگهان گریه‌های پرید و موش را از گردن گرفت. موش قبل از این‌که خورده شود به گریه گفت: اجازه می‌دهی یک جمله قمار بگویم تا داستان امروز بی‌نتیجه نباشد؟

گریه‌ها گفت: بگو.

موش گفت: بی‌تفاوتی نسبت به زنج‌های دیگران بد است، اما تماشا می‌کرد دیگران از آن هم بدتر است و بناچار خاموش شد.

موش ناامید شد و با احتیاط به سوراخ خود بازگشت. ساعتی بعد ماری که برای پیدا کردن و خوردن موش از سوراخ خود بیرون آمده بود در تله گیر کرد و مصیبتی شد و زن صاحبخانه را گریه. صاحبخانه مرغ را سر برید و برای زرش سوپ درست کرد. اهالی محل برای عیادت از زن صاحبخانه به خانه آنها آمدند. صاحبخانه گوسفند را سر برید و برای آنها ناهار درست کرد. دوا و درمان آفاقه نکرد و زن صاحبخانه به دیار باقی شتافت. صاحبخانه گاو را سر برید و به خانواده‌های وابسته و سایر بستگان و آشنایان که از راه‌های دور نزدیک به مراسم ختم آمده بودند شام داد. در تمام این مدت موش دم در سوراخ خود نشسته بود و تماشا می‌کرد. ناگهان گریه‌های پرید و موش را از گردن گرفت. موش قبل از این‌که خورده شود به گریه گفت: اجازه می‌دهی یک جمله قمار بگویم تا داستان امروز بی‌نتیجه نباشد؟

گریه‌ها گفت: بگو.

موش گفت: بی‌تفاوتی نسبت به زنج‌های دیگران بد است، اما تماشا می‌کرد دیگران از آن هم بدتر است و بناچار خاموش شد.

موش ناامید شد و با احتیاط به سوراخ خود بازگشت. ساعتی بعد ماری که برای پیدا کردن و خوردن موش از سوراخ خود بیرون آمده بود در تله گیر کرد و مصیبتی شد و زن صاحبخانه را گریه. صاحبخانه مرغ را سر برید و برای زرش سوپ درست کرد. اهالی محل برای عیادت از زن صاحبخانه به خانه آنها آمدند. صاحبخانه گوسفند را سر برید و برای آنها ناهار درست کرد. دوا و درمان آفاقه نکرد و زن صاحبخانه به دیار باقی شتافت. صاحبخانه گاو را سر برید و به خانواده‌های وابسته و سایر بستگان و آشنایان که از راه‌های دور نزدیک به مراسم ختم آمده بودند شام داد. در تمام این مدت موش دم در سوراخ خود نشسته بود و تماشا می‌کرد. ناگهان گریه‌های پرید و موش را از گردن گرفت. موش قبل از این‌که خورده شود به گریه گفت: اجازه می‌دهی یک جمله قمار بگویم تا داستان امروز بی‌نتیجه نباشد؟

گریه‌ها گفت: بگو.

موش گفت: بی‌تفاوتی نسبت به زنج‌های دیگران بد است، اما تماشا می‌کرد دیگران از آن هم بدتر است و بناچار خاموش شد.

موش ناامید شد و با احتیاط به سوراخ خود بازگشت. ساعتی بعد ماری که برای پیدا کردن و خوردن موش از سوراخ خود بیرون آمده بود در تله گیر کرد و مصیبتی شد و زن صاحبخانه را گریه. صاحبخانه مرغ را سر برید و برای زرش سوپ درست کرد. اهالی محل برای عیادت از زن صاحبخانه به خانه آنها آمدند. صاحبخانه گوسفند را سر برید و برای آنها ناهار درست کرد. دوا و درمان آفاقه نکرد و زن صاحبخانه به دیار باقی شتافت. صاحبخانه گاو را سر برید و به خانواده‌های وابسته و سایر بستگان و آشنایان که از راه‌های دور نزدیک به مراسم ختم آمده بودند شام داد. در تمام این مدت موش دم در سوراخ خود نشسته بود و تماشا می‌کرد. ناگهان گریه‌های پرید و موش را از گردن گرفت. موش قبل از این‌که خورده شود به گریه گفت: اجازه می‌دهی یک جمله قمار بگویم تا داستان امروز بی‌نتیجه نباشد؟

گریه‌ها گفت: بگو.

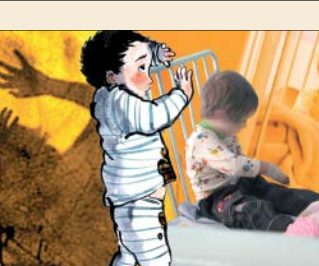
موش گفت: بی‌تفاوتی نسبت به زنج‌های دیگران بد است، اما تماشا می‌کرد دیگران از آن هم بدتر است و بناچار خاموش شد.

قدرتمندترین موتور دنیا



شرکت دوکاتی از تولید موتورسیکلت بنزین سوزی خبر داده که مدعی است قدرتمندترین موتور است که تا به حال تولید شده است. به گزارش فارس، این موتورسیکلت که Panigale V4R نام گرفته، یک موتور مسابقه‌ای است که از انعطاف زیادی بخصوص برای پشت سرگردان پپیج‌های تند برخوردار است و از سیستم ترمز پیشرفته‌ای بی‌اس‌اس برای توقف به موقع بهره می‌گیرد. موتورسیکلت یادشده ۴۰ هزار یورو قیمت دارد و قرار است تا قبل از پایان سال جاری میلادی ۵۰۰ دستگاه از آن تولید شود. موتور ۹۹۸ سی‌سی با پیستون‌های ارتقا یافته که حدود یک کیلوگرم از موتورهای مشابه سبک‌تر است از جمله مزایای این موتور است. قابل توجه محسوب می‌شود.

خشونت، کودکان را پیر می‌کند



روان نشان داد، اما مطالعات جدید حاکی از آن است خشونت و محرومیت، تأثیر متفاوتی بر سن اپی‌ژنتیک کودک دارد. محققان اظهار کردند: در میان کودکانی که خشونت را اوایل زندگی تجربه می‌کنند، افزایش سن اپی‌ژنتیک در آنها همراه با افزایش علائم افسردگی است. این موضوع نشان می‌دهد شناسایی پیری زودرس بیولوژیکی ممکن است یکی از راه‌های پیشگیری از بیماری‌هایی باشد که در کمین این افراد است. محققان این بررسی را در بین ۲۴۷ کودک و نوجوان بین سنین هشت تا ۱۶ ساله انجام

عکس: جام جم



نمایی از مسجد النبی - مدینه

ان توره الشعب الابرائی حی معطفه العالم الاسلامی العظیمه
تحت قیاده الام العصری
Islamic Revolution in Iran is the Starting Point of great Revolution of Islam World
enslaving by the holiness Imam Mahdi may our Souls be sacrificed to him
Imam Mahdi (may god be pleased with him)

شهرستان با
شب چهارشنبه ۱۶ آبان ماه ۹۷ از ساعت ۱۷:۳۰
مکان و زمان: چهارشنبه ۱۶ آبان ماه ۹۷ از ساعت ۱۷:۳۰
مرکز همایش‌های دانشگاه دامغان
با حضور مقامات کشوری، لشکری و اندیشمندان و فرهیختگان ۲۳ کشور جهان اسلام
همراه با بخش زنده و مستقیم
از شبکه‌های سیمای جمهوری اسلامی ایران

عکس: جام جم
نمایی از مسجد النبی - مدینه