



بینید و بشنوید

شماره	عنوان
۹/۳۰	حرف حساب؛ یا موضوعات کارآفرینی، کسب و کار، خرید و فروش مسکن، تولیدات لوازم خانگی ایرانی و... روی آنتن شبکه یک سیما می‌رود.
۱۶/۱۰	نمایشگاه قرآن
۱۷/۱۵	مجموعه داستانی پایتخت ۵
۱۸/۱۰	درس‌هایی از قرآن
۲۲/۰۵	مجموعه داستانی از یادها رفته
۲۳/۰۵	این شب‌ها

شماره	عنوان
۱۳/۱۰	سخنرانی
۱۸	کام شیرین
۱۸/۳۵	محل گل و بلبل
۱۹/۳۰	هزار راه نرفته
۲۱/۳۵	سریال ایرانی دل‌دار
۲۳/۳۵	مسافر ماه؛ علاوه بر بهره‌بردن از گفت‌وگو با مهمانان، اجرای آهنگ‌ها و نواهای متناسب با فضای منوی رمضان توسط خوانندگان مختلف، کمپین کمک‌رسانی به سایلزگان خوزستان و لرستان و گزارش‌هایی از این مناطق و... از بخش‌های مختلفی تشکیل شده است.

شماره	عنوان
۱۴/۴۵	تزیل خوانی
۱۷/۳۰	مستند نور
۱۹	ستاره‌ساز؛ با موضوع کشف استعدادها و فوئیتال و با اجرای محمدحسین مینائی و امیرعلی دانایی به شناسایی ستاره‌های فوئیتال ایران در سراسر کشور می‌پردازد. کارشناسان ستاره‌ساز، خداداد عزیز، فیروز کریمی، مجتبی جباری و آدموند بزیک هستند.
۲۰/۴۰	سریال برادرچان

شماره	عنوان
۶/۳۰	روز تازه؛ این برنامه تقریباً ۲۵ بخش تولیدی و زنده دارد که در ۳۰ دقیقه تقدیم مخاطبان می‌شود.
۱۶/۵۰	به خانه برمی‌گردیم
۱۹	اختیاریه
۲۱	چشم‌پوش؛ در این برنامه سیدجواد رضویان و شهره سلطانی در بخش استودیو با نام «بلندماه» حضور دارند.
۲۳	سریال جونگ میونگ

شماره	عنوان
۱۳	نیزهای بلند
۱۵	آخرین مترو
۱۷	دوئل
۱۹	موج
۲۱	پرونده اپیکرس
۲۳	تاجم

شماره	عنوان
۸/۱۵	سلامت؛ فراسو / پارکینسون
۹	اقتصاد؛ ایستگاه نود و هشت / بررسی تأثیر مشورت مالی / اشتباه / به مشورت مالی پولی اشتباه بگین
۱۰	فرهنگ؛ ده‌ترین / معرفی برترین هادر حوزه علم و فرهنگ
۱۰/۳۰	صبا؛ صبا/ خواندن پیامک‌های ارسالی مخاطبان
۱۸/۳۰	ایران؛ عشق نام دیگر توست / ویژه‌نامه به مناسبت وفات حضرت خدیجه (س)

گفت و گو با مریم نوابی نژاد که بعد از همکاری با ماه عسل و چندین برنامه موفق دیگر حالا هزار داستان را کارگردانی می‌کند

دنبال قصه‌ام نه سوژه درست کردن!



پنجمش ساعت ۱۹ شبکه نسیم بخش می‌شود. هزار داستان هر شب با حضور چهره‌های شناخته‌شده و شخصیت‌های اصلی داستان‌های متفاوت و واقعی، قصه‌هایی با یک روایت می‌کند. نوابی نژاد به تعریف برنامه ماه عسل و این بار راوی قصه خودش از روزهای خبرنگاری تا همکاری با برنامه‌هایی چون ماه عسل، خندوانه و ساخت هزار داستان شد. می‌گوید قصه دوست دارم. از همان روزهای خبرنگاری تا سوژه‌یابی برای برنامه ماه عسل و حالا کارگردانی هزار داستان خندوانه همین بوده و هست. دغدغه نوشته‌ها و برنامه‌هایش این است

مریم نوابی نژاد شهزاد قصه‌گوی تلویزیون، خبرنگار دیروز روزنامه جام جم و... است که به سادگی از وقایع اجتماعی و اتفاقاتی که زیر پوست شهر رقم می‌خورد نمی‌گذرد و از میان آنها حرفی برای گفتن پیدا می‌کند. او طراح برنامه هزار داستان است و کارگردانی آن را هم به عهده دارد. برنامه‌ای که در چهار سری در ایام ویژه‌ای چون رمضان، محرم و صفر روی آنتن رفته است و در این شب‌های رضایی هم فصل

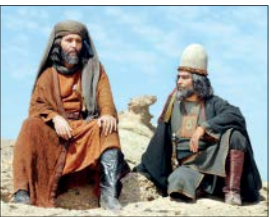


نوشین مجلسی  
رسانه



احیای فاخرسازی ممکن است؟

فارغ از تجربیات تهیه‌کنندگی سال‌ها به عنوان مدیر تولید و اغلب مدیر تولید بیگ پروداکشن‌ها در سینما و تلویزیون فعالیت داشته‌ام و بر این اساس رک و راست می‌گویم که اصلی‌ترین دلیل روی غلتک نیفتادن سریال‌هایی مانند «موسی (ع)» و «اسلمان» کمبود منابع مالیست. تلویزیون تولید سریالی نظیر «مختار» را در کارنامه دارد که همین حالا اگر بخواهند چیزی شبیه به آن بسازند، چیزی بالغ بر ۴۰۰ میلیارد تومان هزینه دارد! یا سریالی مانند «در چشم باد» اگر این روزها بخواهد ساخته شود، ممکن است خرجش از ۴۰۰ میلیارد تومان هم بیشتر شود! هرچند با اخباری که درباره اختلاس‌های چند هزار میلیاردی می‌شنویم این ۴۰۰ میلیارد رقمی نیست ولی در مختصات هنرهای نمایشی این مبلغ بسیار کلان است و سازمان به راحتی نخواهد توانست این مبلغ را تأمین کند.



هرچند یکی دو سریال فاخر در زمان مدیریت علی لاریجانی بر صداوسیما ساخته شد، ولی اوج تولید سریال‌های فاخری بیگ پروداکشن در زمان مدیریت عزت... ضرغامی بود که ثباتی نسبی بر اقتصاد حاکم بود ولی در روزگار فعلی و با التهابات مکرر ارز و واقعا رفتن به سمت بیگ پروداکشن به ردیف بودجه‌ای مجزا نیاز دارد. خیلی‌ها تصورشان این است که چون تولید به سمت دیجیتال حرکت کرده پس تولید فیلم و سریال فاخر هم ارزان‌تر شده؛ به عنوان مدیر تولیدی که تمام جویز سینما از جایزه فجر تا خانه سینما و منتقدان را برای پروژه‌های بیگ پروداکشنی مثل «چ» و «رستاخیز» گرفته‌ام به صراحت می‌گویم که تصویرسازی رایانه‌ای نه تنها هزینه را کم نمی‌کند بلکه به خاطر آداپت کردن نماهای رئال با نماهای سی.سی.آی (رایانه‌ای) باید زیر بار پروداکشنی سنگین رفت که هزینه‌زاست و گزینه به جای آن که یک سریال تاریخی-حماسی تولید شود به کم‌دی ناخواسته دچار می‌شویم. متأسفانه کارگردانی مانند داوود میرباقری و مسعود جعفری جوزانی که زمانی سریال‌هایی مانند «مختار» و «در چشم باد» را ساختند آن قدر با کلید واژه «کمبود بودجه» مواجه شدند که بعید است حتی انگیزه سابق را برای روی غلتک انداختن پروژه‌های تاریخی خود داشته باشند. تزیق انگیزه با تأمین اعتبار ممکن است و باید به فکر تأمین اعتبار پروژه‌های فاخر از مسیری مجزا بود بلکه کارگردانان فاخرساز هم باردیگر هنرنمایی کنند.

قیل و قال



تلفن مادر، ارشیا معروف به ارشی مامان زنگ می‌خورد و وارد تماس می‌دهد. شوکت: (سامان دارایی) خطاب به ارشی مامان، این بچه نوکری است! بذار ببینه مشغول چه کاری هستی، شاید نصیحتش روت اثر کنه! ارشی مامان (مهاجرت نجومی) با خشونت: خودت را جمع کن شوکت! شوکت: دارم می‌شمارم، چهار بار دیش کردی. نکن! بالاخره که می‌فهمه! زورش به شما نمی‌رسه، میشه دیگ بخار می‌آدمپزش را به من می‌چسبونه! حالا ارشی مامان گوشیم رو بده، برم در کام! ارشی مامان: گوشیت توقیفه تا کسی رو خبردار نکنی! شوکت: دکتر اعتبارا! دکتر اعتبارا! مادرم یک پیشنهاد بدم تونری رد کنی! همیشه آرزوت بود تهمینه رو بگیرم و برات نوه بیارم. این به اون در! حالا بریم همون تهمینه رو بگیریم، اصلا می‌خوای طرح سالم‌سازی رواجرا کنم، هاج یک رو بفروشم بزنم تو خط چیزهای موبایل. می‌کن آینده بازار تو تهمینه. قبوله! اوکی؟ ارشی مامان: حاج آقا تنظیم کنین بریم دیگه! شوکت: الان تو صفی شاه چی می‌کن. شوکت کامل فرزند کامل رفته به عنوان شاهد نشستسته تو محضر می‌دونم بعدش تبعید می‌شم به خلیج همیشه همیشه فارس! (مجموعه طنز گسل)

نقل

صدیقه کیانفر، بازیگر پیشکسوت سینما، تئاتر و تلویزیون در گفت‌وگو با خبرنگاری میزان گفت: چندی پیش به دلیل زمین خوردن دچار آسیب و کوفتگی شدم و همین امر بسیاری از فعالیت‌های روزانه‌ام را دستخوش اختلال کرده است.

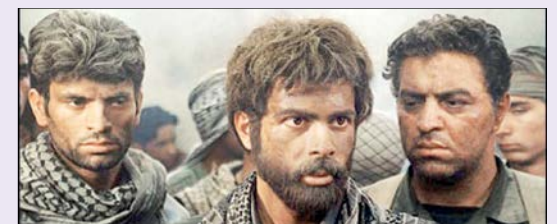
باین که دچار شکستگی نشدم، ولی درد جسمی زیادی را تحمل می‌کنم و این روزها هم مشغول درمان هستم. در حال حاضر هیچ برنامه‌ای برای روزها و ماه‌های آینده ندارم، چرا که تماس با پیشنهادهای برای کار نداشته‌ام، اما مسلماً اگر بخواهم در حوزه تئاتر، نمایشی را روی صحنه ببرم، با سوسن پرور همکاری خواهم داشت. من تلویزیون نگاه نمی‌کنم و مدت هاست تئاتر و نمایشی هم ندیده‌ام، با زمین خوردن و آسیبی که دیدم خانه‌نشین شده‌ام و نمی‌توانم حرکت زیادی داشته باشم یا کار کنم. صدیقه کیانفر از بازیگران پیشکسوت و قدیمی حوزه تئاتر، سینما، رادیو و تلویزیون است که به واسطه حضور در آثاری چون «کیمیا»، «خوب، بد، زشت»، «ما فرشته نیستیم»، «دعوت» «میوه ممنوعه»، «و هامون» در آذهان عمومی ماندگار شده است.

این موضوع می‌تواند این طور نتیجه گرفت که ما نیروی متخصص و باسواد کم نداریم که بخواهیم از برنامه‌های دیگر کپی کنیم. به قول قدیمی‌ها مگر دستمان چلاق است؟! با توجه به نیروهای خود به راحتی می‌توانیم در حوزه برنامه‌سازی اتفاق‌های خوبی را ایجاد کنیم. کار کردن در حوزه رسانه مانند راه رفتن روی لبه تیغ بوده و در ساختن افکار عمومی جامعه بسیار خطرناک است. باید اعتمادسازی، بسترسازی، برجسته‌سازی، فرهنگ‌سازی، تمدن‌سازی، مدیریت افکار عمومی و بسیاری موارد دیگر را بلد باشید. این موضوعات نشان می‌دهد که کار کردن در رسانه چقدر کار دشواری است. به نوعی ایجاد فضای رسانه‌ای یک شاهکار است، ولی وقتی آن را بلد نیستیم، باید فکر دیگری کرد و در بحث



آموزش در این حوزه کار کرد. باید بگویم قبل از این که آمریکا بخواهد با ما وارد جنگ اقتصادی شود، جنگ رسانه‌ای را با ما شروع کرده است؛ چراکه کوچک‌ترین کار آنها حضور سناتورهایی است که از آمریکا به نوشتن توییت‌های فارسی مشغولند، در صورتی که در حالت عادی هیچ دلیلی برای این کار وجود ندارد.

قند



امروز ساعت ۱۷ می‌توانید بیننده فیلم سینمایی دوئل از شبکه نمایش باشید. قصه: داستان فیلم حول یک گاوصندوق می‌چرخد. در جیبوچه جنگ عده‌ای تلاش می‌کنند از خروج یک گاوصندوق از کشور جلوگیری کنند. نقش اول فیلم، زینال، در این بین به حسن نیت آنها شک کرده و سعی می‌کند گاوصندوق را از چنگ آنها در بیاورد. گاوصندوق در اوند عرق می‌شود و زینال اسیر می‌شود. داستان فیلم ۲۰ سال بعد و پس از آزادی زینال ادامه می‌یابد و در حین درگیری برای تصاحب گاوصندوق حقایقی کهنه آشکار می‌شود. چرا این فیلم را ببینیم؟ این فیلم نخستین فیلم سینمایی ایران است که با صدای دالبی دیجیتال ضبط شده است. دوئل یکی از گران‌ترین فیلم‌های مستقل در تاریخ سینمای ایران است. این فیلم موفق به دریافت هشت سیمرغ بلورین از بیست و دومین دوره جشنواره فیلم فجر شد. نویسنده و کارگردان: احمد رضا درویش بازیگران: سعید راد، پژمان بازغی، پروین نظریه، کامبیز دیرباز، انوشیروان ارجمند، پرویز پرستویی و هدیه تهرانی.

نقد

محمود مختاریان، استاد دانشگاه و کارشناس رسانه درباره تولید برنامه‌های سرگرمی محور که غالباً از نمونه‌های خارجی ساخته می‌شوند، به این‌ها گفت: ما باید خودمان خلاقیت داشته باشیم و برنامه‌هایی متناسب با فرهنگ خود را تولید کنیم. نمی‌دانم چند میلیون ایرانی در بیرون از ایران زندگی می‌کنند، ولی این را با قاطعیت می‌گویم که ۲۰۰۰ ایرانی در سینمای انیمیشن و بازی‌های رایانه‌ای جهان کار می‌کنند که نشان می‌دهد این دو بخش در سراسر جهان در اختیار ماست. علاوه بر این ما آدم‌های فراوان دیگری هم داریم که در سینمای جهان اولین هستند. از