

## اخبار

## مدیر رسانه‌های نوین

**معاونت سیما منصوب شد**



با حکم مرتضی میرباقری، معاون سیما و هماهنگی‌های به عمل آمده با معاون فضای مجازی سازمان صدا و سیما و با توجه به جایگاه و نقش مهم رسانه‌های نوین، رضا شکرالهی فر به سمت مدیر رسانه‌های نوین معاونت سیما منصوب شد.

به گزارش جام‌جم، مدیریت متمرکز تولید محتوای اختصاصی فضای مجازی، نظارت بر نحوه بازنشر محتوای تولید شبکه‌ها در فضای مجازی و همکاری با مرکز طرح، برنامه و ارزیابی سیما درخصوص تدوین سیاست‌های محتوایی فضای مجازی سیما و نظارت بر حسن اجرای آن، از مواردی است که در این حکم بر آن تاکید شده است.

یکپارچه‌سازی بسترها و ساختارهای اطلاع‌رسانی و ارائه محتوای معاونت سیما در فضای مجازی، هماهنگی و ارتباط با معاونت فضای مجازی و معاونت توسعه و فناوری رسانه در حوزه‌های محتوا و زیرساخت و ایجاد و مدیریت بسترهای متمرکز تعاملی با مخاطبان سیما، تدوین سیاست‌های معاونت فضای مجازی به منظور شناسایی و بهره‌مندی از نیازها و سلايق مخاطبان در جهت برنامه‌ریزی تولیدات فضای مجازی معاونت مواردی است که در این حکم آمده است.

همچنین نظارت بر ثبت دقیق و کیفیت اطلاعات راهنمای الکترونیک برنامه در سطح شبکه‌های سیما و بررسی مستمر فرصت‌ها و تردیدهای فضای مجازی شبکه‌ها در راستای حضور مطلوب معاونت سیما در فضای مجازی از دیگر مواردی است که در این حکم به آن اشاره شده است.

## گفت‌وگوی رادیو صبا با یک

**قاضی طنزپرداز**



در برنامه «نقل نقلستان» رادیو صبا با امین توپسکرانی، قاضی جوان و طنزپرداز گفت‌وگو می‌شود.

به گزارش جام‌جم، برنامه نقل نقلستان با رویکرد معرفی چهره‌های طنزپرداز و گفت‌وگویی طنزآمیز با آنها، روزهای شنبه، دوشنبه و چهارشنبه ساعت ۱۴ و ۲۰ دقیقه روی آنتن رادیو صبا می‌رود.

در این برنامه امروز با امین توپسکرانی، طنزپرداز گفت‌وگو می‌شود. کتاب خاطرات طنز یک قاضی دادگستری با عنوان «از پشت میز عدلیه» از جمله آثار اوست.

برنامه نقل نقلستان به تهیه‌کنندگی مژده آقامحمدی با اجرای مهدی فرج‌اللهی و با بازی امین قاضی روی موج اف‌ام‌دی‌اف ۱۰۵/۵ مگاهرتز از رادیو صبا پخش می‌شود.

## پیش‌بینی آینده برجام در شبکه مستند

جدیدترین قسمت برنامه تلویزیونی «۳۶ درجه» به بررسی ابعاد مختلف خروج ایران از برجام و کاهش گام به گام تعهداتش در این توافق‌نامه می‌پردازد.

به‌گزارش روابط عمومی شبکه مستند، این قسمت از برنامه ۳۶ درجه با بررسی واکنش ایران و اروپا، آینده برجام و اقدامات متقابل ایران را در راستای کاهش تعهداتش در این توافق‌نامه نیز ذره‌بین می‌برد.

۳۶ درجه، مجموعه مستندهای اجتماعی، فرهنگی و سیاسی است که با توجه به اتفاقات و سوزه‌های مهم هر هفته با تهیه‌کنندگی و کارگردانی محمدهادی نعمت‌اللهی، جمعه‌ها ساعت ۲۱ و ۲۰ دقیقه از شبکه مستند سیما پخش می‌شود.



محمدرضا برازش، مدیرعامل بنیاد بین‌المللی امام رضا (ع) با محمدصادق رحمانیان، مدیر رادیو فرهنگ درخصوص همکاری‌های دو جانبه گفت‌وگو کردند.

محمدصادق رحمانیان مدیر رادیو فرهنگ درخصوص همکاری‌های دو جانبه

## مستندهای جشنواره بین‌المللی امام رضا (ع) در رادیو فرهنگ

محمدرضا برازش، مدیرعامل بنیاد بین‌المللی امام رضا (ع) با محمدصادق رحمانیان، مدیر رادیو فرهنگ درخصوص همکاری‌های دو جانبه گفت‌وگو کردند.

محمدصادق رحمانیان مدیر رادیو فرهنگ درخصوص همکاری‌های دو جانبه



**گفت و گو با مریم نوابی نژاد که بعد از همکاری با ماه عسل**

**و چندین برنامه موفق دیگر حالا هزار داستان را کارگردانی می‌کند**

# دنبال قصه‌ام، نه سوژه درست کردن!

### بیزار از شعار

از شعار و قالب از پیش تعیین‌شده بیزارم، دوست دارم حقیقت آدم‌ها و قصه‌های ناب را کشف کنم. دوست دارم آدم‌ها به حرف هم گوش کنند. دوره زمانه بدی شده است؛ الان هر کس در خیابان جلویمان را بگیرد می‌گوییم پول می‌خواهد و راه کج می‌کنیم. شعار نمی‌دهم، خودم هم خیلی وقت‌ها گزارش را گرفته‌م و رفته‌م. اما دوست دارم در برنامه‌هایم قصه آدم‌ها شنیده شود. یادم هست وقتی در ماه عسل برای نخستین بار مرتضی مهرزاد را به استودیو آوردم بسیاری می‌گفتند چگونه می‌خواهی او را نشان دهی؟ برنامه زنده است و گفت‌وگو با آدم‌های عادی مقابل چنین دوربینی پیش‌بینی‌ناپذیر و ریسک است. همه را آرام کردم و گفتم اتفاق خاصی نمی‌افتد.

### ماهی که عسل شد

سال‌ها بعد یکی از دوستانم مجله ایده‌آل را راه انداخت و با هم همکاری می‌کردیم. قرار شد در ماه رمضان با احسان علیخانی به‌خاطر برنامه قبل از افطارش مصاحبه کنیم و دوستم که قرار بود مصاحبه‌کند، کاری برایش پیش آمد و من بعد از سال‌ها که دبیرسرویس شده بودم و دیگر مصاحبه نمی‌کردم برای مصاحبه مقابل آقای علیخانی نشستیم. در میانه حرف‌هایمان به او انتقادهایی کردم و پیشنهادهایی درباره سوژه‌های اجتماعی خوب برای برنامه ماه عسل دادم. پذیرفت و سال ۸۸ همکاری من با ایشان برای سوژه‌یابی آغاز شد. ماه عسل داشت خوب پیش می‌رفت اما از سال ۹۴ به بعد دچار افت شدید شد چون فکر کرد هر داستانی، داستان است. هیچ وقت از دل تیتراهِ سوژه در نمی‌آید. اشتباه بسیاری از برنامه‌های مشابه این است که دنبال سوژه در تیرهای خبری می‌گردند. الان که سوژه‌های فضای مجازی هم به این قضیه اضافه شدند و می‌بینی کوچیک را چندین شبکه دعوت می‌کنند! واقعا هدف از برنامه اجتماعی ساختن چیست؟ هدف پرکردن آنتن، بالا بردن لایک و فالوور است یا آموزش دادن و امید بخشیدن؟

### زبان تصویر بلدی می‌خواهد

فاصله مدیوم مطبوعات و تلویزیون یک «آن‌»ی می‌خواهد که طرف باید داشته باشد. من سوژه‌های خیلی خوبی دارم اما آن شخص نمی‌تواند قشنگ ماجرایش را تعریف کند و باید مدام برای درآمدن روایت کمکش کنی. من زبان قصه‌گویی و تصویر را بلدم و این به لطف کلاس‌های داستان‌نویسی و زیاد فیلم دیدن در من به وجود آمده است. معتقدم یک قصه باید ابتدا دل من و عوامل پشت دوربین برنامه را بلرزاند که روی مخاطب هم تاثیر بگذارد. هزارداستان مثل فیلم، فرار، فرود و نقطه عطف دارد و مجری هم باید این سبک روایتگری را بلد باشم. برای همین از طریق گوشی در حین برنامه با آنها صحبت و مسیر گفت‌وگو را هدایت می‌کنم. تعدادی از دوستان با این قضیه مشکل داشتند. مثلا آقای فرهاد آبییش گفت من دوست ندارم گوشی داشته باشم و به سبک خودش برنامه را اجراکرد.

### گاهی هم خنده

لاجرم در قصه‌های اجتماعی لحظه‌هایی هست که بغض می‌گیرد اما برنامه‌ها آن قدر در این مورد افراط کردند که حالا دیگر بیننده پس می‌زند. سوژه‌های ما فقط غم‌انگیز نیست، بلکه امید هم می‌بخشد. من با خندوانه که از جنس دیگری بود هم همکاری کردم. مهمان و

رادیو فرهنگ همچنان نقش فرهنگی خود را در توسعه بینش و فرهنگ رضوی ایفا و به ارتقای دانش و هنر بومی کمک کند.

در ادامه جلسه از پیشنهاد مسعود عابدین‌نژاد، قائم‌مقام رادیو فرهنگ نیز درباره ایجاد بخش جدیدی در جشنواره بین‌المللی امام رضا (ع) استقبال شد.

### وقتی خبرنگار شدم

از نوجوانی به ادبیات خیلی علاقه داشتم و از شاگردان قیصر امین‌پور و ساعد باقری بودم. در جلسات نقد قصه و شعر شرکت می‌کردم و خیلی زود نگاه نقادانه را یاد گرفتم. آن زمان جزو بچه‌های دبیرستانی بودم که برای مجله‌ای می‌نوشتم و این مجله از ما برای حضور در جلسات نقد هفتگی‌اش دعوت می‌کرد و این مساله خیلی به ما اعتبار و اعتماد به نفس می‌داد.

هرکدام از آن بچه‌ها الان نویسنده، روزنامه‌نگار و کارگردان شده‌اند. مدتی بعد مجله زن روز برای نوشتن در صفحات نوجوانش از ما دعوت کرد، به آنجا رفتیم و کار من به‌عنوان خبرنگار آغاز شد.

### هم نفس بانقض حادثه

روزی یکی از دوستان من که برای تهیه گزارش از زندان زنان وقت گرفته بود، بیمار شد و از من خواست به جایش برای تهیه گزارش بروم. حضور در فضای زندان تاثیر زیادی روی من گذاشت. مثلا در کنار خانمی نشسته بودم که مادر شوهرش را هل داده بود و با فوت او حالا محکوم به اعدام بود. با خود می‌گفتم مگر می‌شود آن قدر به نبض يك حادثه نزدیک باشی؟ آن روز برای نوشتن يك گزارش رفتم و با این‌که چندان چیزی از اصول مصاحبه و گزارش‌نویسی نمی‌دانستم، پنج شش تا مصاحبه هم کنارش گرفتم و بابت این کارها خیلی تشویق و به حوزه اجتماعی علاقه‌مند شدم. حوزه‌ای که آن زمان خیلی مهجور بود و چندان دیده نمی‌شد.

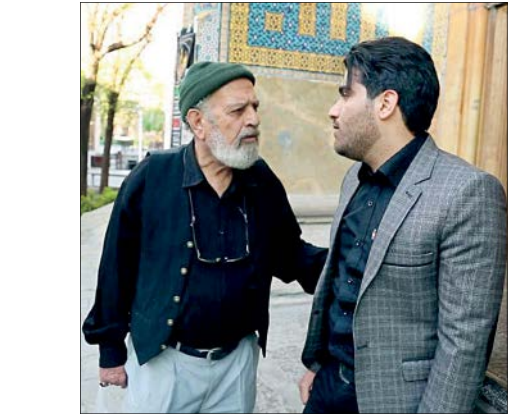
بعد از آن در هفته‌نامه ستاره‌ها در کنار آقای فریدون صدیقی، یونس شکرخواه و سیدفرید قاسمی فعالیت می‌کردم. این افراد بزرگان حرفه ما هستند که جای خوردن کنارشان کافی است. یادم هست گزارش اولم را نوشتم و به خودم برای تقدیر گزارشم مغرور بودم. آقای شکرخواه و صدیقی گزارش را خواندند. پاره کردند و در سطل زباله انداختند! تا فردا آنقدر بانویسی‌اش کردم که گفتمند؛ حالا شد، این همانی است که می‌خواستیم، يك کلمه‌اش را هم تغییر ندادیم.

### مجری نداریم!

مشکل ما این است که مجری‌های کاربلد خیلی کم داریم، در چنین شرایطی بهتر است از چهره‌هایی استفاده کنیم که فیلمنامه‌نویس هستند، تئاتر کار می‌کنند و به طور کلی روایت را بلدند. یکی دو تا از مجری‌ها را در برنامه تست کردیم و دیدیم بعضی چهره‌ها به لحاظ حسی از آنها بهتر اجرا می‌کنند. آنجا که نمی‌خواستیم شبیه ماه عسل باشیم، قصه‌هایی با پایان خوش را انتخاب و برای اولین بار از چهره‌ها برای اجرا استفاده کردیم. حالا دو سال است در دیگر برنامه‌های تلویزیون هم دارد این اتفاق می‌افتد. سروش صحت در برنامه ما خیلی خوب اجرا کرد، بعد از آن برنامه‌کتاب‌باز را به او دادند. امیرحسین رستمی خیلی در برنامه ما خوب بود، اجرای شوتبال را به او سپردند. سیند امیرسلیمانی هم در برنامه ما خوب ظاهر شد و بعد در فصلی از خندوانه اجرا داشت. این شیوه مجری ثابت نداشتن البته سختی‌های خودش را دارد. ما برای اجرا با جماعت تئاتری و سینمایی کار می‌کنیم و ناگهان يك روز که قرار است به برنامه بیاید، می‌گوید آفیش شدم و باید سرکار بروم. آن وقت ما باید در لحظه جایگزین پیدا کنیم. ای کاش ما برای تولید برنامه و ساخت مستندها شش ماه وقت داشتیم و می‌توانستیم با حوصله بیشتری کار را جلو ببریم.



میرزبان فان و بگو بخند زیاد داشتیم. مثلا بدل‌های پاشای ۴۸۰ بهبودیافته سرطانی، کارتن خواب‌ها، بچه‌های سرطانی که دوست داشتند جناب خان را ببینند و… را آوردم. کسی که سرطان دارد می‌گوید این‌که يك نفر خوب شده معجزه است ولی وقتی ۴۸۰ نفر بهبودیافته را می‌بیند دیگر به این‌که می‌تواند سلامت خود را به دست بیاورد، ایمان می‌آورد.



محمدصادق میر صالحیان و فضل‌ا… شیرانی ملقب به سخا در خصوص حضرت خدیجه (س) به شعرخوانی می‌پردازند. لازم به ذکر است تصویربرداری بخش شعرخوانی، در خانه تاریخی مشروطه در اصفهان صورت گرفته است.

صراط به تهیه‌کنندگی امیرحسین عنایتی در گروه فرهنگ و اندیشه شبکه چهار سیما تهیه و تولید می‌شود و محمد ستوده به عنوان مدیر تولید با این مجموعه همکاری می‌کند. همچنین موسسه سینمایی فدک فیلم نقش جهان هم مجری طرح این برنامه است.

## ویژه برنامه «صراط» برای وفات حضرت خدیجه (س)

شبکه چهار سیما در آستانه فرارسیدن سالروز وفات حضرت خدیجه (س) ویژه‌برنامه مناسبی «صراط» را روی آنتن می‌برد.

به گزارش جام‌جم، صراط که در قالب مستندگونه ویژه تمام مناسبت‌های مذهبی و فرهنگی سال تهیه و تولید می‌شود، در قسمت جدید آن، ویژه وفات حضرت خدیجه (س) امروز روی آنتن می‌رود.

در قسمت مستند این برنامه، با سفر به بنیاد فرهنگی امامت در قم که موسس آن آیت‌ا… سیدعلی میلانی است، با حجت‌الاسلام محمدمهدی معماریان در خصوص زندگی