نمایش نسخه بازسازی شده «ناخدا خورشید» تقوایی

نسخه بازسازی شده فیلم «ناخدا خورشید» که به سفارش فیلمخانه ملی ایران در «استودیو روشنا» انجام شده است، قرار است دوم اردیبهشت‌ماه در سی‌وپنجمین جشنواره جهانی فیلم فجر به نمایش گذاشته شود. ناصر تقوایی همواره نسبت به کیفیت و نحوه بازپخش نمایش فیلمش انتقاد داشته است. این فیلم در سال ۱۹۸۸ برنده جایزه پلنگ برنزی جشنواره فیلم لوکارنو شد. ناصر تقوایی «ناخدا خورشید» را در سال ۱۳۶۵ با اقتباس از داستان مشهور «داشتن و نداشتن» نوشته ارنست همینگوی و با نقش‌آفرینی داریوش ارجمند، علی نصیریان و سعید پورصمیمی ساخته است.

سرخط خبرها

- **در مراسم اختتامیه سومین جشنواره فیلم «سما» از سیدرضا میرکریمی، پرویز شیخ‌طادی و رامبد جوان تجلیل شد.**
- **تازه‌ترین رمان مرجان شیرمحمدی با عنوان «خانه لهستانی‌ها» در سی‌امین نمایشگاه کتاب تهران عرضه می‌شود.**
- **«فروشنده» در ادامه اکران خود در سینماهای امریکا به رتبه پنجم پرفروش‌ترین فیلم‌های مستقل در سال ۲۰۱۷ راه یافت.**
- **نمایش «رویای شب دهم اردیبهشت» با بازی ارژنگ امیرفضلی روی صحنه می‌رود.**
- **مجموعه شعر «گربه همسایه» سروده مصطفی مستور توسط نشر مرکز منتشر شد.**
- **بیست و چهارمین دوره نمایشگاه بین‌المللی کتاب بوداپست افتتاح شد که ایران برای نخستین‌بار در این نمایشگاه شرکت کرده است.**

خبر کوتاه

توقف سریال «نفس» در پی حادثه برای یکی از بازیگران

حادثه برای بازیگر نقش اول «نفس»، تولید سریال ماه رمضان شبکه سه را متوقف کرد. ساناز سعیدی که برای نخستین بار در همکاری با جلیل سامان ایفای نقش اول یک سریال را تجربه می‌کند، حین تصویربرداری، دچار حادثه و راهی بیمارستان شد. سعیدی روز گذشته از بیمارستان مرخص شد و به زودی ساخت آخرین بخش‌های باقیمانده از «نفس» از سر گرفته می‌شود.

هدیه محمدعلی بهمنی به نابینایان در روز تولدش

محمدعلی بهمنی مجموعه‌ای از کتاب‌هایش که به خط بریل منتشر شده است را به نابینایان کشور تقدیم کرد. مراسم هفتاد و پنجمین زادروز محمدعلی بهمنی توسط جمعی از دوستداران و علاقه‌مندانش به پاس سه ربع قرن زیستن شاعرانه در نگارستان شهر برگزار شد. در این مراسم بسیاری از هنرمندان شعر و هنر و موسیقی حضور داشتند که از آن جمله می‌توان به ایرج خواجه امیری، کیوان ساکت، بهروز رضوی، هادی منتظری، محمود اقبالی، محمدرضا فروتن و... اشاره کرد.

کنسرت «ده سالگی دارکوب»

گروه موسیقی «دارکوب» پس از دو سال دوری از صحنه اجرای زنده، در دهمین سالگرد تاسیس‌اش در برج میلاد روی صحنه می‌رود. این گروه که در روزهای پایانی سال گذشته تک‌آهنگ «منِ دیوانه» را با حضور افتخاری احسان خواجه‌امیری در فضای مجازی منتشر کرد، پنجم خرداد روی صحنه می‌رود.

هنر هفتم

با حضور کاشانی، معتمدی و توحیدی

کارگاه‌های آموزشی فیلمنامه‌نویسی با حضور هنرجویان ۳۲ کشور

گروه فرهنگ و هنر | کارگاه‌های دوروزه فیلمنامه‌نویسی بخش دارالفنون جشنواره جهانی فیلم فجر با حضور فرهاد توحیدی، فریدون جیرانی، مهران کاشانی، احمدرضا معتمدی و ۱۱۰ هنرجو از ۳۲ کشور صبح چهارشنبه ۳۰ اردیبهشت ماه در کاخ جشنواره آغاز به کار کرد.

مهران کاشانی، فیلمنامه‌نویس در سالن دو ابتدا از هنرجویانی که در کارگاه فیلمنامه نویسی با موضوع «صلح» شرکت کرده بودند خواست طرح‌های خود را در این کارگاه مطرح کنند

در ادامه این کارگاه‌های آموزشی، در کارگاه فیلمنامه‌نویسی «عشق» با حضور فریدون جیرانی سکانس‌هایی مهم از آثار برجسته کلاسیک جهان همچون کازابلانکا و دکتر ژیواگو برای شرکت‌کنندگان به نمایش درآمد.

احمدرضا معتمدی کارگاه فیلمنامه‌نویسی «مهاجرت» را با طرح مساله «مفهوم ایده و چگونگی ایده‌پردازی» آغاز کرد. او گفت: ایده را نباید محدود به ذهن دانست. گاهی شما ممکن است از درون با آن ارتباط برقرار کنید. ما نمی‌دانیم ایده کجا زندگی می‌کند. باید به کجا کشتی خودمان را ببریم تا بتوانیم آن را بهتر صید کنیم.

فرهاد توحیدی، که دیگر کارگاه فیلمنامه‌نویسی را باعنوان «محیط زیست» هدایت می‌کرد، گفت: ژان کلودکریر می‌گوید، فیلمنامه‌نویس باید ماجراجو و فضول باشد. اگر شما دوست ندارید خانه همسایه را دید بزنید فیلمنامه‌نویس نخواهید شد. جرقه‌ای وجود دارد که از بین ما و محیط آغاز می‌شود؛ از یک نوشته کوچک، از یک تصویر، از یک گفت‌وگو؛ و همان به منبعی در درون ما وصل می‌شود که من نامش را «انبار ذخیره داستانی» می‌گذارم. این داستان‌ها در طول زندگی شما از هر طریقی، از فیلمی که می‌بینید، کتابی که خواندید، همه اینها در جایی ذخیره می‌شود و کافی است که شما پلی را به این انبار وصل کنید. کلید پیدا کنید و به داخل آن بروید و برداشت کنید.

قفسه

ریيس سی‌امین نمایشگاه کتاب مطرح کرد

همزمانی نمایشگاه با انتخابات حساسیت‌ها را افزایش می‌دهد

پوستر نمایشگاه سی‌ام رونمایی شد

ندا آل‌طیب

همان‌گونه که انتظار می‌رفت، برگزاری نمایشگاه کتاب تهران در آستانه انتخابات ریاست‌جمهوری، وضعیت متفاوت را برای این دوره از نمایشگاه رقم می‌زند و اینچنین است که سیدعباس صالحی، رییس سی‌امین نمایشگاه کتاب نیز بر این موضوع باور دارد و معتقد است همزمانی برگزاری نمایشگاه کتاب با ایام انتخابات ریاست‌جمهوری میزان حساسیت‌ها را افزایش داده است.

دومین جلسه ستاد اجرایی نمایشگاه با حضور مدیران نمایشگاه و رونمایی از پوستر این رویداد فرهنگی در مجموعه نمایشگاهی شهر آفتاب برگزار شد.

از آنجاکه سال گذشته انتقادات بسیاری به شرایط برگزاری نمایشگاه در مجموعه شهر آفتاب مطرح شده بود، صالحی در این جلسه بر این نکته نیز تاکید کرد که باید کاستی‌های سال گذشته برطرف شوند ضمن اینکه همزمانی برگزاری نمایشگاه با ایام انتخابات ریاست‌جمهوری میزان حساسیت‌ها را افزایش داده که نیازمند همدلی و همراهی بیشتر برای برگزاری مناسب‌تر نمایشگاه است.

سال گذشته بسیاری از ناشران شرکت‌کننده و بازدیدکنندگان نمایشگاه از وضعیت رفاهی آن گله‌مند بودند و صالحی به این موضوع هم اشاره داشته است که باید تلاش شود تا رفاه مراجعه‌کنندگان و غرفه‌داران در نمایشگاه کتاب تهران تامین شود و امنیت نمایشگاه کتاب نیز مهم و جدی است و به همین منظور باید از حوادث و اتفاقاتی که ناشی از بی‌توجهی، مسامحه و نادیده‌انگاری است، جلوگیری شود. او از همه کمیته‌ها و بخش‌ها خواسته است تا در برنامه خود بر افزایش امنیت و رفاه توجه داشته باشند.

از آنجاکه دولت یازدهم همواره تاکید دارد که خواهان واگذاری امور به اصناف و کاهش تولیگری دولت است، صالحی نیز تاکید دارد که نمایشگاه کتاب هم به اهالی نشر واگذار شود: «واگذاری نمایشگاه به اهالی نشر شعار نیست بلکه یک رویه و رویکرد است و بر همین اساس باید با نگاه کاهش هزینه‌ها و افزایش درآمدها، کارها را پیش ببریم تا اقتصاد نمایشگاه تقویت شود.»

پیش از این برگزارکنندگان نمایشگاه اعلام کرده بودند از این دوره می‌کوشند نمایشگاه را به این سمت ببرند که به تدریج صرفا جنبه نمایشگاهی پیدا کند و از حالت فروشگاهی بیرون بیاید. البته اجرای این طرح نیازمند بسترسازی است و بر همین اساس، رییس سی‌امین نمایشگاه به این نکته نیز پرداخته که باید بین بخش فروشگاهی و نمایشگاهی نمایشگاه توازن ایجاد شود.

او از تقویت وجهه بین‌المللی نمایشگاه نیز در چند سال گذشته به عنوان یکی از نکات تاکیدی سخن گفته است که برای اجرای آن، اقداماتی همچون میهمان ویژه، شهر میهمان و طرح بورسیه انجام شده است.

صالحی اما معتقد است که نباید صرفا به این موضوعات اکتفا شود بلکه باید با طرح‌های دیگر بر بعد بین‌المللی نمایشگاه افزود و از طرح‌های جدید و خلاقانه در نمایشگاه استقبال شود تا فضاهای جدیدی در نمایشگاه ایجاد شوند. تقویت اقتصاد نمایشگاه از دیگر نکاتی بود که در این جلسه مورد توجه قرار گرفت.

در این جلسه و بعد از سخنان صالحی، معاون اجرایی و مدیران کمیته‌های نمایشگاه گزارش‌های خود را از فعالیت‌های صورت گرفته و نیز مسائل و مشکلات موجود بیان کردند و صالحی نیز پس از شنیدن دیدگاه‌های آنان تاکید کرد: باید با نگاه کاهش هزینه‌ها و افزایش درآمدها، کارها را پیش ببریم تا اقتصاد نمایشگاه تقویت شود.

رونمایی از پوستر نمایشگاه سی‌ام، دیگر اتفاقی است که در این جلسه رقم خورده است اما متاسفانه طراح این پوستر در بخش درج معادل انگلیسی «خلیج فارس» دچار اشتباه شده است و در این پوستر، عبارت «Persian gulf» به اشتباه «Persion gulf» درج شده است.

با این حال نمایشگاه سی‌ام کتاب تهران با شعار «یک کتاب بیشتر بخوانیم» از تاریخ ۱۳ تا ۲۳ اردیبهشت ماه در مجموعه شهر آفتاب برگزار می‌شود. امسال کشور ایتالیا مهمان ویژه نمایشگاه است که با شعار «زیبایی بی‌زمان» در این رویداد بین‌المللی حضور دارد. همچنین برای نخستین بار توجه ویژه‌ای به شهر «استانبول» شده است و این شهر به عنوان شهر مهمان نمایشگاه کتاب معرفی شده است. تاکنون برای حدود ۶۰ مهمان خارجی روادید (ویزا) صادر شده است و بر اساس گفته‌های مسوولان نمایشگاه در پی همکاری خوب وزارت امور خارجه برای صدور ویزای مهمانان خارجی، روند صدور ویزا تا آستانه آغاز به کار نمایشگاه ادامه خواهد داشت.

پیش از این سخنگوی نمایشگاه از اختصاص ۱۶۴ میلیارد ریال یارانه خرید کتاب در این دوره خبر داده بود.

همایون امیرزاده بر این نکته نیز تاکید داشت که معاونت امور فرهنگی هیچ‌گونه تفاهمنامه خصوصی دیگری ندارد. بر اساس تصمیماتی که برای تخصیص یارانه‌ها گرفته شده است، در مجموع ۱۶۴ میلیارد ریال یارانه خرید کتاب به سی‌امین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران اختصاص یافته است که ۸۰ میلیارد ریال به دانشجویان و طلاب، ۲۴ میلیارد ریال برای دانش‌آموزان، یک میلیارد ریال برای استادان حوزه و دانشگاه و ۵۰ میلیارد ریال بن مشارکتی مربوط به کتابخانه‌ها، مراکز علمی- فرهنگی، دانشگاه‌ها، سازمان‌ها و مراکز علمی و فرهنگی، کانون‌های فرهنگی مساجد، پایگاه‌های مقاومت بسیج و... است.

به گفته امیرزاده، در این دوره از نمایشگاه مبلغ یک میلیون ریال بن خرید کتاب برای دانشجویان و طلاب (۶۰ درصد آن از سوی دانشجویان و طلاب و ۴۰ درصد از سوی معاونت امور فرهنگی)، ۵۰۰ هزار ریال بن خرید کتاب برای دانش‌آموزان (۶۰ درصد معاونت امور فرهنگی و ۴۰ درصد دانش‌آموزان)، دو میلیون و ۵۰۰ هزار ریال بن خرید کتاب برای اساتید حوزوی و دانشگاهی (۷۰ درصد توسط اساتید و ۳۰ درصد از سوی معاونت امور فرهنگی) ارایه خواهد شد.

از سوی دیگر به دلیل نزدیکی زمان برگزاری نمایشگاه با انتخابات ریاست‌جمهوری، گفته شده است که مناظره‌هایی میان نامزدهای مختلف در نمایشگاه کتاب برپا خواهد شد تا به این شیوه، نمایشگاه هم از تب و تاب انتخابات دور نماند و با این جریان مهم، همراه شود. البته برگزارکنندگان نمایشگاه اعلام کرده‌اند که در وهله اول باید نامزدهای تایید صلاحیت شده مشخص شوند و بعد از اعلام رسمی آنان، می‌توان مناظره‌هایی را در نمایشگاه برگزار کرد. توجه به برنامه‌های پژوهشی و جنبی از دیگر رویکردهایی است که گفته شده در این دوره مورد توجه ویژه‌ای خواهند بود.

افزایش امنیت و رفاه در نمایشگاه امسال

صالحی به این موضوع اشاره داشته است که باید تلاش شود تا رفاه مراجعه‌کنندگان و غرفه‌داران در نمایشگاه کتاب تهران تامین شود و امنیت نمایشگاه کتاب نیز مهم و جدی است و به همین منظور باید از حوادث و اتفاقاتی که ناشی از بی‌توجهی، مسامحه و نادیده‌انگاری است، جلوگیری شود. او از همه کمیته‌ها و بخش‌ها خواسته است تا در برنامه خود بر افزایش امنیت و رفاه توجه داشته باشند.

پرده نقره‌ای

واکنش اسعدیان به شکایت از فیلم «یک روز بخصوص»

گروه فرهنگ و هنر

همایون اسعدیان، کارگردان فیلم «یک روز بخصوص» به صحبت‌های مدیرعامل بنیاد اهدای عضو ایرانیان درباره تاثیرات منفی این فیلم روی فرهنگ اهدای عضو واکنش نشان داد. کتایون نجفی‌زاده، مدیرعامل انجمن اهدای عضو ایرانیان پیش از این در واکنش به فیلم در حال اکران «یک روز به‌خصوص» که در آن موضوع دلالی و لابی‌گری در اهدای عضو به تصویر کشیده شده اعلام کرده بود که ساخت چنین فیلم‌هایی در تضعیف فرهنگ اهدای عضو که یک فرهنگ نوپا در ایران است موثر است و خانواده‌ها با تماشای این فیلم و احساس وجود لابی‌گری‌ها از اهدای عضو عزیزان‌شان منصرف می‌شوند. یک روز بعد از این صحبت‌ها در خبرها اعلام شد که نجفی‌زاده از فیلم «یک روز بخصوص» شکایت کرده و خواستار توقف اکران فیلم شده است. این خبری بود که همایون اسعدیان، کارگردان فیلم «یک روز بخصوص» هم آن را تایید کرد. در این شکایت مدیرعامل انجمن اهدای عضو ایرانیان عنوان کرده بود که دلالی قلب پایه و اساس علمی ندارد. اما همایون اسعدیان در تازه‌ترین صحبت‌هایش در واکنش به این شکایت اعلام کرده که به جز شورای پروانه نمایش هیچ شخص، نهاد یا ارگانی حق اجتهاد یا اظهارنظر درباره اکران شدن یا نشدن یک فیلم را ندارد. کارگردان «یک روز بخصوص» با اشاره به شکایتی که از طرف کتایون نجفی‌زاده، مدیرانجمن اهدای عضو ایران، درباره این فیلم مطرح شده گفته که «ما در هیچ بخشی از فیلم «یک روز بخصوص» ادعا نکرده‌ایم که یک داستان واقعی را روایت می‌کنیم، اگرچه مدعی هم نمی‌شوم که چنین اتفاقاتی (فروش اعضای بدن و دلالی) در ایران نمی‌افتد.» اسعدیان با اشاره به اینکه من یک فیلم پلیسی یا معمایی نساختم که بخواهد ردیابی کند آیا در لیست پیوند قلب می‌توان دست برد یا خیر، توضیح داد: «اگر این کار را کرده بودم، یک داستان دیگر ساخته می‌شد. در واقع در فیلم «یک روز بخصوص» با فرض اینکه اگر چنین اتفاقی رخ دهد، مسوولیت فردی ما در برابر آن چیست، به موضوع پرداخته‌ایم تا به این ترتیب تماشاگر را به فکر بیندازیم و به چالش بکشیم. بنابراین در هیچ کجای فیلم «یک روز بخصوص» ماجرای اینکه سرنخی از دلالی عضو به کجا وصل می‌شود پیگیری نشده است بلکه موضوع اصلی به چالش کشیدن یک آدم آرمان‌گرا است که مجبور به تصمیم‌گیری میان یک انتخاب اخلاقی و غیراخلاقی می‌شود.»

نجفی‌زاده در صحبت‌هایش با اشاره به اینکه فیلم «یک روز بخصوص» که اهدای قلب و وجود دلالان عضو را به تصویر می‌کشد از تذکر انجمن اهدای عضو به عوامل سازنده این فیلم سینمایی و اعلام آمادگی برای مشاوره برای تغییرات جزیی در فیلمنامه حرف زده بود. او از وعده اسعدیان برای مراجعه به انجمن هم صحبت کرده بود تا در مورد ساخت این فیلم مشورت‌های لازم را انجام دهد. این اتفاقی بود که به گفته مدیرعامل بنیاد اهدای عضو ایرانیان رخ نداد تا در نهایت اکران این فیلم باعث شود ابهامات بسیاری درباره اهدای عضو در جامعه ایجاد شود. او با اشاره به سوژه فیلم اسعدیان گفته بود: «قلب یکی از اعضایی است که تحت شرایط خاص به فرد مورد نیاز اهدا می‌شود، بدین صورت که حتما باید از فردی که دچار مرگ مغزی شده دریافت شود و قلب اهدایی نیز باید در شرایط خاص نگهداری و بلافاصله پیوند شود، بنابراین وجود دلال در این حوزه غیرممکن است و هیچ فردی نمی‌تواند این عضو را از فرد زنده دریافت کند.» اما واکنش اسعدیان به این صحبت‌ها هم در نوع خود جالب است: «بسیار خوشحالم از اینکه بنیاد اهدای عضو به کاری که می‌کند، اینچنین حساس است و به فیلمی که ما ساخته‌ایم هم حساسیت نشان می‌دهد. این بنیاد می‌تواند فیلم ما را نقد کند و بگوید غیرواقعی است، اما اینکه چنین بنیادی یا هر نهاد دیگری خودش را در مرحله اجتهاد قرار دهد و بگوید یک فیلم اکران شود یا نشود، دقیقا مشکلی است که در سینمای ما وجود دارد، در حالی که در این سینما شورای پروانه نمایش وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی که متشکل از نمایندگان نهادهای مختلف است درباره اکران فیلم‌ها تصمیم‌گیری می‌کند و بالاترین مرجع برای تشخیص و صدور مجوز است.»

همایون اسعدیان خواسته بنیاد اهدای عضو ایرانیان در مورد توقف اکران فیلمش را منطقی ندانسته است: «اگر امروز بنیاد اهدای عضو فکر می‌کند، می‌تواند این فیلم را از پرده سینما پایین بکشد، فردا هر جای دیگری می‌تواند خواستار توقیف فیلمی شود که آن را مخالف با اهداف و مواضع خود می‌داند. این مشکل فعلی سینمای ایران است که یک ارگان یا نهاد می‌تواند مدعی شود بنابه غیرواقعی بودن یک فیلم از اکران آن جلوگیری شود.» اسعدیان با اشاره به صحبت‌های نجفی‌زاده توضیح داد: «برای من جای تعجب است که مدیر بنیاد اهدای عضو مدعی است، پس از جشنواره به آقای ایوبی (رییس وقت سازمان سینمایی) نامه داده تا از اکران فیلم «یک روز بخصوص» جلوگیری شود و من نمی‌دانم چه کسی به چنین نهادی اجازه داده چنین کاری کند و در این باره خود را مجتهد بداند؟!» او در ادامه صحبت‌هایش به فیلم «طلا و مس» اشاره کرده و از نقدهای تندی که به سوژه این فیلم یعنی بیماران مبتلا به ام‌اس شده بود حرف زده است: «من از هر نقد تندی به فیلمم استقبال می‌کنم اما تاکید می‌کنم اجتهادی را که بخواهد صلاح بداند یک فیلم اکران شود یا نشود در حیطه وظایف مدیری همچون مدیر بنیاد اهدای عضو نمی‌دانم و معتقدم در این باره تنها مرجع شورای پروانه نمایش وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی است که اگر این‌طور نباشد، پس باید وزارت ارشاد را تعطیل کرد.» او در پایان صحبت‌هایش به این موضوع هم اشاره کرده که برای ساخت فیلم «یک روز بخصوص» تحقیقاتی را هم درباره دلالان عضو انجام داده است.

آن سوی آبها

اتکینسون: «به کمدی پشت نمی‌کنم»

بهار سرلک

روآن اتکینسون را برای ایفای شخصیت‌های فیلم‌های کمدی مستر بین می‌شناسیم اما بابازی در فیلم تلویزیونی «شب در چهارراه» نقشی جدی را ایفا می‌کند. این فیلم که در پاریس و در دهه ۱۹۵۰ می‌گذرد، درباره مرگ تاجر الماس است و کارآگاه مگره می‌خواهد راز قتل او را کشف کند. ابتدا اتکینسون شخصیت این کارآگاه فرانسوی را در سال ۲۰۱۶ در فیلم‌های «مگره دامی می‌چیند» و «مرد مرده مگره» بازی کرد. سال گذشته پیش از بازی در نخستین قسمت از این مجموعه، اتکینسون هنوز از بازی در نقش کارآگاه مطمئن نبود اما حالا او برای بازی در قسمت چهارم این مجموعه تعلل نمی‌کند. او در مصاحبه با لوییس پرسر، خبرنگار نشریه سان، در این باره می‌گوید: «خیلی لازم نبود به بازگشتم به این فیلم فکر کنم. فیلم‌هایی مثل این وقت زیادی برای بهتر شدن می‌گیرند. نخستین قسمت هیچ‌وقت بهتر از آخرین قسمت نمی‌شود. مثلا در مورد مستر بین، چند قسمت درباره او ساختیم تا اینکه آپارتمانی برای او در نظر گرفتیم. سه قسمت بعد برای او دوستی را در نظر گرفتیم. مستر بین در انتهای آخرین فیلم سینمایی‌اش «تعطیلات مستر بین»، شخصیتی تعریف‌شده‌تر از مستر بین نخستین قسمت سریال تلویزیونی ده سال گذشته‌اش دارد. همه اینها زمان می‌برد.»

او درباره ایفای شخصیت مگره پس از سه فیلم می‌گوید: «حالا کمی در شخصیت مگره راحت‌تر شده‌ام. نه خیلی راحت اما وضعیتم خوب است. کم‌کم اعتماد به نفست رشد می‌کند و درباره کاری که سعی داری انجام دهی، مصمم‌تر می‌شوی.»

نویسنده کارآگاه مگره، ژرژ سیمونن بیش از ۷۵ داستان درباره پرونده‌های جنایی این شخصیت نوشته است. اتکینسون درباره ساخت قسمت‌های بعدی می‌گوید: «مطمئنم باز هم اقتباس‌های تلویزیونی این اثر را خواهیم ساخت. اگر نسازیم غافلگیر می‌شوم. منظورم این است که ۷۵ داستان درباره کارآگاه مگره هست و اگر هر سال دو قسمت بسازیم، مدت زمانی طولانی را صرف ساخت این مجموعه خواهیم کرد! و من پذیرای ایفای این نقش هستم.»

گرچه اتکینسون را بیشتر برای بازی در نقش‌های کمدی‌اش می‌شناسیم اما وقتی به او می‌گویند برای دور شدن از این فضا، ایفای شخصیت کارآگاه جدی و خشک را پذیرفته است، ناراحت می‌شود: «چون او شخصیتی خشک است، نقش او را بازی نمی‌کنم. بلکه به این خاطر که علاقه‌مند به ایفای این نقش هستم. نمی‌خواهم بازی کردن در نقش جدی را تلاشی برای کسب اعتباری بدانند که به خاطر بازی در نقش‌های کمدی به دست نیاورده‌ام. فکر می‌کنم شایسته اعتباری که کسب کرده‌ام، هستم.»

این بازیگر ۶۲ ساله وقتی برای افرادی که هنر خنداندن مردم را تحسین نمی‌کنند، ندارد. او می‌گوید: «بدون شک، برخی کمدی را در دنیای هنر نادیده می‌گیرند و فکر می‌کنند هنر دست پایینی است. اما من فکر می‌کنم کمدی خیلی دشوارتر است. چون کمدی است آن را بی‌ارزش می‌دانند که مایه شرمساری است. دقیقا همان مهارت‌هایی را که برای بازی در نقش مگره به کار بستم برای بازی در نقش‌های کمدی به کار می‌بریم، البته تا آنجایی که من می‌دانم.»

او درباره ادامه نقش‌آفرینی در پروژه‌های کمدی گفت: «نقش مستر بین را در فیلمی چینی به نام «خنده‌دارترین کمدین‌ها» بازی کردم و امیدواریم امسال «جانی انگلیسی» را بسازیم، بنابراین مطمئنا به کمدی پشت نخواهم کرد.»

استند تبریک و تسلیت موسسه خیریه کهریزک

شما می‌توانید در صورت سفارش تاج گل مصنوعی، بنر و استندهای موسسه خیریه کهریزک را در جشن‌ها و مراسم سوگواری برای عرض تبریک و تسلیت به دوستان و آشنایانتان ارسال نمایید.

هزینه سفارش تاج گل به ۲۸۵۰ نفر از مددجویان تحت پوشش ما تعلق خواهد گرفت و با مشارکت درکار خیر، فرهنگ آن را نیز ترویج می دهید.

لطفا برای سفارش استندهای موسسه خیریه کهریزک، روز قبل از مراسم، با شماره ۴۲۱۱۴ (داخلی: ۲۰۱) و یا شماره ۶۶۵۷۳۷۲۰-۰۲۱ و ۰۹۰۱۸۰۶۳۲۹۲ همه روزه (بدون تعطیلی) در طول ساعات ۸ صبح الی ۲۰ تماس حاصل فرمایید.

@standekahrizak

www.kahrizak.com