

سرخط خبرها
<ul style="list-style-type: none">نخستین حضور جهانی فیلم کوتاه «پایان» به کارگردانی سعید تقویان در جشنواره تیرانای آلبانی رقم می خورد. محمد حمزه زاده، رییس سازمان سینمایی حوزه هنری در نشست سراسری مدیران امور سینمایی این نهاد، از علاقه‌مندی حوزه هنری به اگران فیلم خارجی سخن گفت. شبکه بی‌بی‌سی «هاری و اینستاین»، تهیه‌کننده سریال جدید «بیتوایان» را به دلیل اتهامات اخلاقی کنار گذاشت. علاءالدین قاسمی و بابک والی‌باز یگران نمایش «اِهمر» به طراخی، نوپسندگی و کارگردانی حامد هوشیاری را تکمیل کردند. غرفه ایران در نمایشگاه کتاب فرانکفورت در پروژ با حضور مدیر عامل موسسه نمایشگاه‌های فرهنگی و رییس اتحادیه ناشران و کتابفروشان تهران افتتاح شد.
خبر کوتاه

صالحی: اولویت با حوزه تجسمی است

سیدعباس صالحی، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در پاسخ به این سوال که در دوره جدید وزارت ارشاد، چه برنامه‌ای برای بروز رسانی سیستم حریق و تهویه‌کنجینه حوزه هنرهای معاصر تهران در نظر گرفته شده و آیا بودجه خاصی به آن تخصیص داده‌شده‌باخبر، گفت:حفاظت و صیانت از کنجینه حوزه هنرهای معاصر تهران، و اینکه شرایط مطلوب‌تری نسبت به گذشته پیدا کند، مورد توجه این دوره خواهد بود. این کنجینه، یکی از مراکز مهم ما برای آثار نفیس هنری در کشور است و ما تلاش می‌کنیم آن‌ساله، شرایطی که در موزه وجود دارد، تشریاً ریط بهتری از نظر حفاظت و صیانت از آثار آن باشد. وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی درباره خرید چند اثر آرسوز معاص هنری وزارت ارشاد از حراجی تهران، گفت: در این دوره، محتوا اولویت‌گذاری در تخصیص بودجه وزارت ارشاد در ارتباط با بحث کل حوزه‌های وزارت ارشاد، از جمله حوزه هنرهای تجسمی وموزه، اتفاق خواهد افتاد تا خرید آثار همچنین در دوره جدید، ما یک نظام روشن‌تر و شفاف‌تری را در اولویت‌بندی هزینه‌ها خواهیم داشت، و طبعاً هر کاری از سوی ما مستلزل‌های خودش را خواهد داشت تا مشخص شود چرا بودجه‌ای در جایی از ارشاد و چگونه مصرف شده است،نه در جایی دیگر. آیتالها

دهقان و قاسمخانی، داوران استندآپ کمدی پرشیمان

مهربا قاسمخانی و شقایق دهقان به عنوان داوران بخش استندآپ کمدی جشنواره هنری پارسی‌زبانان اروپا انتخاب شدند. شرکت کنندگان این بخش حداکثر ۱۵اثر از کشورهای ار در بازه زمانی ۲ دقیقه‌ای از طریق تلفن همراه ضبط و به جشنواره ارسال می‌کنند. در بخش استندآپ کمدی پس از دوری ۲۰ نفر منتخب برای حضور در بخش آموزش و اجرا در شهر پاریس دعوت می‌شوند. ثبت‌نام حضور در این رویداد هنری از ۱۴ مهر آغاز و تا ۲۹ مهرماه ادامه دارد. نخستین جشنواره هنری پارسی‌زبانان اروپا زانویه سال ۲۰۱۸ میلادی در پاریس برگزار می‌شود و انجمن فرهنگی پرشیمان که یک انجمن متشکل از فارسی زبان‌های ایرانی، تاجیک و افغان است و در زمینه فرهنگ و هنر فارسی زبان‌ها فعالیت می‌کند مجری برگزاری این رویداد هنری است.

آخرین اثر «داوینچی» در انتظار حراج ۱۰۰ میلیون دلاری

آخرین اثر بی‌سابقه‌ای لئوناردو داوینچی در دست مجموعه‌داران شخصی و یکی از ۲۰ اثر به جا مانده از این نقاش نامدار ایتالیایی به زودی در حراجی کریستیز به فروش خواهد رفت. بر اساس پیش‌بینی‌ها، این نقاشی معروف از چهره حضرت مسیح(ع) که به سال ۱۵۰۰ میلادی بازمی‌گردد، در حراجی ۱۵ نوامبر کریستیز با قیمت ۱۰۰ میلیون دلار به فروش خواهد رفت تا یکی از ارزاتمندترین آثار هنری نام‌گبرده که تاکنون در یک حراجی به فروش رفته است. «ان وینترموت»، متخصص ارشد حراجی کریستیز در حوزه نقاشان استاد بزرگ معتقد است، این نقاشی یکی از بزرگ‌ترین کشفیات آثار هنری است که گاهی از آن به عنوان نسخه مذکر «مونا لیزا» یاد می‌شود و این‌ها هر دو که گمان می‌شود هم‌زمان به‌یاز بین رفته‌است. در این نقاشی حضرت مسیح (ع) با لباسی آبی یا نوارهای قرمز و در حالی که گوی بلورینی در دست دارد به تصویر کشیده شده‌ است.

ویژه

شهر دار اصفهان: نهادهای محلی در اعتمادسازی مردم نقش آفرینی می‌کنند

حجت‌الاسلام حبیب‌رضا ازمانی، مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی اصفهان و قدرت‌الله نوروزی، شهردار این شهر با هم دیدار کردند. به گزارش اداره ارتباطات رسانه‌ای شهرداری اصفهان، نوروزی در ایسن دیدار بر نقش نهادهای محلی در اعتمادسازی بین دولت و مردم تأکید کرد و توضیح داد: «نهادهای محلی در اعتمادسازی بین دولت و مردم نقش آفرینی می‌کنند به طوری که این مهم می‌تواند علاوه بر رفع بسیاری از مسائل தொடرباث تحول در روابط بین‌الملل شود.» وی با اشاره به اینکه تک‌ریم ادیان توحیدی در راستای وفاق ملی نقش مهمی را بر عهده دارد توضیح داد: «با توجه به اینکه سازمان مرکز همزیستی ادیان توحیدی است باید این ظرفیت برای بحث مهم گفت‌ووی ادیان و بیرون‌مذاهب مختلف استفاده کرد. مدیر کل فرهنگ و ارشاد اسلامی اصفهان هم در این دیدار توجه به بخش خصوصی و مشارکت مردم و فعالان فرهنگی را مهم‌ترین محور گفت: «لازم است در زمینه موسیقی اقداماتی بامدل خاصی صورت گیرد.» از رانی از راهاندازی حراج بزرگ اصفهان خبر داد و توضیح داد: «سعنی داریم در نیمه دوم سال جاری طرح «حراج بزرگ اصفهان» را برگزار کنیم و سامانه‌ای در حال راهاندازی است. با استفاده از ظرفیت ۱۵ خواهرخوانده شهرداری اصفهان می‌توانیم در طرح حراج بزرگ اصفهان با صدور کالاهای با ارزش هنری شاهد رونق اقتصاد مردم باشیم.» وی با اشاره به برپایی کاروان «ادیان توحیدی، وفاق ملی» در اصفهان افزود: «این برنامه در سال گذشته باهدف تأکید بر وفاق و همملی هر چه بیشتر میان بیروان ادیان مختلف، برگزار شد.»

هنر و ادبیات



سوژهٔ روز
علی مطلب‌زاده
<div>شکایت اردلان سرفراز از رضا صادقی</div> <div>سیناسرلک و علی لهراسبی</div>
کپی‌رایت؛ این بار در موسیقی

روز گذشته خبری در برخی سایت‌ها از حمله نوا منتشر شد که در آن به شکایت اردلان سرفراز، ترانه‌سرا از علی لهراسبی، سینا سرلک و رضا صادقی و صدور رای در مورد این سه خواننده به اتهام مشارکت در سرقت ادبی اشاره شده بود. در این حکم که از سوی شعبه ۱۰۶۰ دادگاه کیفری دومجمع قضایی کارکنان دولت تهران صادر شده، این سه خواننده گناهکار شناخته شدند که در نهایت رای صادره برای آنها دو سال حبس تعزیری اعلام شد. در متن این خبر درباره ترانه‌های استفاده شده از اردلان سرفراز هم صحبت شده بود. علی لهراسبی و رضا صادقی پیش ازین ترانه «سوغاتی» از اردلان سرفراز را خوانده و منتشر کرده بودندو سیناسرلک هم قطعه «هر خیز» را به عنوان یکی از قطعات سریال برپیننده شهرزاد خوانده بود. این قطعه‌ای بود که قبلاً با صدای ابراهیم حامدی و با نام «محتاج» با ترانه‌ای از اردلان سرفراز منتشر شده بود. با پیگیری‌های صالح دادگر، وکیل اردلان سرفراز این پرونده در دادگاه فرهنگ و رسانه بررسی و کیفرخواست آن صادر شد تا در نهایت بار جاع این پرونده به شعبه ۱۰۶۰ دادگاه کارکنان دولت رای نهایی در مورد آن به نفع اردلان سرفراز صادر شود. رضا صادقی و مدیر برنامه‌هایش نخستین عضو کاتالوگرامی‌اش هستند قرار گرفت. به گفته او بعد از انتشار این قطعه اردلان سرفراز از رضا صادقی شکایت کرده اما به علت تغییر ادیس، هرچس کدام از احضاریه‌های دادگاه به دست این خواننده رسیده است. جغرفی با اشاره به اینکه صبح دیزوز در جریان ایسن خبر قرار گرفته از پیگیری‌های وکیل رضا صادقی در مورد این حکم هم صحبت کرده‌است، حکمی که به گفته او قابل تجدیدنظر است. این توضیحاتی بود که رضا صادقی هم در گفت‌وگوش با نلینا هم به آن اشاره کرد. او درباره این خبر و محکومیت خودش، سینا سنان و علی لهراسبی به دلیل اجرای بدون اجازه ترانه‌هایی از اردلان سرفراز توضیح داد: «من خودم واقعا نمی‌دانم این خبر صحت دارد یا نه، چون واقعا اگر حکمی صادر شده باشد ابتدا باید به ما اطلاع می‌شد. ظاهراً تماس‌هایی با وکلای من درباره اجرای یک اثر از آقای اردلان سرفراز گرفته شده بود و من قصد داشتم بعد از ایام محرم این اثر را از پیگیری کنم.»

صادقی در ادامه به اردلان سرفراز اشاره کرده و در مورد این قطعه که بر اساس یکی از ترانه‌های اوست هم صحبت کرده است: «آقای اردلان سرفراز مرد بزرگی هستند و پیشکسوت دنیای هنر محسوب می‌شوند و من تحت هر شرایطی خدمت ایشان بی‌ادبی نمی‌کنم. ایشان با ترانه‌های شان برای من و مردم ایران خاطره ساخته‌اند. من یک قطعه از ایشان را به صورت معمولی و در خانه با گیتار خواندم و یک نفر هم از آن یک فایل صوتی تهیه کرد و در یک کاتالوگ نمایش داد. در واقع قطعه «سوغاتی» آقای سرفراز را بدون تنظیم و رکورد خوانده بودم، حتی صدای با و بسته شدن در هم نمی‌این فایل صوتی شنیده می‌شود، اما ظاهراً از سوی آقای سرفراز عنوان شده من سرقت ادبی انجام داده‌ام.» به گفته رضا صادقی برادر اردلان سرفراز که از طرف این ترانه‌سرا وکالت داشته از علی لهراسبی و سینا سرلک و شخص او شکایت کرده است: «این ماجرای بسیار ساده‌ای است و نمی‌دانم چرا موضوع را تا به اینجا کشانده‌اند.» صادقی در پایان از حل قطعی موضوع این شکایت در آینده نزدیک هم گفته است: «این موضوع ساده‌ای است و قطعاً حل خواهد شده هنوز نه حکمی به ما داده شده نه حرفی در این خصوص به ما زده‌اند. من قطعاً به آقای اردلان سرفراز توضیح خواهم داد که در خانه نشسته بودم و یک قطعه را در حد ۳۰ بیت با گیتار خواندم و یک نفر هم فایل صوتی در حین این کار ضبط کرد. ضمن اینکه این کار متعلق به مردم است و مردم دوست دارند این قطعه «سوغاتی» را با صدای من یا هر کس دیگری بشنوند. همچنین این کار به صورت حرفه‌ای تنظیم و رکورد شده است.مساله مهم‌تر اینکه من از این کار کسب درآمد نکردم و کاملاً یک فایل صوتی ساده بوده‌است و اصلاً در ایران به صورت رسمی برای کسب درآمد نمی‌توان آن را اجرا کرد.» مسعود دهقان، تهیه‌کننده و مدیر برنامه‌های سینا سرلک هم چهره دیگری بود که روز گذشته به چنین خبری واکنش نشان داد. او در متنی با اشاره به اقامت موقت این خواننده در خارج از کشور نوشت: «ما از این طرح شکایت می‌کنیم و دادگاه با ابطال بومی و امروز از طریق رسانه‌ها در جریان حکم صادر شده قرار گرفتیم. این حکم داده غیابی بوده و باید دیدنظر خواهی است و در اسرع وقت از طریق وکیل سینا سرلک به آن اعتراض خواهیم کرد.» علی لهراسبی هم در اظهارنظر کوتاهی اعلام کرد تازه متوجه این موضوع شده و بعداً درباره آن صحبت خواهد کرد.

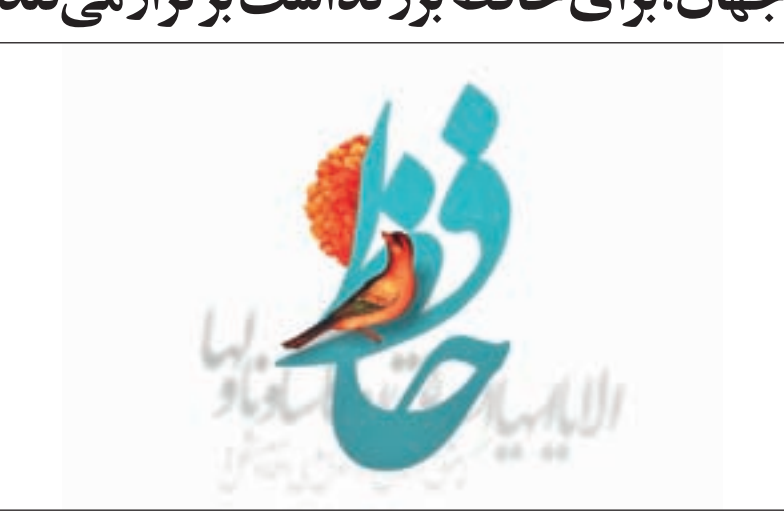
اما جواز سرنوشت این یک پرونده، اینکه در ایران پای رعایت قانون حمایت از حقوق مولفان و مصنفان و هنرمندان به حوزه موسیقی هم باز شده در نوع خود اتفاق خوشایندی است. بر اساس ماده ۱۳ این قانون، حقوق پدیدآورنده شامل حق انحصاری نشر، پخش، عرضه، اجرای اثر و حق بهره‌برداری مادی و معنوی از نام و اثر متعلق به پدیدآورنده است. این قانون به طور خلاصه به کیی این‌اشاره دارد و اینکه صاحب اثر تصمیم می‌گیرد اثر او چگونه، کجا، کی و از سوی چه کسی استفاده شود و در نهایت هر گونه نقضی در کدام از این بندها از مصادیق بارز نقض کپی‌رایت است. همین قانون و رعایت آن پیش از این مورد بحث بسیاری از آهنگسازان و خوانندگان ایرانی مبنی بر پخش بدون اجازه آثارشان از رسانه ملی بود و حالا این شرایط اطالی موسیقی هم می‌تواند به قانونی بودن اعتراضات نشان درباره پخش بدون اجازه آثارشان از این رسانه امیودار باشد. این امیوداری موضوعی است که پیش از این در حوزه سینما هم ایجاد شده و با تشکیل شورای داوری در خانه سینما در چند مورد نیز به نتیجه رسیده‌است. اما بخشی از مشکلات در این زمینه هم به عدم رعایت کپی‌رایت در ایران خلاصه می‌شود. موسیقی در طول این سال‌ها در حوزه نشر جدی‌تر از دیگر حوزه‌های فرهنگ و هنر دنبال می‌شود و با تلاش‌های ارشاد در دولت یازدهم برای پیوستن به کپی‌رایت امیوداری‌های اهالی این حوزه بیشتر از بقیه‌است.

بیژن کامکار: کودکان موسیقی مخصوص به خودشان را لازم دارند

بیژن کامکار معتقد است زمانی که از ظرف مسوولان، تدریس موسیقی به کودکان ممنوع شد، هنر مندانی مانند سوده‌ایم و ناصر نظر به شکل مختلف تدریس موسیقی به کودکان را ادامه دادند و در این مسیر سخت، زحمت کشیدند. امروزه بخش تربیت موسیقی به کودک تا حدی تقویت‌شده اما بخش تولید موسیقی برای کودک همچنان کم‌جان است؛ کودکان موسیقی مخصوص به خودشان را لازم دارند که متناسفانه به‌دلیل مختلفی این امکان فراهم نیست. نقش و جایگاه موسیقی کودکان در ارتقای سطح فرهنگی جامعه به‌شدت مهم است اما متناسفانه به دلیل تولید نشدن موسیقی مخصوص کودک، هنوز جایگاه خود را پیدا نکرده‌است.

یاد
<div>همزمان با بیستم مهر ماه</div> <div></div>

جهان، برای حافظ بزرگداشت برگزار می‌کند



در آستانه روز بزرگداشت حافظ، میرجلال‌الدین کزازی از فعال به دیوان خواجه شیراز گفت. حسن بلخاری، حافظ را هم‌شان این عربی دانست و کاووس حسن‌لی نیز از تاش این تبت معنوی گردان دیوان حافظ، برگزاری برنامه‌های بزرگداشت لسان‌الغیب در ۲۸ کشور جهان و احیای نشان حافظ بعد از چند سال وقفه خبر داد. در دوره اصلاحات که فرهنگ و هنر جانی تازه گرفته بود، بزرگداشت حافظ با برنامه‌های گوناگونی از آرایه مقاله تاجری تئاتر و نوشتن موسیقی و حضور مهمانانی سرشناس از کشورهای گوناگون برگزار می‌شد. در سال‌های بعد هر چند این برنامه حذف‌شدنی نبود اما با شکوه سابق برگزار نمی‌شد. با این حال به نظر می‌رسد امسال خبرهای خوشی درباره ثبت دیوان حافظ و احیای نشان حافظ به گوش می‌رسد. امسال نیز همچون سال‌های گذشته در آستانه بیستم مهرماه روز بزرگداشت حافظ، هم‌زمان گوناگونی در تهران و شیراز در حال برگزاری است. از آنجا که تعدادی از استادان ادبیات روز ۲۰ مهرماه در شیراز حضور دارند، انجمن آثار و مفاخر فرهنگی ایران شامگاه سه‌شنبه ۱۸ مهرماه برنامه‌ای را با سخنرانی‌هایی از طرف سه کشور در یونسکو پیگیری می‌شود، حسن‌لی تأکید کرد که تلاش می‌کنیم دیوان حافظ به عنوان میراث معنوی جهانی در یونسکو ثبت شود. امسال و در پیست یکمین دوره روزگشت حافظ، برنامه ویژه او با محور «حافظ واخلاق» برگزار می‌شود و بعد از چند سال نشان در چه یک حافظ نیز ااحیای می‌شود؛ نشانی که از سال ۷۵ توسط مرکز حافظ‌شناسی تأسیس شد و در سال‌های گذشته به مرکز حافظ پژوه فوشه کوز از فرانسه و حیوانی درما از ایتالیا، سلیم نیساری و بهال‌الدین خرمشاهی اهدا شده اما از سال ۸۸ اهدای این نشان برای مدتی متوقف شد و امسال قرار است دوباره احیا شود و سعید حمیدیان، استاد دانشگاه علامه طباطبائی این نشان را دریافت می‌کند.

میرجلال‌الدین کزازی متخصص شعر کلاسیک، حسن بلخاری رییس انجمن آثار و مفاخر فرهنگی ایران و غلامعلی حدادعادل رییس فرهنگستان زبان و ادب پارسی برگزار کرد. در این برنامه گزازی از فال زنی سخن گفت و اینکه آدمی یا هر آنچه می‌تواند نقش‌پذیرد، هر دو آنچه سخت و آفرنده نباشد، می‌تواند فال بزند و از همین روست که ما به دیوان خواجه فال می‌زنیم چراکه نقش‌پذیرترین دیوان در سخن پارسی است: «سرده‌ها و اشعار حافظ سخت، فشرده و کالبدینه نیست و برترین ویژگی این سروده‌ها، چیزی است که من آن «فال گونگی» می‌نامم چرا که آب، سخت، درشت، فشرده و در دست نیستم، بلکه روان و بی‌ریخت است.» حسن بلخاری نیز از بررسی تطبیقی نگاه حافظ و این عربی پر داخت و مواجعه

برده نقره‌ای

حاتمی کیا، شعیعی، سیدی و… در راه جشنواره سی و هشتم آغازگمانه‌زنی برای حضور فیلمسازان در فجر



الهام ندف

بر اساس فراخوان منتشر شده، سینماگران متقاضی حضور در سی و هشتمین جشنواره فیلم فجر، ۴۰ روز فرصت دارند تا جدیدترین فیلم‌های‌شان را به روزنامه جشنواره ارایه دهند. این فیلم‌ها است که بسیاری از پروژه‌های سینمایی در میانه راه تولید هستند و آماده نمایش هم‌سودی حضور در این دوره جشنواره را در سر دارند. از میان فیلم‌های در حال ساخت، اما، پروژه «به وقت شام» به کارگردانی ابراهیم حاتمی کیا، از ابتدای سال کلید خورد؛ فیلمی با محوریت دانش و هیئت تکفیری‌ها که کارگردان مساجرتی، رادو سواد پنداشت و معادی با یک حمیدیان و هادی حجازی در فاز یگران تازه‌ترین فیلم حاتمی کیا هستند و از نخستین روزهای ابتدایی ماه رمضان امسال تا چندین پیش در یک فرودگاه نظامی مقابل دوربین این کارگردان حضور داشتند. حاتمی کیا «به وقت شام» را با هم‌راهی محمد خزاعی به عنوان تهیه‌کننده ساخته و این فیلم را به شهدای حرم تقدیم کرده است. «به وقت شام» اما تنها فیلم دفاع مقدسی این دوره از جشنواره فجر نیست. بهرام توکلی، کارگردان فیلم‌هایی چون «پرسه در مه»، «ینجا بدون من» و «هن دیه گو مارادونا هستم» آخرین اثر سینمایی خود را به‌نام «تنگه ابوغریب» با حضور بازیگرانی چون جواد عزتی، امیر جدیدی و حمیدرضا آذرنگ مقابل دوربین برده‌است. تهیه‌کنندگی این اثر را سعید ملکان برعهده دارد و داستان آن به سال ۶۷ بازمی‌گردد. همان روزهایی که محله وسیعی سراس جبهه جنوب را درگیر کرد. در این میان یکی از نقاط حساسی که دشمن قصد عبور از آن و رسیدن به شهرها و آبادی‌های کلیدی ایران را داشت تنگه ابوغریب بود؛ تنگه‌ای که نام و جاده‌ها خاطرش در میانه تاریخ رسمی روزهای پایانی جنگ کم‌شد و محل مقاومت افراد گردان عمار بود. علاوه بر این، «سرورز آب» به نویسندگی و کارگردان محمدعلی باشا‌هنگر، هم موضوع دست‌نخورده و قابل تاملی را مطرح می‌کند. این فیلمساز از

پنجشنبه ۲۰ مهر ۱۳۹۶، ۲۱ محرم ۱۴۳۹، ۱۲ اکتبر ۲۰۱۷، سال پانزدهم، شماره ۳۹۲۷

بزرگداشت

بزرگداشت
<div>نسل خاطره‌ساز تئاتر و تلویزیون به بهانه‌ای شیرین کنار هم جمع شدند</div> <div>بابک و یاد سال‌های درخشان نمایش کودک</div>



در ادامه یکی دیگر از هنرمندان خاطره‌ساز و به قول خودش «مردم گریز» و رسانه‌گریز به اظهارنظر درباره دوست قدیمی اش پرداخت. سعید پورصمیمی که حضور تأثیرگذارش در آثار ماندگار تئاتر و سینمای ایران از یادها نمی‌رود درباره بابک گفت: «رضا بابک تنها دوست من در این حرفه است که با او مرادوه دارم چون اصلاً مردم گریزمد ولی به دوستی با او افتخار می‌کنم. بابک در زندگی و کارش سرفراز از صداقت است و به تمام کارهایی که انجام داده، ایمان دارد. جز آرشسیو تلویزیون که پرونده او پر از کارهای درخشان است، توجه ویژه‌ای هم به قصه‌های ایرانی داشت. سال‌ها است منتظریم دوباره «الدوز و کلاغ‌ها» را اجرا کند چون حیف است بچه‌های امروز این نمایش را نبینند.»

صحبت‌های این چهره‌ها یک طرف:طنازی و شیرین‌زبانی مرضیه برومند کارگردان «خونه مادر بزرگ» که طرف دیگر. «رضا از هسان جوانی کمی پیر بود به خاطر همین در «آرایشگاه زیبا» نقش پسر را به او دادم و امروز هم تا سخم این است که چرا اسرهای خوش تیپ داشکده ما پیر شده‌اند.» اشاره برومند به خاطراتی از دوره دانشجویی خود و رضا بابک در دانشکده هنرهای زیبا بود. «از سال ۵۱ به کانون پرورش فکری رفتم، و ۲ سال آنجا کار کردم تجربه‌های هنری او به حساب می‌آیند؛ تجربه‌هایی که احترام برومند هنگام خوشامدگویی به بخشش از آنها اشاره کرد و از روزگاری گفت که نمایش «کدو قلقلی» در آن زمان تئاتر کودک ک جقدر اهمیت داشت و ارگان‌های مرتبط با یکدیگر در این زمینه هماهنگ نبودند. خود من در آن دوره در تلویزیون برنامه زنده داشتم و هر روز خبر اجرای این نمایش را اعلام می‌کردم. امروز هم اگر مسوولان ما به جای اینکه در تضاد با هم باشند، کنار یکدیگر قرار بگیرند، می‌توانیم رشد و پیشرفت بسیاری را شاهد باشیم.» برومند در ادامه آرزو کرد «رضا بابک دوباره نمایش زیبای «الدوز و کلاغ‌ها» را اجرا کند و اگر چنین نمایشی گرفت هر کس هر طوره که می‌تواند به کمک بشتابد.»

آن سوی آب‌ها

برای ساخت «لوسی ۲» آماده نمی‌شوم لوک بسون با «آنا» می‌آید



بهار سرلک

همین چند روز پیش در خبرها خواندیم کمیانی EuropaCorp این است، در فیلمی که لوک بسون یکی از پایه‌گذاران آن است، در تدارک ساخت دنباله فیلم اکشن علمی-تخیلی «لوسی» است. این خبر را مدیر اجرایی این کمیانی در جلسه‌ای با سهامداران داده و گفته بود این کارگردان فرانسه‌ای فیلمنامه را تمام کرده‌است اما بسون روز شنبه با انتشار پستی در صفحه رسمی فیسبوکش این خبر را تکذیب کرد. بسون رسانه‌ها را برای انتشار چنین گزارش کذبی سرزنش کرد و نوشت: «برای ساخت «لوسی ۲» آماده نمی‌شوم. نه دیزوز و نه فردا از چنین قصدی نداشتنه و ندانم.» او هم تازترین خبری که ویرایشی منتشر کرده است، کارگردان فیلم محبوب «لئون: حرفه‌ای» پروژه بعدی‌اش را به زودی کلید خواهد زد. کمیانی‌های لاینترگیت و یورپ کورپ قرارداد تولید مشترک فیلم اکشن «آنا» را امضا کرده‌اند. لاینترگیت همسددار توزیع این اثر هم شده است. در فیلم «آنا» که نوامبر امسال کلید می‌خورد، هلن میرن، لوک اوتاز، سیلیان مورفی ایفای نقش می‌کنند. بازیگر تازکار یکی به نام سانشا لوین شخصیت آنا را جلوی دوربین می‌شود. از طرفی میا مین را سال آینده در فیلم «وینچستر» به کارگردانی مایکل و پتر استریدو و فیلم فانتزی «فندق شکن و چهار قلمرو» به کارگردانی لاسه هالستروم خواهیم دید. هدف این کمیانی تمرکز بر ساخت فیلم‌های اکشن تریلر و علمی-تخیلی است که هم‌راستا با ساخت فیلم‌های «برده‌شده»، «لوسی» و «حرفه‌ای» و «عنصر پنجم» است. همچنین این کمیانی ساخت پروژه‌های سینمایی انگلیسی‌زبان را در یک سال به دو یا سه فیلم تقلیل داده است و منبعی معتبر به

بزرگداشت

بزرگداشت
<div>نسل خاطره‌ساز تئاتر و تلویزیون به بهانه‌ای شیرین کنار هم جمع شدند</div> <div>بابک و یاد سال‌های درخشان نمایش کودک</div>