

دیدگاه

**اصالت لذت در تیم خوب و شادوهیجان انگیز لیورپول**

## تو هرگز تنها قدم نخواهی زد



©GettyImages

کیف می کنند، این همان چیزی است که می توان گفت کلوب به تیمش هدیه داده.

هر چه در ذهنم جست‌وجو می کنم، تیمی را به یاد نمی‌آورم که بازیکنانش با چنین لذتی بازی کرده و در حین بازی خندیده باشند. بازیکن البته داشتیم. نمونه‌اش رونالدینیو؛ شاعر فوتبال که وقتی پا به توپ می‌شد در ریز ترین حرکاتش هم می‌شد، کیفور شدن را مشاهده کرد. به آن میمیک همیشه در حال لیخندش که مضاعف جدی بود. اما این لذت درونی تانامود واقعی فوتبال را بتوانیم در قفس هنر مندانه‌اش ببینیم. شاید یکی از دلایل حجم علاقه زیاد طرفداران فوتبال به رونالدینیو همین باشد. بازیکنی که وقتی به رئال در سانتیاگو برنابئو گل می‌زد، هواداران رئال تسویقش می‌کردند. رونالدینیو در بازی جدی بود. اما این جدی بودن فرق داشت با جدی بودن بقیه بازیکنان. فرق داشت با جدی بودن مورینیو و رونالدو و زاوی و ساسیرین. برای همین رونالدینیو وقت داشت بعضی وقت‌ها هنگام بازی کردنش شیطنت هم بکند تا بیشتر بخندد و بیشتر لذت ببرد. ما هم همین طور. وقت داشت زمانی که می‌توانست یک بار از بازیکن حریف با

دربیل سر با عبور کرده، این کار را چند بار دیگر تکرار کند. این جور کارهای رونالدینیو چیزی جز لذت مضاعف نبود و کارکرد تاکتیکی نداشت. مثل رقص پای چند فانیبه‌ای‌اش جلوی کارالیو در بازی بارسا مقابل چلسی و بعد آن ضربه به گوشه دروازه پیتربچک. لیورپول هم همین شکلی است. خیلی از کارها را در زمین بازی می‌کند صرفا برای لذت بیشتر از فوتبال.

بازی لیورپول و آرسنال و سرد ۵ گله مقابل تیم بخت‌برگشته امری نشان داد که تاکتیک تنها بخشی از پشتوانه خط حمله وحشتناک لیورپول است، نشان داد، گنگ برسینگ فوق‌العاده بورگن کلوب وقتی به‌اوج کارایی می‌رسد که بازیکنان با تمام وجودشان بخشی از آن باشند و نه صرفا مهره‌هایی برای انجام. بازیکنانی که وقت گلزنی در حساس‌ترین لحظه بازی می‌توانند باشوخ طبیعی فراوان به دروازه نگاه نکنند و ضربه را به گل تبدیل کنند. مثل کاری که فرمینو کرد و البته بار اولش نبود. فرمینیوی که بعداز هر گلش با یک شکلک جدید و خنده‌دار، موفقیتش را جشن می‌گرفت و تماشاچی‌ها را به وجد می‌آورد. بازیکنانی که می‌توانند در مقابل چشم هزاران هوادار و میلیون‌ها بیننده تلویزیونی از قیصرن ضربه پنالتی بگیرند و حساب کتاب کنند پیش خودشان که الان هم تیمی من می‌تواند هت‌تریک کند و این فوق‌العاده خواهد بود. محمد صلاح حق داشت خودش پنالتی را بزند و ۱۴ گله بشود و برود صدر جدول گلزنان اما پنالتی را داد به رفیقش. چرا؟ برای اینکه دور هم حال کنند و لذت ببرند. ما لیخند بز نیم از این حرکت و کلوب خودش گریه‌اش بگیرد. گریه شوق

البتسه مخصوصا وقتی دو ساعت قبلش در بازی فولام و هادرسفیلد کامارا را دیده بودیم که سرزدن پنالتی چه دعوی‌ای راه انداخت. با اینکه رایسه‌ری، سرمربی فولام، گفته بود میتروچ ضربه را بزند، کامارا با قلدری توپ را برداشت و ضربه زد و پنالتی را خراب کرد تا وضعیت فولام جدوا گلزنان اما پنالتی را داد به رفیقش. چرا؟ برای اینکه دور هم حال کنند و لذت ببرند. ما لیخند بز نیم از این حرکت و کلوب خودش گریه‌اش بگیرد. گریه شوق البته.

### خادم‌الشریعه در رقابت‌های شطرنج برق آسا هم درخشید

## میلیارد نابغه

شانزدهم و ماقبل نهایی مقابل نماینده اوکراین به تساوی رسید و در نهایت در آخرین قدم موفق شد در یک دیدار فوق‌العاده حساس، نماینده روسیه را ببرد و ۱۳ امتیازی شود و مدال با ارزش

نقره را برای کشورمان به دست بیاورد. خادم‌الشریعه که در رقابت‌های سریع موفق شده بود دوم شود با نایب قهرمانی در رقابت‌های برق‌آسا توانست در مجموع دو رقابت بالاترین امتیاز را بین همه شرکت کنندگان به دست آورد و جایزه نفر اول که ۴۰هزار دلار بود را به جیب بزند. به این ترتیب نماینده ایران در



## لیگ برتر، یگانه رقیب لالیگا

کانونی‌بررقیب‌برای توجه‌تمرکز تمامی فوتبال‌دوستان، چه در ایران و چه در سراسر جهان مبدل شده‌است. لیگ‌برتر در هفته‌های اخیر از گرده‌حوادث بسیاری عبور کرد. پیش از شروع فصل، بعد از پشت سر گذاشتن فراز و نشیب‌های فراوان، در نهایت آنتونیو کونته چلسی را ترک کرد و هموطن ایتالیایی‌اش مانویریزیو ساری جانشین او روی نیمکت شد، اما هنوز اطمینانی به خروج چلسی از بحران نبود. همان‌طور که حضور آقای خاص قادر به نجات میراث فرگوسن از دره ناگامی‌های تلخ منتهی‌نشد. از طرفی، خداحافظی تاریخی آرسن ونگر و ورود امری به صحنه هدایت توپچی‌ها نیز، نوید طلوع ستاره بخت‌

پرفروغ آرسنال را نمی‌داد. درست‌نظلمه‌ای که قلدری تیم گواردیولا با درو کردن امتیازها تب و تاب صدر جدول را از پا انداخته بود و ترس

### علی ولی‌اللهی

لیورپول این روزهای کلوب تمام آن چیزی است که یک عشق فوتبال از تماشای فوتبال طلب می‌کند. شور و حرارت، خلاقیت، جنگندگی، سرعت، زیبایی و خنده. شاید چند کلمه دیگر را هم بتوان به لیست اضافه کرد که همگی جزو کلمات کیفی و توصیفی هستند. کلماتی که کارشناسان زیادی در موردش صحبت می‌کنند. منتها آن چیزی که این روزها در لیورپول نمود جالبی پیدا کرده «خنده» است. خنده به این معنا که در فوتبال فرمزهای آنفیلد، همیشه فرصتی پیدا می‌شود که در اوج جنگ و تلاش تماشاچی بخندد. البته اگر طرفدار حریف لیورپول نباشید! چرا که مثلاً اگر کسی در بازی لیورپول مقابل آرسنال طرفدار توپچی‌ها بود، هیچ عسلی نمی‌تواند تا مدت‌ها کامش را شیرین کند، چه رسد به بخش فان بازی تیم تحت هدایت بورگن کلوب.

بازیکنان لیورپول این روزها در مستطیل سبز زندگی می‌کنند. آن قدر با بودن در شرایط مسابقه عجین شده‌اند که هر روز فرم بهتری برای ادامه کار پیدا می‌کنند و جزئیات بیشتری را وارد مسیر طبیعی فوتبال بازی کردنشان می‌کنند. قطعا در هر زندگی نرمالی علاوه بر کار کردن و مبارزه و دودین و همه‌آن چیزی که به‌نام جدیت شناخته می‌شود، فرصتی هم برای شوخی و ابراز احساسات پیدامی‌شود. در مقاطع متفاوت می‌توان ردپایی از تلاش آدم‌ها برای خندیدن در زندگی‌شان پیدا کرد و لیورپولی‌ها در زمین بازی همین تلاش را دارند. انگار آنها به‌بعد جدیدی از یگانگی با فوتبال دست پیدا کرده‌اند که این‌امکان را دارند که در پرفشارترین شرایط چاشنی خنده را نیز اضافه کنند. خنده‌ای که از لذت عمیق بازیکنان و کادرفنی لیورپول از بازی کردن ناشی می‌شود. لیورپولی‌ها وقتی در زمین بازی حضور دارند مشخصا با تمام وجود از کارشان با توپ، از گل زدن، از حرکات ترکیبی، از دربیل‌ها

رویاد



اسماعیل راستی

### عبور شبکه ۳ از فردوسی‌پور

برخلاف کسالتی که می‌گویند مشکل مدیر کم تجربه و جدید شبکه سه تلویزیون بس عادل فردوسی‌پور حل شده و دلیل این نظر خود را هم تداوم پخش برنامه ۹۰ یا مجری و گروه‌قبلی می‌دانند، اما انتشار برخی خبرها در مورد سپردن اجرای برنامه ویژه جام‌ملتهای آسیا به محمدرضا میثاقی تحت عنوان «جوان گرایی» و کنار گذاشتن عادل فردوسی‌پور که در زمان برگزاری جام جهانی ۲۰۱۸ تهیه‌کننده و مجری موفق با چند ده میلیون مخاطب و بین سه تا شش میلیون پیام‌دهنده برای هر بازی از سوی مردم بود و درآمد بسیاری از طریق پخش آگهی‌ها و تبلیغ فلان اسپانسر هم به حساب تلویزیون واریز شده، به وضوح مشخص گردید که مشکل با فردوسی‌پور همچنان ادامه دارد و حمایت افکار عمومی، رسانه‌ها، اهالی ورزش و حتی چهره‌های مشهور غیرورزشی از مجری ۹۰ منجر به عقب‌نشینی مدیر شبکه سه و ادامه پخش پربیننده‌ترین خود فردوسی‌پور ابتدا در برنامه ۹۰ و سپس فوتبال ۱۲۰ فرصت‌عالی‌میدانی گسترده برای پیشرفت و مطرح شدن پیدا کرد، می‌تواند باز هم ربه جلو قدم بردارد، ولی نیازمند زمان زیادی است و باید بسیار بیاموزد و تجربه کند.

پنده یا ۴۱ ساله سابقه روزنامه‌نگاری و ورزشی نویسی از استادان خود همچون زنده‌یاد عطاهمشن و مهدی

تاریخ

### حیف از ناصر و شاهرخ



تیم ملی ایران پس از ناکامی ناشی از آغاز جنگ تحمیلی در جام ۱۹۸۰، سال ۱۹۸۴ با نوبھی از بازیکنان تکنیکی و سرعتی وارد جام‌ملتهای آسیا شد. این جام هم مثل ۱۹۸۰ با ۱۰ تیم برگزار شد. عربستان، کویت، قطر، سوریه و کره جنوبی در گروه اول مسابقات قرار داشتند، ایران و چین امارات و سنگاپور و هند هم در گروه دوم. تیم ملی ایران با حضور ناصر محمدخانی، حمید علی‌دوستی و عبدالعلی چنگیز در خط حمله، توان هجومی بسیار بالایی در این مسابقات داشت و در دو بازی نخست، با پیروزی ۲ بر صفر مقابل امارات و برد ۲ بر صفر مقابل چین، صعودش را از گروه تقریبا قطعی کرد. اما آب و هوای شرعی سنگاپور و مشکلات بندسازی تیم باعث شد که ایران در دو بازی بعدی‌اش به تساوی بدون گل مقابل هندو تساوی ۱ بر ۱ با سنگاپور رضایت دهد. ناصر محمدخانی دو گل در دو بازی ایران مقابل امارات و چین به ثمر رسانده بود و تکنیکی‌ترین راممور مستقیم مهاجم ناصر محمدخانی کرده بود و عربستان ناصر محمدخانی در دو بازی ایران به همراه تیمشان، هفته به هفته لذت‌برند و روز به روز به رویای چندین ساله‌شان نزدیک بشوند.

علیه تیم ایران. شاهرخ بیانی هم بازی‌ساز و پنالتی‌زن تیم ایران بود که در بازی با امارات و سنگاپور دو گل از زوی نقطه پنالتی به ثمر رسانده بود. گل دیدنی ضیاعرشاهی به چین نیز از لحظات زیبای جام ۱۹۸۴ برای ایران بود. دو تساوی ایران مقابل هندو سنگاپور موجب شد که چین تیم‌نخست گروه شود و در بازی نیمه‌نهایی به مصاف حریف آسان‌تر یعنی کویت بیفتد. ما نیز به ناچار با تیم اول گروه نخست، یعنی عربستان روبرو شدیم. ایران مقابل عربستان هم مشکل چندانی برای پیروزی نداشت. شاهرخ بیانی در دقیقه ۴۲ ایران را پیش انداخت. مربی عربستان دو بازیکن راممور مستقیم مهاجم ناصر محمدخانی کرده بود و عربستان ناصر محمدخانی در هنگام حمله‌نفراتش کمتر از ایران بود. اما اشتباه‌مهلک ناصر ابراهیمی در دقیقه ۸۵ باعث شد عربستان با نفرت بیشتری حمله کند. ابراهیمی که فکر می‌کرد بازی تمام شده و ماقطعا به فینال خواهیم رفت، ناصر محمدخانی را

ستاران آسیا

### آخرین امیدهای ستاره‌ازبک

با آمدن هکتور راؤل کوپر به تیم ملی ازبکستان، خیلی از بازیکنان نسل قدیمی این تیم مثل سرور جباراف که سابقه برنده شدن دو توپ طلای آسیا در کارنامه دارد از تیم ملی کنار گذاشته شدند. با این حال هنوز ازبکستان، آن تیمی است که بر مبنای قدرت بدنی

و جنگ‌های فیزیکی بنا شده و به همین دلیل، هافبک‌ها نقش موثری در تیم دارند. در حال حاضر قوی‌ترین هافبک تیم ملی ازبکستان که بازوبند کاپیتانی این تیم را هم در جام‌ملته‌ها به بازو خواهد بست، عادل احمداف ۳۱ ساله است. بازیکنی که هم‌اکنون در تیم شانگهای اس‌آی بی جی توپ می‌زند. احمداف در ابتدای فصل ۲۰۱۶/۱۷ با مبلغ ۷ میلیون یورو از کراسنودار روسیه راهی اسپور لیگ چین شد تا تبدیل به گرانقیمت‌ترین بازیکن حال حاضر ازبکستان شود. احمداف از زمان حضورش در تیم چینی، ۶۷بار پیراهن این تیم را پوشیده و موفق به زدن ۶ گل شده. او همچنین در طول دوران فوتبال حرفه‌ای‌اش علاوه بر حضور

